



فتح المتعال في (وصف) النعال ، تأليف أحمد بن

محمد بن أحمد المقرئ سنة ١٠٤١ هـ . بخط

عامر بن سراج الدين الفصراوي سنة ١١٠١ هـ

١٢٢ ق ٢٥ س ٥٠ ر ٢٠ ٥ ١٥ سم

٣٤٦

نسخة جيدة ، مزودة برسوم للنعال ، خطها
نسخ معتاد .

الأعلام ١ : ١٢٦ كشف الظنون ٢ : ١٢٣٤

١ - السيرة النبوية أ - المقرئ ، أحمد بن محمد

سنة ١٠٤١ هـ

ب - الفاسخ ج - تاريخ

النسخ د - فتح المتعال في مدح النعال

٤١٤٦٤٤
١٢٩٨/١١/٢٠

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب: فتح المتعالي في معاني الرقم ٦٤٦٤

اسم المؤلف: الحمد المكي القاضي

تاريخ النسخ: ١١٠١

عدد الأوراق: ٢٨٢ القياس ١٥٨٢

ملاحظات: (هو في الأصل) ٢١٩

كِتَابُ فَتْحِ الْمُتَعَالِ



باليف
 العالم العلامة
 والخبر البحر الفهم سيدى
 احمد المقرئ الغزوى القاسى
 نفعنا الله تعالى ببركاته وبركاته
 علومه فى الدين والادب والآخر
 يارب العالمين والحمد لله
 رب العالمين وصلى الله
 على سيدنا محمد وعلى
 اله وصحبه وسلم



وَفِي مَدْحِ اللَّهِ تَعَالَى

بسم الله الرحمن الرحيم

قال سيدنا ومولانا الشيخ الامام العالم العامل العلامته
الحافظ المجدد المتين المجدد القامه صاحب الفوائد الغريبه
والنصايف المعبوده افاض البقا وابلق الفصاحه سيدي احمد
بن محمد المقرئ المالكى المسكى الاصل والولد الناسى الدار تزيل
الفاخرة المحروسه آدم الله بقاءه وعقله ونوره عجايبه سيدنا
محمد على الله امين محمد ك الله صرحا جعلتنا من امة خير من ليس
الغلبين وسما على هذا الارض طمس الاعلى وشوقنا باننا
سيد المؤمنين والشهداء الطاهر الاصلين تفضلناك وامتنانك
وعرفنا من احوال الجليله واوقاك الجليله محاسن الشريفة
فرحنا النواظير رؤضا النواظير الوفرة المبريد بعدا بينها
الشرقة البديعة الراية افتتنا وهديتنا الي الطريق
الاقوم الاقوي والزنتا يركت كلمة التتوي فمهرها ربع
قلوبنا ولولا فضلك درس وايقوك في نيش ولا ننتي بحولك
وقوتك همتا عنا نا محمد ابي جيب علمنا العالم طر بدرة السامية
ويشتت سامعه ويحي ارض نفوسنا المنيعة بمطره العاطل
ذو الحب الهامية القامعة فنتبت من زرع التوفيق
منانا **وشهد** ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ولا ند
ولا نظير ولا معبد ولا ماري ولا مقاري ولا ضد الواحد
الاحد المزداد الحمد شهادة دامعة لما طر قاصد له قاصعه
شاهدة بالحق على كل ما طر مؤسس على عبادتنا جامعة
محصلة اقتنارنا الي خيرك موصلة لعدم الفناكنا الي غيرك

داكتنا

داكتنا بياك وعنا **وان** سيدنا ونينا ومولانا سيدي احمدك
ورسولك افضل الخلق من متعل وجاف ملاذ كل من التوفيق
او روحا الذي علت نعله الشريفة على هم التتوي
وسمت فاستمت الخواصر للشيعة الفا طرة الدياء واخرى سداعها
الوسيلة المحي كل نيل اعلى وفيها بيانا ونبينا انا البشير
الذنب السراج المنير القامه الناج اب ذل المانع المستمع
احسن سمة والشرسية دا فم اشكات الضلالت مانع
انواع الخلالات جامع احسن الكالات التي لا تخضر كاشرات
الفا لاث فضلا عن الكيسرة وافقنا القينا وعنا **ناصلي الله**
وسم عليه وعلى له واصحابه الذين سجدوا على راسه فمهمه فمهمه
وهموا وهووا اثاره النبوية واخاره المروية وفضايله
الطاهرة وسما بيله الطاهرة صلاة وتسلما بمفضل الله
فتتوهم بمفضل الله في المزدوس عرفنا وجنا **ناوعد**
فيقول العبد القنبر اب بر المحمود الراعي من ربه تغفران
ما عظم من ذنبه والحقه من كل خطب مهول الخاف المسروق
على نفسه العاصي الجھول اجد من محمد الشهير بالمقرئ
المالكى المغربي ومجت اعلمه ومجت اماله ان هذا كاسب
فتح المتعال ضمنت وصف النعال وقد سالت الله ان يكون
من خير النعال وذلك انه لما حوت الاقدار برجلتي من
للقرب المحروس ان شانه من الاكدار والفرج عن
ارض النشاة والدار ارض سفتها القوادى كل نيل بييل
مواطي ولادي وظل يعيشى التليل والفرج من حضرة
فارس الطيبة الانناس نايذ الولد المالك قاصد الامكنة
الشريفة التيجان ية مغلطة با ذيل من كانت التتوي شعارة
والبحرانية ركت الجوار وخضت القاصد التي يضل فيها القفاويك

ذكر

حتى وصلت الى اشراف ارض ولا ديت الغرض وبك قدمت روضة
 الشفيع يوم الغرض خيرا للبرية من بد ومن حضر واشرف الخلق
 موحدا ومنقل صليما عليه وشرف وكرم وتبات **دوم**
 ظله الوريث وقيلت الى اسديت الشريفة مشدا عند
 رويي اعلام طيبة الشرفه تخمس الاستاذ الوالي الغرض الانزل لسي
 ديار التي كانت من وصالها التي سوي نظرة أهدت الى جسر الص
 ثم وثبت قلبه الى العشق فابتنى **ولما دارنا من ابدوع لسا**
فواد العرفان الروعوم ولما ركبنا طارا الشوق فقصدا
 عند كانا قد شرب يدانه ولما عرفنا لدهيار علامة
 فزكرنا عن الاقوال عسى كونه لمن بان عفا ان نلوم **وكرنا**
 يتلين دأنا وجرت لم دوا حث شرف من تملكها العوا الى الله انكوا **الان**
فيا شوق ما اقوي وبالي من العوز وكاد مع ما اجرى **وفاظنا صا**
 حتى كل ذمك وقلبي ما حي برر فاصطاك قد ذوي **وتصوفا**
 وعوضت بعد القرب قد ارجعا **وليف اللة اذني** بلا صايل **والله**
اذالم ذاك النسب الذي صا
 شربت ولوحنا الله فانك واتخذت الرجوع الى الوطن **عجرا**
 سلام مثل ما فاجت رايح وقد مرت به ربح الشمال
 على صومعي ما فيه عيب **فجاب به سوي** وقصو اللبالي
فلا وصلت الى بصير الجوروس من البوايق عاقتني من السفسر
 العوا **وقد** فاقته به برهن من اظلم الزمان اقامه من لم يغمر
 كما فهدد الى التحف فيها ردا **الامار** وشهدت من مجاشين
 كثير من اهلي ما ينظر في ليله **المرعظ الجان** اذ هي قبلة الدنيا
 الكثرة لا في خلاياها **وليلة العلية** المتفردة من الماشر حليا
 وبه البيت المقدس **ولكرين** بغير رب **ولاين**
 بلا وحوش من الحاسن فاعتدت **زها** ره المعور **فذهبي** ووسمه

الشر

ومن ذالذي عن مصر يدوم فسلمها وبعد آكتاب ابد نوره باسرها
 حصرة **الكايد** الذين يعترف لهم المنصف والمكابرة فان ذكرك
 العلم في حب في غاية الله **والعزم** لهم رافعا راية **الانسان**
 فتشوس ابيته **والامان** في نظرا **ابا** زات **الارض** **الابهي**
الابهي فمعني فيها مرة مع بعض **الاعلام** **نا** **حري** به فيجوز
 الكلام ذكروا العمل النبوية العظيمة **ومنا** **الكريم**
 وما قيل فيه من الامداد النيرة والنظية **ومنا** **الاهب** **اللدنية**
 في ذلك من المثال **الاباي** **المانا** **والمدح** **الان** في من التقام
فقلت اني كنت اذكر في بحاس المثال **الرفعة** **الشر** من مائة
 قافية **مما** جمعة بالمغرب وبيرو **الاستقال** ضافيه **وسما**
الافكار من فزع **الافكار** **صافيه** **وطير** **المانا** **الارد** **فان**
المن **يونور** **المانا** **والصافيه** **ومنا** **الان** **ومنا** **الارد**
البحري **والاصحاب** **الموقف** **عليه** **رياح** **البحر** **الساقيه**
في **الصل** **قد** **مضى** **كانها** **لنا** **يقود** **في** **يخول** **الكوا** **عب**
راي **يحي** **لعبته** **كانها** **يب** **من** **شيب** **في** **سما** **الذرا** **يب**
وكا **لبان** **الحال** **تقال** **وهو** **عهد** **الان** **مال** **دع**
الان **الان** **لي** **فان** **الطاح** **الى** **مال** **طاح** **راي** **ذلي** **فكل**
كان **ذكان** **جوا** **في** **الان** **يقول** **فان** **الان** **من** **خلكان**
يا **دي** **الان** **لا** **زالت** **الان** **في** **نور** **ساختك** **مذا** **له**
وغنى **النسب** **وصو** **عليل** **في** **من** **فان** **ساخت** **اذ** **ماله**
ابن **عيش** **مضى** **لانيك** **ما** **اشرع** **عنا** **ذها** **به** **وزوا** **له**
حيث **ومه** **الان** **بطلق** **مضى** **والند** **اني** **عضونه** **منا** **له**
ولانيك **طيب** **اوقات** **الان** **ليستاني** **الان** **بلقى** **منا** **له**
ثم **ان** **لا** **ذكرت** **ذلك** **العد** **دشمت** **من** **بعض** **النار** **وايحه**
الاستغراب **وفهرت** **من** **حالم** **الظاهرة** **الاعراب** **ان** **صغيره** **علي**

الشر

حرف مكي واستغنى عنه والى على الانكار الذي هو به معنى اذ
قال صل يمكن ذكر هذه العدد بعد ان يصدق عليه جموع الكثرة المستقلة
وهذا اصحاب الواجب على الله يعظم لم يأت من ذلك القول
في المثال من القضا يدراجهم الفلك فثبتت عن الجواب ورايت
الاعراض عن جواب المثال في بعض من صححت من التور
واصحت عن العلم والعمل به تقريره لاس ان جميع في هذا العرض
المعترض ما يسي به الوقت الخاص وتقريرها به طرف من سكن
مثل الانكسار وتوحيه به كمالا يشرع منه الناصر ما يستحسنه انظر
وقام بحمل بعد من حمل الكلام على خير جملة الحق على المعترض
المركبي والكل اذ انما هي منفردة او متعصرة والدواعي
غير متعينة ولا متيسرة فتعطل جملة علل منها الغريبة واجهة
بينه وهي جملة معترضه العذري منسوبة فتلك هذه جملة
ليس له محال والاربع ليس بينه وبين بلد نسب فخير المبدأ وحمل
وعلمه حيث حل وعلى تقدير تسليم هذا العذر الذي تلاشر واحمل
والعقد الذي ينشأ من اجله فثبت وتقول انه لمضادة وليس
بان عن وطنه وانما نحن انتم العمل وانما هذه امام العقول
لا اتفاق صاحب التصانيف التي ذات شمسها جميع الاقار
مولانا سعد الله والدون التفتا زكي سقيت عهده كقوس
سور العرفاني صرح في شرحه فتنحى العرفاني ان يذ في ذلك فيه
اسر العاني وازاح استكمال المضافي وعالج اوصاف الفضلات
قائرا به حرر كل سطر منه في سطر من القليل
يوما عجوزي ويوما بالعقب واثقريب يوعا ويوما بالخصاء
فثبتت لم يهتكت وشان وان يبناس الحبي بالصيب الضان
او يتيب وكذا النعم والضر والكواكيب وان الصدق من الدر
والنظير من القوس فتال في ما ذكرت في غاية الترتب الا انه

من ملل النارة

من الامثال البائرة قول المثال ومن لم يجد ما يتبعه الترتب
ولما اريد امتناع الالحاح واجبت وقفت من فكرتي
رشد الشاها لما رجوت من الاجل الخليل في هذا القصد
الجليل والتبرك بخدمة السنة ولو ان الترتب القليل
والاقتداء من صرف لها معناه الجليل فبلغ قصدا واملا
والعمل بعذر في الترتب الذي حملا فعملنا الله من اخلص
وعلاجه خير الخلق على الله عليه وسلم على اني علم ما وقت
في هذا الامر القوط التور على صفت شكل الصدور المتقدسين
او العصريين سو كرامة لبعض القاركة السبتيين شملة
على منطحات تقرب من التلاثير بحسب الظن والتخمين
وتيسر على خروج المعج واسود فيها افراس فرجة والحجر
وسقط في النسخة التي رايت من حروف الفواوي الختم
واينفرد فيها لغير النظر الذي لم فقط وقد استعيت
وكما لو كان وليس فيها ما يتعلق بالعمل على التبيين شي
من الامور التي يقع ما ان شاء الله لها التبيين ثم وقعت
لم ايف على تصايد ومنطحات بعيدة من تلك القوعات
اذ لم يلتمز فيها الاية بحرف الترتب وصلك للفق الترتبي
وقد الت في المثال المقدس جماع غيرة منهم الامام الخافض
ابو الربيع سليمان بن سالم الكلاعي الاندلسي فله فيه جزو
حافل نظا وشرا وسماه شجرة الحب الصمم وزخاة
المنثور والمنطوم قال ابن رشيد ويرج انه ابان الربيع
لوقال الترتب والنظم كان انصب للترتبية الاول
الترتبية العالم الجامع ابراهيم بن الحاج المرواني الاندلسي
وهو اشد ركائز على ما قيل غير واسع ولم يقرب فيه كل
شاع ولم اقد على شي منها فبعد المحض الشديد علقها

وثلا ابن الجاه في السالف قلده الحافظ بها كره احد الا على
 الاكابر **وقد كتب** كتبت بشوذة هذا الكتاب قبل
 الموت عليه والوقوف على ما كوربه وكتبه من سوا عدة
 نسخ حلت الى الديار الرومية وبغداد **فلا** ونفت على ابيه
 وحدثه في كرامته صغيرة وقد مثل فيه النحل النبوية ذات
 النحل الشهيده وود بعض ما يتعلق بها على سبيل الاختصار
 لان السالف في سبعة اوراق غير كاره واورده فيه قصيدة من
 نظمته ومنقطع من ما اشهره ابن الجاه المذكور ويقض
 خواص المسائل الاسمي واصاب في ذلك المسمى بـ **شعر عشر**
 على اختصاره لشيوخ الاسلام السلام البلقيني عظم المشهور
 ولم يرد عليه الا بسيرة وهو اصغر من ما قاله ابن عساكر
 المذكور وابداه بقوله **المجود** الذي اظهر الانوار المحمدية
 في الافاق وجعل في نور البصائر وحلا الاحراق واقام الخدش
 طائفة ورثها عن ظهر قلب ودونتها بطون الاوراق فهم
 للتقدم المحمدي ينفون ونظم به شعر الاخلاق ويحذرون
 شعار اقداسه في الرويبه بالاشواق والاصالة والسلام
 على سيرة محمد الذي اعلت طبقة على جميع الطوائف المحضين
 السلام والتمام الذي اقله به للآفاق وعلى السيدنا محمد وصيه
 ومن بعضه في انارهم المضيئة بالاشراق اما بعد فقد
 رغب الى بعض الاعيان من ضعف بالشرف والاحسان
 ان اكتب له في يتعلق الفعل الشريف المبارك المنصف
 معك التقدم المحمدي وان اذكر من سدا به يقتدى فاجبت
 الى ما رغب فيه من ابد كلام ما يوصله وتوجيه وكتبت
 في ذلك هذا الخبر وقد كوت فيه سدي وسعيت خدمته فعمل
 التقدم المحمدي جعل الله من بشارته يقتدى به من الكرم

انتفى وهو في سبعة اوراق صفار جدا وهذه لخطبة منه نصف
 ورقه خطه فم نصف سبعة عدا واصبر يا زبير عن نبته
 ويلقه من رضى في سبعة امنيته وقد ذكر رحمه الله خطه
 النحل وها هو ثلثان ثمانين ثمانية ولعل ارجو من القلم
 طفيان اوراقه في ذكره على ما سفسر وقد يذكر
 والله اعلم **وقد استوفيت** والله من قبل ومن بعد
 في هذه المؤلفات جميع ما ذكره ابن عساكر والباقى والبقية
 وزدت عليه ما يكون مجموع كلاهما عشرة عشر احمدا
 سره الله الذي يرسل الركام بين ذوي رحمة فشره
 واستخرجت الدرر من معادنها واسططفت الكورق بها طهرا
 واضفت الى المجمع بعض ما اشد فيه عن من اصحاب
 الشريعة والدين استبطوا سام الحمد وغاربه وما اشد فيه
 لنفسه بعض من لقيه كفاة من الكرام والادباء الاعلام
 والمثاني الذين يفتخر بهم العصر ومقام منورهم الظلام مع
 ما سميت به قرعتي الحامدة من ذكرك الحامدة وبغضتي الكاسدة
 وصاغتي القاسدة وان اكرس رجلا هذا المجال والامن
 وزين ميدان الروية والارجال وتبعيت ما خلص الى
 الاشارة وابرزته لغيري بعد ايراد جمل من الايام وبك التعلق
 بالعلم النبوية وما يحتاج اليه من النفس والبيان شئت
 عززته وتدرج في المسائل الحامدة ليعلم ان بعد ان اوردت
 فيه من العلم المزرك باللال منقطات ونقص يد تريد على
 باثنيه جميع اقتضاه الوقت والحال وهذه كل ذلك
 وكلكت في عهد الله فوق ما احلته ولم يكن يدي من القيد
 الا اليسير من الفتة لان جلها تركت بالمغرب وحلفت
 والله ينفع جميعه به بقاء من الف في جناه على الله عليه وسلم

والقدم

ورثته على نعمة تاديه بالزيادة ولحمه واربعه ابواب تاديه
منها اذني رايحه وشمعة قايحه مسترها بوجه **اما الناحية**
فهي معنى الفعل والقبال والشراك والتشيع في اللغة وما
يتب ذلك من موارد موعده وشوارد مقتضيه وموارد
مستطابه وفرايد مبلغه **واما الابواب فالباب**
الاول في بعض ما ورد في النعال الشريفة الطاهرة الثانية
التي هي من الكلام النبوية وتفسير الناطقة اللغوية وما
يتبع ذلك من الكلام عليه رايك ذلك نظر اليه وحسنه ولو كان
ورد كالحق المخصوص بعد ما قدم العلم وصورة ونظر بعض الفرايد
في ذلك هذه الفاصد والفرايد **والباب الثاني**
في صفة المثال العظيم العزات والافعال التي في النعال افضل شتم
واكرم شاف وما يدل على هيئته من الكلام لبعض بتم الاسلام
لما ومن لسته من تشريفه عليه من اشد افضل الصلاة
وازكي السلام **والباب الثالث** في ايراد سنده
من النقطات الراية والقصيد الفايده المتولدة في المثال
العظيم ووصف دوره للتميز مرتبة على حروف المع على يسره
الذي وفق لجمع الجمع من كلام المتقدمين وانفك العصور
من اهل قانس وبعض من لسته بمصنوع ما طرأ الله الجمع
من الاعيان **والباب الرابع** في سرد جملة من خواص المثال المحررة وما قد
المتولدة عن كرم في شمله وعلم مشريه من الشفا
الذين لا يترب في صدق اخبارهم والامثالات المعتمد
المتضا شمس فانهم المفقولان يعني تعظيم واكبارهم
والخاتمة والما الله حشنة في ذكر رجز من اشد به على
وباق فيه الخيرات فضل التي شتم على زينة ما يتعلق
بالنعل والشارك من ارا دار الاقضية وعليه عوضا عن الشرف

منظوما

منظوما نظم اللآل وبعض مثايل مشورة ومنظومه مناسية
في الجمال كان حقيقا ان تقدم هذا الجمل وتكون قبله **وقد**
كنت بعدما انتشرت السودة الاولى التي هذه بالنسبة
الها طوي سيقته بعد ابراز انكارها العبرين من خور اصدوا
واشده اية الحضرة الشريفة ولا مفر الا رجا القبول وبلوغ
الما سوله في الورد والصدوق في الفخرية في نعال
خير البرية فحين ان شتم هذه الكثرة في بعض النمل الصغير
وهو في النعال في مدح النعال الشرفه غير
الانام عليه الصلاة والسلام ووصف المثال وما يتبع من
النكاح حمد الله الجميع عما ضمن العذاب الالهي فعاظم لاشتم
مال ولا يتون الا من اني الله يتلب سلم **وهذا هو**
الشروع في الورد من هذا النمل المذكور وعلى الله سبحانه
اعتماد من عود استمد فهو الذي الى سوا السبل ووصو
حسبي ونعم الوكيل لا رب غيره ولا خير الاخرة **الناحية**
في معنى النمل والشراك والتشيع في اللغة وما يتب ذلك
من موارد منظومه وشوارد مقتضيه وموارد مستطابه
وفرايد مبلغه **قال** ابن سيدة في المحكم النمل ما وقيت به
الشم اتقوا **وقال** بعد اية اللغة النمل ما وقيت به القدم
من الارض كالنملة مويضة رجعة نعال **وقال** الحسن بن
احمد بن طلحة واسحاق بن محمد وابو علي بن دوما النمل بيوت
معدنوك ونمل كنز وتعمل وانتل ليسه وجدة في اسفل
عند السيف والنقطة الفيلظن من الارض يعرف حشاها
ولا تشب والرجل الذليل يوطا كما توطا الارض منقذ الزوجة
شوقا وما وجي به حافة الدابة وتعلم كنه ذهب لهم النعال
والدابة البسة النمل كما فعلها وتعلمها وانمل فهو تامل كفت

والقبال

فقال له رجل يا علي وفعّل لكم ذر نعل واحد ناعل صلب وهو من
 منقل لكم عبد الحافر شر قال وانتقل الارض سافر ليلدا
 وزرع في الارض الغليظة اوركها منقل شر قال والمنقل كمنقل
 ومنقل الارض الغليظة اسم وصفة شر قال والمنقل
 تنقلك ما في البرزون يطبق من جديد وكذا اخذ السبع
 لا يعني انتهى بعض اختصار **وفي كتاب عمدة الحفاظ**
 في تفسير شرف الانبا للشيخ الشهاب احمد بن الحسين الحلبي
 رحمه الله في مادة نعل ما نصه قوله تعالى اخلق نعليك النعل
 ما ينقله الانسان اي يلبسه في رحله وانتقل ليس فعلا **قال**
 الاعشي في فتيحة كسوف الضد فعلهوا **ان** هالك كل من
 يحني ويفعل **والنعل** بوزنة قال النبي الصبيحة كي يخفف رحله
 والراذ حتى فعله الفاها **وبه شبه** نعل النرس ونعل السيف
 وفعل الحديد في الجمولة في اسنله **وفي** كان نعل سيف رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من فضة قال شمر النعل من السيف الحديد
 التي تكون في اسنله قد **وبه** **وفيه** اذا انزل النعال فالصلاة
 في الحال قيل هي هنا ما غلط من الارض وقيل هو النعال
 المعروف ويكنى بالنعل عن الرجل الدليل واشهد للحاج
 المراكن ذراعهم ونعلاء قيل انما امر موسى عليه السلام
 غلظه لانها كانا من جلد حار ميت لم يدب **وفي** المشل
 اضربي فانك ناعلة اصل ان رجلا كان معه امتان
 احدا ضاحكة والآخر متعلة فقالا للتعلة اضربي
 اي اسلكي الضارب وهي الحجارة فانك ذات نعل فضة
 مثا لن فتعاده عن امرية طاعة فانك ذات نعل فضة
 رحمه الله وقوله في الحديث ان نعل ابي به الى ما رواه الطبراني
 كان له صلى الله عليه وسلم سيف محلي فاعيد من فضة ونعلاه

فضة

فضة وفيه جلق من فضة وكان يسر هذا الغبار انتهى وقوله
 قيل انما امر موسى عليه السلام ان يذري نعله الذري عن ابن
 مسعود مرعوما كان علي موسى يوم كذا ربه كسا صوف
 وجبة صوف وسراويل صوف وكانت نعلان من جلد حار ميت
 انتهى **قيل** وقد تذكرت هنا والحديث شعور ما حكاه احد
 اسلافنا رحمه الله وهو الامام الصوفي العبد ومجد دهره
 قاضي الجماعة الشيخ ابو عبد الله المتوفى القرشي النخاسي
 الشافعي والفريق قاضي حضرة قاس رحمه الله في كتابه الحقايق
 والوقايق عن الامام محمد بن المراكبي **وفيه** خدش
 ان الامام الغفر من بعض المشقة في الصوفين ففعل للشيخ
 بعد ان يقب على الصان والذلة فلو تم اليه فقال او عوفه
 ما استدك عليه فبلغ ذلك الامام فقال نحن نعلم ورا الجيب
 وهو نظرون في غير حجاب **وهذا** قوله في التفسير ان
 النعلين اللذين امر موسى بخلعهما هما المقدمان اللذان يوصل
 الي المعرفة بهما ففعل انك قد طالت بالاراضي المقدس يساع
 ابي انارك فلا تصرف عن مقام التحقيق الى طلب التصديق
 فليس الخبر كالعامة انتهى **وذكر** التورث في شرح التفسير
 ما فيه بعض مخالفة لبعض كلام السمين السابق ولذكره
 يجملته فنقول قال رحمه الله والمنقل الماشي بالنعل قال
 نعل النخ وانتقل يعني ورجل ناعل ونيل وفي المشل
 اطوي فانك ناعلة وهو من قولك اطوي فلان اذا مشي
 في اطار او اودى اي نواحيه والطاء منه مهلة وذكرنا
 ان اصل المشل لرجل قاله المراعقة كانت ترمي في السهولة
 دون الخوض فنال لها اطوي اي خذي اطوا والاراضي
 وهو نواحيه فان عليك نعلين يشعان يضرب لكراس موسى
 ما ركب امر شديد اذا كان يقوي عليه ولما كان اصل هذا النعل

جاء على خطاب امرأة استعمل للذكر وللموت دلفظ واحد لان
 الامثال لا تغيب ويحمل قول فانك ناعلة وجهين احد هما
 ما قاله ابو عبد احسنه عني الخليلين غلظا جلد النعير فيكون
 على هذا الثاني قول ابي الطيب . ويعني رجال في النمل التي
 رايتك ذاتك اذ كنت حافيا . انتهى المقصود منه وبعضه
 يلحق به بعض لغتها واستعمل **والتحريم** الى ما كان مصدده فتقول
 وفي الصحاح وغيره النمل موتته وتطلق على الناسومة انتهى
 وقول جمع منها العلامة ابن حجر العسقلاني في شرح الشايل النمل
 ما وقبت به القدم عن الارض **وافرد** يعني التفرغ في الخف
 عنهما بـ تغايروها عرفا بلغة ان جعلنا من الارض قيدا
 في النمل انتهى قد يقال فيه ان ظاهر كلام صاحب القاموس
 وبعض ائمة اللغة انه قيد وقد صرح بالتقديرية المولى عصام
 اذ قال ولا يدخل فيه الخف لانه ليس به وقبت به القدم عن
 الارض انتهى وابن حجر لا يثبت وزنا وكثيرين اعترضوا عليه
 غير لازم عند التامل واعلم ان النظر ولعله هناك بصره فانه
 فانه لم يتجده وليس اعلم **وان قلت** ما ذكره من ان النمل
 موتته غير مستعمل وجهين احدهما ما سمع من تصغيرها على الخليل
 فيمنه وقد علم ان تصغير الموت الثاني من النمل لا بد فيه من
 ردها اذ به فهو كـ فانك لان التصغير يرد الى
 الى اصولها كما قال ابن مالك في الالفية .
 ومصرف التصغير بالضمير . ويحذف كـ في النصفين
 الثاني قول بعض الاثبات في طلب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ما خرج من يمينه فمعه فرد . فذكر فردا وهو صفة للنمل ولو
 كانت موتته لانه **قلت** الاول الذي واحد منها على الذكر
 اما الاول فهو من باب الشذوذ فلا يلتفت اليه وتطرح النفاذ

موتته سمع تصغيرها بغير فاعلة وزا منطرد وجرب وود
 ويثول وقاب وهي المقتبس من الابل في عدة كلمات تحفظ ولا
 يناسر عليها حسب صريح ذلك ابن هشام والمادى وعبر واحد
 على ان تصغير المقتصر تصغير فعل على بنية ولعله
 شين لما يقتضيه القياس **واما** ان يقال فيه ان الالف
 انما وصف النمل وهي موتته بالذ وهو كـ لان ثنائيا غير
 حقيقي انتهى **قلت** انزل استشكل اطلاق ابن الاثير ما تقدم
 في فن العربية ان الموت على نوعين يوزع تظهر فيه النساء
 ويوزع قدرت فيه النان لا ولا ثمانية اقسام موت المعنى نحو
 عايشة مفدة الايد كـ الا ضرورة وموت اللغات خمسة فهو
 عكس ما قبله لا يوثق الا ضرورة لقول ابوك خليفة ولعله **ان**
 وما ليس معناه مذكر احتشيت نحو خيبة مفدة يوثق فطرا الى
 لفظه نحو خيبة واحدة وليعلم ان هذا التقسيم انما ياتي لبيان
 عن ازيد كره من موتته فان التصغير على ان مطلقا وكذا
 وهو من استدلال على كون عملة هي الله سليمان على بنيها وعليه
 وعلى جميع الانبياء صلوات الله وسلامه ائني يقول تعالى قال
 عملة حسبها هو موسى فعمله **واما** النوع الثاني فهو الذي
 قدرت فيه الثاني كـ ويد وفعل ونحوها وتعرفنا حيث
 من غير التصغير يكون الضمير وحذف العدد وغيرهما
 مما هو مقرر في محله فان شمر ثنائيه ولم يرد الثاني
 تصغيره **فت** اذ كالا فاعلة المذكورة ايضا التي منها نوك
 واحد اعلم **شتر** رايت المولى عصام الذي رحمه الله في شرح
 الشايل اعراضا عن نحو اطلاق ابن الاثير عنه شرح قول نمل
 واحد **وقبضه** الظاهر واحدة ومن وجهه تذكر واحد بان النمل
 موت غير حقيقي يرد عليه ان الفرق بين الحقيقي وغير الحقيقي

لانه السبع والابلان
 فيهما مفدة وهو
 في التصغير كونه
 وبديهة ونحوها

في اسناد الفعل وشبهه اليه لافي العدد ولا ثلث عشرة تروا
 انتهى وهو موافق لما سخر في وجهه الى اذ ليس مراده بالعدد للمصر
 فيه عيسى هو معلوم ومن يده تلقف العلامة بن ج اذ قال في
 شرح الحديث المذكور في نسخة واحد يحتاج لتأويل ولا يكف فيه
 كونها نبش غير حقيق انتهى وتفسير الكافي قال في موضع آخر
 ذكر فيه الفعل وسورة الا انه لما كان ثابته غير حقيق صح تركها
 باعتبار للموسى انتهى وانت نعم ان يكون ثابته غير حقيق لا يدل له
 في التغايل في هذا الوجه واسما **وقال** حافظ الحفاظ على كتاب
 المعاني بواحد لا الحفاظ فاصى القضاة في ما بالدين اعمون على من
 حجر القضاة في وجه الله في فتح الباري عند ما تكلم في حديث الاسود
 على قوله صلى الله عليه وسلم لم يطق من ذهب عناء حكمة وانما
سألتهم كذا وقع بالذكير على معنى الانا على لفظ الطست
 لانها مؤنثة انتهى وهو ايضا ما يرد كلام ابن الاثير السابق
 اذ لو كان اطلاق ابن الاثير كافيا لا اعتد بالحفاظ به عن الذكور
 من غير زيادة وانا وبل الطست بالاناء على ما لا يخفى وقوله لا على لفظ
 الطست هو مني لا قاله ابن الاثير ومن تبعه في نقله يروون
 وتاخر قولهم مؤنثة بظهوره لا فخره والله اعلم وفي كلام
 الحفاظ المذكور طابوه كلام العلامة ابن ج اذ لم يبق حيث جعل
 كون ثابته غير حقيق حظه عذر والحفاظ ابن ج لم يجعله كذا
 بل جعل العلة غيره فانهم على ان كلام الزبير يقتضي ان الطست
 يجوز فيها الذكر فيقاله وان نبش كذا في كلام العرب يجوز
 لبعضهم وعليه فلا تأويل ان حمل على اللفظ المذكور في بعض
 ما قاله ابن الاثير في يجوز من قوله فتأداة لاس من سائلين
 يعني الله عنه كيف كان يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم
 بمجرد ثابته ان نبش من كان لاسنا وهذا الفعل الى الفعل وهو

عبر

غير حقيقيه الثابته ومثل ذلك جاز ان كان غير الحقيقي الثابته
 للسند اليه الفعل وشبهه اسما كما هو نحو طلعت الشمس غلاف
 الاسماء اليه غيره نحو الشمس طلعت فلا بد من اننا ولا نغترف الا
 في ضرورة الشعر كقولهم لا ارض انقل اني لها والى هذا
 اشار العاصم بقوله الثاني يروى عليان الفرق الى اخره على ان
 العلامة ابن ج قال في قوله كان فعل الا لما كان ان نبش غير
 حقيقي صح تركها باعتبار للموسى وانما هو الجاري على القواعد
 العربية انه لا يحتاج في اسناد الفعل الى الفعل بحرف التثنية
 للاعتد ان كان دليلا بالذكر اذ الامر جاز بدونه الا ان يقال
 انه زينة حجب فلا تنصرف اليه **ولم يحج** الى ما كان يصدره
 فتقول فيقال ويقال انزلت الخيل في البحر كما كرمت وعند الحديث
 ان عن ن فعل خيله ووسق في كلام القاموس مثل ذلك
 ويحيى في قوله بالاول ان شاء الله ضبط قول صلى الله عليه وسلم
 فليصالحكم جميعا عند فقرصنا ثم هنا لا بد ونفي الفعل الخداء
 بالمد ومن قوله بعض المحدثين ان سرى كل زنا مع كذا الخد المثلث
 ورجل دهر ك مثل دهر ك من نقله وحاله
 ولذا اذا قيل الزمان جري السناد على رجاء له
 ويقال اخذ الذي ليس الخداء ومعنى قوله الشاعره
 كل الخد اجتدي الحاق الوقت اي ان الحاق الوقت وهو الذي
 يشترك به من الحرة يبرهن بكل الفاعل لضرورة الهم
 ويقال تجد الفعل بخذ وكذا يدعه ومعنى قوله الشاعر
 قمر لي ربه انقل الامور كما تقتبس فلا تسفل حين خذوها
 امورنا لادبي المراثي بجمع ودور الخد اب الدهر يبينها
وقد مثل بعد يبين المبتدئين الموصوفين في الدوا في غير ذلك
 السناد كما على محله وخاله هذا الحديث المشهور لم يكن خد

منه

وإنما جلس عنده أرباب فضيلة الحديث وأقاله العراقي وغيره ولم يسمع تقدمه
وتأخر عنه ومن ذكره ذلك الترجعي في الجمع وله نظر برصد كورة
في علوم الحديث وفي الحديث كثير من سنن من قبله حذف
القول للقول أي قطع القول على النقل وفي الحديث في حكاية الأبل
مالك وأما سمعها وأما يتأخرها وأما أخذها ويقول القول حادثة
مفوضة استارة أصبرها على المشي وكذا أقوله وسأولها من الاستدراك
لحديثه عن الأبيات وفي الحديث إذا أثبت النعمان فالصلوة
في الحال ورحل الرجل من له والمشي ولو أفاضل بعد أن قال
أخذ يتبع في الطرقتين أن قوله في هذه الأقسام جمع فعل
وهو ما جلب من الآية أن أقال الحديث ترك في ذكره الغواص في
أوهام الخواص وروى قلبه على سبيل من النعمان أن قال النعمان
الرضا عن الصلاب وأنشد

فتم اذا اخبرت فقالوا ليت اسمعون تنهوا الحرس
الملك ومنه الحماذا التكت النعال فالصلاة في الرحا
يول اذا تزلزلت الارض فصلوا في الرحا استقر وكرتتم عن
رنا موسى اطلاق السفل على الارض العليظة وعن المرس بعدا
الحويث ونسبهم بالوجهين كاهنا فاحه ونطق النعل
تأمرنا الما موسى على الوجوة وشبهه العنقه الحريكي في شاماته
ان من لمس ظهره تعلم نغتضض وضوه من فعله فاحه فيها
فامدة من اشكال الهري في كاد في فخرم كاد المقتبل يكون
راكبا وكاد العروس يكون نكاحا وكاد القبع يكون عبدا
وكاد النكاح يكون نكاحا وكاد السبا يكون سبعا وكاد الغام
يكون طيرا وكاد النخل يكون كلبا وكاد السلق يكون سلقا
عليك ان بعض هذه الاشكال واردة من كلامه صلى الله عليه وسلم
كما ذكره قريبا وقد ذكر الحريكي في درة القوام المسعودي

في شرح للمقات في هذه الامثال حكايته تركته لا يزال انساب هذا
الاقليد واسد الموقوق وفي حديث جابر مرفوعا المتعلق بمنه والراكب
وروي ابن عنتا كرم ابن مرفوعا المتعلق بالراكب وروي غير
واحد كالتجريب في التاريخ واهم في التسند والحاكم في التسند وال
ابن جابر والطبراني الكبير ابن عمران بن حصين وفي الاوسط
عن ابن عمر حديث استشهدوا النبال فان الرجل لا يراكب الا راكبا
ما دام مستقلا اسمي ولما حديث كاد للجليان ان يكون بنيانقد واه
الخطيب عن ابن مرفوعا وحديث عاتذ الغنم بان تكون سجرا
رواه بن الاذن ابن مرفوعا وحديث كاد القا ان يكون كعرا
وكاد للحداد ان يبق الفذرواه ابو يعق في الخلية ويقال
وليت به القوم لانخل ومنه الحكاية الغريبة التي ذكرها صاحب
كتاب تنقيح الجاني علوا في المسلمات من الاشعار **ويفضح**
سابت في يوم انما طاهر اسد العباس واخترت ضوامية اسودهم
ليظهر واقطع من مع كثر الحيرة فكم عن واحد منهم صرما
انما كان لم وله صغير وامنه جملته حين اسودهم اسما استدرج
من اهل الحيرة وكان للرجل اربعة من كالا اسودها يبطون في
الشعور فذلت بنو العباس على الاسد المذكورة فمروا وروا المودع
في تليهم البهائم فاحمد ووه لعنا الكرواد وفي غرضه
مستع ان يجمع مفا في ثوبها فاستمر على منعه فالتى الاكر منهم
اغفل مرة وروى في الاسد عذ ما فكره في وهدده فاقا
وله الاخر فقال ما شئني اقولوا لي اني اتوا الاسد اربعة
ولم يلم البنت فدخل يوم الالبام فوجد البنت في ثوبها ما يشي
فقال لهم الالاد اخبروني ما وجدتها فوجعها اسنك المشط فبكت
فقال لالام الالاد ايتها من هذا تنكس وانالنا ابكي من فصد
الالاد دنتني ونام في الزاوي في اليوم واذا البنت المقتول

يعني والد النبيين فيتمشده هذه الانيات
صبرت على فقد النبيين ودفنهم مراودة صبريه على منيتي
فيا منلق جودي عليهم دعويا كيدي الحوا عليهم تمننت
ويصاحبي تاسيت في طلب الزمان موافق احوالها العمل زلت
ليعلم في قد وفيت وفلا وفي جميع الناس حي لميت
فلا تشده المقول وهو والد النبيين
صبرت جفالك اسديا ولفها مرات اجر اشرفت وتعلت
فد ذلك عفيان الحزيرة منها بنوك تحوم بين سبع ولبوة
ورد ذلك اصل التبر وكذا دفنته تحده وتسم في النبيين مع امي
فانفتح فوجا ودخل الغيضة فوجه اولاد الاربعه واسد اولاده
محمدا فتحققنا عنهم واجتمع بهم وجمع في اصل التبر فاحضر
كثرا فقمه بين اولاده الاربعه وزوجه من الاكبر منهم
اشهر وكنت هذه الحكاية لغايتها وعدها على نافلها والولف
لهذا الكتاب هو تاحي القصة عن الدين بن احمد بن ابراهيم بن
مضارب العسقلاني الكنا في الحسني رحمه الله وهو كتاب عجيب
في عقده وقد جمع فيه تاريخي وزاد عليه شيخ الاسلام الحافظ شيخ
ربادات في كل حرف من حروف المعجم وقد اشبهها في تعلل
ابن حجر مع اسم الجمع ولترصه فتقول **وقال النعل**
بنك بكسورة وموجدة مختبة فتقال ولم يكون بين السبع
الوسطى والى نيليه حتى ذكره صاحب التاموس وغيره
وقال الزمخشري فقال النبي وقيله ما استغنىك منه انتهى
وقال اقبال غله وقابلها اذا عملها قبالا وفي الحديث قبالوا
النعال اي اعملوا عليها النعال وهو مثل الزمان يكون في وسط
الاصابع يقال نعل قباله ومقبله قال ابو عبيد قال وقد
فربعضهم قبالوا النعال بان تنقي دقابة الشراك

اي

الى العدة قال والاول اوجه وقال صاحب سبل الهدى والرشاد
في سيرته خيرا ليعاد النبال بكسر الفاء وتخفيف الموحدة ولزم
لام الشير الذي يمتد فيه التسع الذي يكون بين الاصبع
الوسطى والى نيليه انتهى وقال جماعة النبال الشير الذي
يكون بين الاصبعين **وقال** ابن عتار يحتل ان يكون
النبال مشتقان فقال القدم وقال كل شيء اوله وما يستفلك
منه وقيله ايضا انتهى **وقد تقدم** كلام الزمخشري وهو قريب
من هذا انتهى قال ابن عتار ومنه يقال لنا صبي والعروق
النبال لانها مستقلة الناطر وقوله صلى الله عليه وسلم طلقوا
النبال ليعزل عدتهم وفي رواية في قيل لظهره اي في اقباله
واوله وحسن يحكمها القول في العدة والشروع فيها فكون ذلك
محتويا لها وذلك في حال الظهور يقال كان ذلك في قبل الشتاء
اي في اقباله **وفي** الحديث يعني ان في النباله وهي التي تخط
من تقدم ادبها في شيرت ترك تعلقا كحاشية انتهى كلام
ابن عتار واعترضه التراج الملبني حصارا بانه يحطه
بماضيه وما ذكره الشيخ ابراهيم بن قوام ولم يكن مشتقا
من قال القدم الى اخره منتمية فان النبال مع الفاء
اسم اول الشئ والنبال بكسر الفاء اسم للزمان فقد اختلفا
في المعنى وشرا لا اشتقاق الفائق في المعنى انتهى وصحت
تأكلوا النعال رواه غير واحد كابن سعد والبغوي والطبري
في الكبير وابو يعقوب فيهما والماء ففتحل اكثر من هذا وفيما
ذكر كناية **والشراك** بالكسرة وسبوا النعل يكون منه
على وجهه كما قال جمع وهو قريب من قول جماعة انه الشير
الرفيق الذي يكون في النعل لونه ظهر القدم وفي الصحيح ان
العديق رضي الله عنه كان يشتد حين يمشي على الدية

اول قدوسه واليه كل امر يصير **يا له** والموت اذ في من شئ الله
 وروي البخاري واحد في مسنده عن ابن مسعود يرفعه الحجة الى اقرب
 احدكم من شواك فلهذا قال **والتشيع** هو القتال
 قاله في القاموس قال ويقال التشيع والتشيع بكسر التين
 ويقال شيع النمل تشيعا واسمها وشيعها جعل لها شيعا
 انتهى عنها وسمي شيعا وقال لما ذبح ابن عساكر التشيع احد
 سيور النمل وهذا الذي يدخله المتعلق بين اصبعيه ويدخل طرفه
 في الثقب الذي في صدر النمل المزدود في الزمام والزمائم
 السير الذي يفتد فيه التشيع وما قاله الحافظ من عساكر وجه الله
 فهو مذكور في تأييده ونحوه للتو في شرح مسلم وهو غير هذا
 لما في القاموس بغير كلام صاحب سبل العديك الثاني في التباك
 يقتضي ان التشيع غير القتال وهو القتال في القاموس
 قال ابن عساكر انما التشيع اوطع هو سراويل من ثياب ابن احمد
 المقدسي وجه الله قلة عليه انما انا احمد بن محمد بن عبد الله البان
 فزاة عليه باصبعه قال انما الحسن بن احمد بن الحسن قال انما
 ابو نعيم احمد بن عبد الله بن اسحاق الحافظ قال انما عبد الله
 بن جعفر بن احمد بن فارس انما نابوس من حبيب بن عبد
 القاهر بن احمد او سليمان بن اود شاعر من قيس
 عن عامر بن عبد الله عن عبد الله بن عامر بن ربيعة بن ابي
 قال كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم في الطواف ففتحت شيعه
 فنزل يا رسول الله ما ولي احلك فقال هذه امرة ولا احب
 الاثرة التشيع تقدم والاثرة فتح الهمة والثناء الاسم من
 اثر يوشرا اذا اعطي والاثرة الاستيثار وهو الانتزاع بالشي
 فقام صلى الله عليه وسلم كرهه لا يتغير احد باسلام فلهذا يجوز
 فضيلة الخدم ويكون له عتبة الخادم ويكون له صلى الله عليه وسلم

نرفع

نرفع الحمد وهم على جادسه كره ذلك لتواضعه صلى الله عليه
 وسلم وعدم رفعة على من يحب صلى الله عليه وسلم **ويورد**
 ما روي ان صلى الله عليه وسلم اراد ان يهبط نفسه في
 علي بن ابي طالب فنهى عنه فنهى عنه فنهى عنه فنهى عنه
 انكم تكفون ولكن اكره ان اشتهى عليكم فان اراد يكره من
 عبده ان يراه متغيرا بين اصحابه فقال ابن عساكر فانه
 اعلم اراد ذلك صلى الله عليه وسلم لا **وانما** فخرجنا على
 مقتضى اللغة والله اعلم وقوله صلى الله عليه وسلم استنوت
 بعدني اشارة هو الاسم في الانبار اي ترون استنوتوا عليكم
 واستنداد ابا الخطاب ونكر وكلمة من يورث على نفسه عند
 الخاصة وبين من يستحق غيره عند السعة يقال
 اثرت الرجل كشي اوثره ايثارا والله اعلم انتهى **ويورد**
 العيني عند ذكره حديث الاسخارة في الامور قوله صلى الله
 عليه وسلم لباك احدكم ويدي حتى تشيع فلهذا روي ابو
 يعلى في مسنده عن عائشة رضي الله عنها رفته سلوا
 الله كل شي حتى التشيع فان الله ان لا ييسره لم ييسره
 وروي ابن السني في عمل الميم واللملة عن ابي هريرة
 ليستروا احدكم في كل شي حتى تشيع فلهذا روي المصائب
 وروي ابن عري في المثال عن ابي هريرة رضي الله عنه
 اذا انقطعت شيع احدكم فليخرج فليصلن المصائب
فوائد الاولى كان لكل واحد من بني رسول الله صلى
 الله عليه وسلم اخوان كما في بيانه قريبا اذا اختلف الواحد
 للنمل فاحد من امير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله
 عنه كاسين في عمله **الثانية** اما بعض الحافظين صلى الله
 عليه وسلم كان يضع احدا الرماح بين ابعام رجل وللي تليها

والاحسين الوسطى والى يديهما وجمعهما اي الزمانين الى السير
الذي ينظر فيه منه ويصير الشراك الذي على وجهها وسد كثران
الشراك كان متني كافي عدا كذا ديت **الثالث**
استشكل بعضهم تفسير الثنابال بما ذكر وقال ان فيه نفاضا
جمع غيره ولباب الولي عصام ابن ابي رهم (سبحان الزمان والسنن
بين الاصبع الوسطى والى يديهما) سوا جعل بينهما او بين اصبعيه
اخرين انتهى فليست **الرابعة** قال الامام ابن العربي رحمه
الله تعالى في التنبؤ عليه الصلاة والسلام ولما اخذته
ان سخره لما في ارضهم من الطين او قال للطراشتم وتعلم عنه
غير واحد كالعصام وابنه ساجدة لا اعتصام وهو المشكوك ان
يحولنا من منتهى المعرفة الوثيق التي ليس لها انتقام ولكن
فقد اخبره الفلحة ان الطويل القمل لا يحتمل بعد المصنف
واسد اعما وهو المسفان **الباب الاول**

في ذكر بعض ما ورد في النفا الشريفة الطاهرة السامية
المنفذة من الاحاديث النبوية وتفسير الظاهر العقوبة
وما ينبع ذلك من الكلام عليها وارثا دالناظر اليها وجنسا
وليوق ودكر الحف المحض بحوط قدم الدار وصورته وتظم
بعض النفا في سلك هذه المناصب والفوائد **اعلم** وفتني
الله وليك لرؤاؤه وحيث الجمع اسبب هو انه ان الاحاديث
الواردة في هذا الباب كثيرة ومرادنا التبرك ببعضها والاشتب
بذيل طمعة النسبة الاشارة **اشنانا** معنا ومنه تاشيح
الاسلام وفتني الاناس سبب الشيعيين احمد المقرئ ص
الله عليه شايب رحمه الله في قوله اشنانا كذا في التنبؤ
عنه الله تعالى في آخره والذي يشرح الاسلام الحافظ
الشهير الولف الكبير سدي الشيخ محمد بن عبد الله بن عبد الجليل

الشمسي

الشمسي الاحوي اشنانا عالم لدينا العلم الرجال ابرع الله سدي محمد
بن مروزق الجبيلي التلمساني اخبرني اخا في جدي خطيب الخطباء
المحدث الرحلة ابو عبد الله محمد بن مروزق عن شيخه الحافظ
بدر الدين محمد الساري سمعا عن ابو الفتح عبد الصمد بن ابي الحسن
عبد الوهاب بن الحسن بن عمار كذا ابو الفضل مكرم بن محمد
بن حنيفة ولم الفصل كريمة بنت عبد الوهاب بن علي بن الحضر الفريسي
قرا عليها والقاضي ابو نصر محمد بن صهبة ابنه بن محمد بن صهبة
الله الفقيه الفتي في اذنه قالوا جميعا اخبرنا ابو علي حمزة بن
علي بن الحسن **ح** قال ابن مسكرو وأخبرني حمزة بن ابي البركات
الحسن بن محمد بن الحسن رجلا منه نواة عليه اشنانا ابو العباس
محمد بن الخليل بن فارس الفيسى فالابن ابا علي وابا العباس
اشنانا ابو القاسم علي بن محمد للصيحي اشنانا ابو الحسين محمد
بن عبد الرحمن اشنانا ابو اسحاق ابراهيم بن محمد بن محمد بن ابي
نيما محمد بن مصعب نجاد عن حمزة عن قتادة عن انس قال
كانت فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم لها فان قالوا ان
واشنانا الشيخ ابو القاسم عبد الله بن علي الحسين بن عبد الله
بن ربيعة اللضاريه رجلا منه فتاة عليه اشنانا الحافظ
ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد السلفي اشنانا ابو غالب محمد بن
الحسن بن احمد المالقي بغداد اشنانا ابو بكر محمد بن عمر بن
جعفر بن درهم الخ في ثنا او القاسم عمر بن محمد بن عبد الله
الفرزدق البزاز بن ابي ابي ابي بكر بن عبد الله بن
مروزق بن دينار الخ لابي عثمان بن عثمان بن عثمان بن عثمان
نجاح بن سلمة ما فتاة عن انس بن مالك قال كانت
تفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم لها ثيابا لان قال اس
عنه كذا في حديث صحيح بن حديث اي حمزة بن اس بن مالك

الانصار في خاد رسول الله صلى الله عليه وسلم وثاب من روايته أي
 الخطاب فتاة من دعاة السدوسي عن أخرجه البخاري في صحيح
 من جامع من المنهال ساهل من فتاة أما الشيخ أبو عبد الله
 الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى البزاز في التتبع قد مر هنا ومثق
 فتاة تراه عليه بها أنانا أبو عبد الله الحسين بن يوسف الوقت عبد
 الألب بن عيسى بن شبيب التميمي فراه عليه بعد أن أنانا أبو
 الحسن عبد الرحمن بن محمد بن الحسن أنانا أبو عبد الله بن أحمد
 بن محبوب السرخسي أنانا أبو عبد الله بن محمد بن يوسف بن مطهر الخزازي
 أنانا أبو عبد الله بن محمد بن أساميل البخاري أنانا بن محمد بن مهنا
 ثنا علي بن فتاة أناس أن رسول النبي صلى الله عليه وسلم
 كان لها فتاة أنهي **وأخبرنا** الإمام مفتي الأنم لمحق الخطاد
 بالاجداد المروزي في الأقوال والأذوال في الصلاة والوفا في سبيل
 الشيخ سعيد القزويني المذكور بسنده الشافعي وأبو الحسين بن زروق
 أنانا الشيخ أبو الطيب محمد بن علوان التميمي عن الشيخ أبي العباس
 القزويني عن أبي عبد الله محمد بن صالح عن القاضي أبي الحسن بن
 قطران القزويني عن أبي الحسن بن كوثر عن أبي الفتح عبد الملك
 الكرومي عن القاضي أبي عامر الأذري عن أبي محمد عبد الجبار بن
 محمد الجراشي عن أبي العباس محمد بن أحمد بن محبوب المروزي
 عن الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة التميمي ثنا أسحاق
 بن منصور وشاذان بن هلال بن عامر أسامة فتاة عن أنس بن
 حذاف أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان فعلا لهما فتاة أن
 قال أبو عيسى هذا حديث حسن صحيح **وفي** الباب عن ابن عباس
 وأبي هريرة وهذا إسنادنا في جامع الترمذي وفيه عدة أسانيد
 غيره ولله المجهول **وأما** الشكايل فكل فيها طرق منها ما أخبرني به
 أجازة شيخنا القاضي أبو العباس أحمد بن أبي العافية رحمه الله

العنبري

ح

عن

عن الشيخ عبد الرحمن بن محمد عن عمه الشيخ عبد العزيز بن محمد عن
 الشيخ أبي الحسن بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن الحسين المرائي أنانا أبو
 العباس أحمد بن أبي طالب الصائفي عن عيسى بن بنت الحافظ أبي بكر
 محمد بن أبي غالب الباقدراسي عن أبي عبد الله التميمي بن الفضل بن أحمد
 الصبيد لائق أنانا في العام بعد أن كان عن الشريف أبي القاسم
 علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله الخزازي أنانا أبو عبد الله بن أحمد
 البغيتي بن كليب بن شريح أنانا في فتاة عليه بن كزيب بن زهره
 ولا تامة قال أنانا أننا أبو عبد الله بن محمد بن عيسى التميمي رحمه الله
 بكتابه الشكايل وأخبرني في ولاي أبو عبد الله بن محمد بن عيسى التميمي
 شيخه عبد الرحمن بن سنان العاصمي عن الفقيه شاذي عن الواسطي
 عن محمد بن أبي أنانا الشيخ صدر الدين أبو علي الحسن بن محمد البكري
 شاذي في علم جميع الكتاب في مجلس واحد يوم الأربعاء من عشر
 شوال سنة ست وأربعين وسبعمائة بالفاقة قلت له أخبركم
 العلامة أبو الحسن بن زبائن الحسن الكوفي مثنى والثاني أبو
 محمد عبد المطلب بن الفضل التميمي عن أبي جلاب وأبو القزوين
 محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن النحاس وأبو بكر محمد بن عبد
 الجليل بن أبي بكر يعرف بوجه عجيب العدد لم يقرأ قالوا أروا عنهم
 منقولين أنانا أبو شعاع عمر بن محمد بن عبد الله بن نصر الشطاطي
 زنا والعباس وأبو الفتح عبد الرشيد بن الفان الأولاد في أبو حفص
 عمر بن علي بن الحسن الكلابي أبو القزوين وأبو الحسن بن مشير
 الشافعي البجلي قالوا كلهم أنانا أبو القاسم أحمد بن محمد الجليلي أنانا أبو القاسم
 علي بن أحمد الخزازي أنانا أبو عبد الله الحسين بن كليب أنانا في
 أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة التميمي في الحافظ عبد الله بن كاتب
 الشكايل وقال فيه ثنا أسحاق بن منصور أنانا عبد الرزاق عن
 محمد بن أبي عن أبي ذئب عن صالح مولى التميمي عن أبي هريرة قال

كان لفضل رسول الله صلى الله عليه وسلم قبالة النبيين
الى الترتيب في حديثنا من بني اسرائيل اورد اورد اننا ناهم من
قنادة قال قلت لانس بن مالك كيف كان نيل رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال لما قال ان انتهي قال بعض الائمة في قوله لما قال ان
اي جموع لها قال ان لا ياتي الا الصائفة الا ذلك اذ هو **وقال**
بعضهم سؤالا قنادة فقال من الائمة التي كانت عليها النعل
النورية وهذا كان لها قال لا لم يقابل واحد انتهى **وصلى المولي**
عصام الدين ما ذكرناه احتمل ان اذ قال يحتمل ان يكون سال هذا
قبال لا ويحتمل ان يكون طالب المعرفة نيل رسول الله صلى الله عليه وسلم
اي معرفة كانت ناديا انس بما عابه قال والاول اظهر وان
كان اطلاق السؤال اظهر في الثاني نكر قال ولا يخفى ان الظاهر
في الجواب كان له قال لا وكان جعل الجمل اسمية ليدل على الاستمرار
وقوله كان لها قال ان اي لكل واحد منهما لم يرد رواية البخاري
وقد سبق في كتابنا في غنني عن اعمدة وقال الفلاح ابن
محمد البصير جواب ابن ابي هذا الا انه فهم انه مراد بالاول
بين ان لغة الحضار احوال النعل التي يلبسها **والشند** الى الترتيب
سأ ابركوب محمد بن العلاء انما نورد عن سنان عن ظالم الخزاز
عن عبد الله بن الحارث عن ابن عباس قال كان لفضل رسول الله
صلى الله عليه وسلم قبالة النبيين انتهى **والشرك** تقدم
تفسيره مع التال ويقول متى في بعض منفتح بصيغة اسم المفعول
من فتح شدة يد النون **والشدة** جعل الشا شين لا شدة فتكون
وغيره اخره مع شدة يد كدري **واما** صله من التي وهو رد
شي الى شي فاعتصم الصواب لا يكتفى بالقلم بفر كل ومن قال
ان الخفين متقاربان ايتا لم انتهى **وقال** الذين العرايان
هذا الحديث اسناده صحيح **والشند** اي الترتيب الحافظ بما اورد

من صحيح

بن حنبل انما ناهم من بني اسرائيل اورد اورد اننا ناهم من
البيان انس بن مالك فعليه جردا ومن لم يأتنا في النبي صلى الله عليه وسلم
ثابت بعد عن فضل الله ما ناهم في النبي صلى الله عليه وسلم
قوله جردا ومن لم يأتنا في النبي صلى الله عليه وسلم
من ارض جردا لا نلت فيها وصية في شرح السنة للفقهاء
وقوله لما قال ان قال الحافظ زين الدين العراقي هكذا رواه الوليد
كشيخ الصفة البخاري بالاشارة دون قوله ليس **واما**
ما رواه ابو الشيخ من هذا الوجه بعينه من قوله ليس لما قال ان
علي القنادة في قوله في النسخة او من بعض الرواة وانما هو
ليس بضم اللام وسكون السين واخره فون جم الحسن وهو النعل
الطويل كما سيجي في المجلس قال وهذا هو الذي هو تلبس في ما
ذكره الوليد كالبخاري **وقوله** قال محمد بن ثابت ناهم قال
عيسى بن طهمان كما صرح به في رواية الجامع قيل لعمر رايه العليين
عن ابن عباس ولم يسمع من منسبهم الى النبي صلى الله عليه وسلم
محمد بن ثابت لذلك بعد هذا المجلس عن انس بن عبد شمس
على الضم منقطع عن الاضافة **واما** قول العلامة ابن حجر
بعد اخراج انس النعاليين اينما فتعقب بأنه غير مد
لحد فنه ما اذا كان التجدد بعد الاخراج وصحا في المجلس
وذلك لا يناسب سياق قوله عن انس انما كانا نيل النبي
صلى الله عليه وسلم اذ لو كان هذا التوليد اخراج النعاليين
لسمع من انس بن سيرين واسطة ثابت في ذلك السياق على ان
المجلس قد اختلف وهذه التعقب منته في غاية الوصف
بالاخر **وقد** شرح العصام على بعدية المجلس لاعدية
الاخراج فاصاب وهو الاسوة رضي الله عنه واخره ابن
عساكر خبر ابن طهمان عن شيخه ابي الحسن علي بن هبة الله

بن سلامة وغيره فيها لا يحصى في اذنه عن الصادق ابي طاهر
 احمد بن محمد بن احمد الشافعي انا ابو محمد هبة الله بن محمد بن
 احمد الكوفي بمشق ثنا عبد العزيز بن احمد الكوفي حدثني
 ابو طالب عبد الله بن الحسن بن احمد بن الحسن بن الشافعي بن
 ساذ القنبري حدثني محمد بن عبد بن علي بن زجر حدثني جعفر
 بن محمد بن الحسن بن احمد بن يوسف بن بكر بن جندب بن ابي عيسى
 بن طهمان قال اخبرني الشافعي بن مالك فخلع بن ابي طاهر وصاحبه انا
 ليس عليهما شعر فابا انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم قال
 وحديثنا ثابت من انس بن مالك روى عنه انا فقلنا النبي
 صلى الله عليه وسلم **وقال** الشافعي المبلغي روى عنه ومن خطه
 ثلث ما صورته وسندنا اليه الجاهل روى عنه ما سجودنا فاعيد
 الله اننا ناعيسى بن طهمان اخبرني الشافعي بن مالك فخلع بن ابي
 ثمالان فقال ثابت الشافعي هذه نفا النبي صلى الله عليه وسلم
 اخبرني ذلك البخاري في كتابه العباس في سنة قال ان في فعل
 قال بعد كلام وقد اخبرني البخاري في هذا الخبر في البخاري باب
 ما ذكر في روى النبي صلى الله عليه وسلم وعصاه وسينه وقد حقه
 وغافه فقال ما عدا الله بن محمد بن محمد بن عبد الله الاسدي قال
 حدثنا عيسى بن طهمان قال اخبرني الشافعي بن مالك فخلع بن ابي طاهر
 قال ان محمد بن ثابت بن ابي عن انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم
 الله عليه وسلم هذه رواه البخاري وصح والتم على ان قوله في
 الرواية التي قبلها فقال ثابت الشافعي هذه نفا النبي صلى الله عليه وسلم
 وسلم لم يكن حين اخبرني انس بن مالك كان بعد ذلك وقد حقه
 ثابت لعيسى بن انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم فنعيسى
 من هذه القضية روى عن ثابت بن انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم
 روى اخبرني انس بن طهمان روى عيسى بن طهمان روى عن انس

وقد

وقد وقع في ذلك خطبته لكافه المزي في الاطراف قال في روى
 عيسى بن طهمان عن ثابت بن انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم
 جرد او بن لهما فانا لان محمد بن ثابت بن انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم
 فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم وهذا يقتضي ان عيسى بن طهمان
 روى عن ثابت بن انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم وليس كذلك محمد بن
 اخبرني انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم طهمان بن عيسى بن طهمان بن عيسى بن طهمان
 ثابت وحديث ان العليلين الذين اخبرني انس بن طهمان فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم
 عليه وسلم روى عيسى بن ثابت بن انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم
 الاطراف في روى عيسى بن انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم وكان يسمي انا فقلنا
 ذلك وقد ذكرنا في روى عيسى بن طهمان بن انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم
 طهمان قال اخبرني الشافعي بن مالك فخلع بن ابي طاهر وصاحبه انا
 عليه وسلم فابا انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم قال يني عيسى
 وحديثنا ثابت بن انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم وهذا
 يولد ما فرمناه انه كلام الشافعي المبلغي روى عنه الله عليه وسلم
 التقب الذي قدماه على كلام الشافعي المبلغي روى عنه الله عليه وسلم
 قلت العلامة ابن حجر في المواقف والافاضة ابن حجر في المواقف
 فخر البكر روى عنه **واخبرني** المذكر بن انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم
 بن روى الشافعي بن طهمان بن محمد بن انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم
 الذين عيسى بن طهمان بن محمد بن انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم
 من ابي البركات العمري في كتابه العباس في سنة قال ان في فعل
 عبد الاول السخري الهروي في روى عنه الله عليه وسلم في روى عنه
 وانا اسم وقال كذا في روى عنه الله عليه وسلم في روى عنه
 فان كانا انا فقلنا النبي صلى الله عليه وسلم في روى عنه الله عليه وسلم
ح وبالله الى الخطيب ابن سريون ثنا الهروي في روى عنه الله عليه وسلم
 الخطيب ابن سريون في روى عنه الله عليه وسلم



واعتبر في الموالاة العلامة من مدينة فارس ابو عبد الله سدي
 محمد القصار القتيبي القزناطي (اصول رحمة) ابد فالانسان الشيخ
 جابر اسد الحق محمد بن ابي الفضل الشهير بخر ووف التوفيق
 خليل فاس الاضاري عن شيخ الاسلام الكمال الطويل القادر في
 الحجاز عن ابن ابي الجعد عن ابي الحسن عن ابي سعيد عن ابي الوقت
 واخبرني القزناطي عن شيخ الاسلام محمد بن ابي القاسم عن
 القاسم بن الناس عن شيخ الاسلام القزناطي عن ابي القاسم
 والشيخ القزناطي عن ابي القاسم عن ابي القاسم عن ابي القاسم
 عن ابي القاسم عن ابي القاسم عن ابي القاسم عن ابي القاسم
 جال الاسلام جعفر بن محمد عن ابي القاسم عن ابي القاسم
 محمد بن اسماعيل البخاري مشاعدا عن يوسف ابن انا مالك عن
 سعيد المتبرك عن عبيد بن جريح انه قال لعبد الله بن عمرو ابا
 عبد الرحمن رايتك تصنع اربعا اربعا من اصحابك يصنعها
 قال وما هي يا ابن جريح قال رايتك لا تحسن من الاركان الا اليمين
 ورايتك تلبس الخال السنية ورايتك تصنع الصغرة ورايتك
 اذا كنت بكثرة اهل الناس اذ اراوا اهل الدار ولم يحل انت حتى كان
 يوم الترمذية قال لعبد الله اما لا وكان قائم او رسولا صلى الله
 عليه وسلم عيسى اليمينين واما الخال السنية فاني رايت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبس الخال التي ليس فيها شعر
 ويتوضا فيها فانا احب ان البسها واما الصغرة فاني رايت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يصنعها فانا احب ان اصنعها
 واما اهل الدار فاني لم ارسولا صلى الله عليه وسلم يملأ حني
 نبيته به ولعلته هذا حديث جريح اخبرني في الوصية
 بهذا السند وفي الخبر عن القتيبي عن مالك والزهري عن
 يحيى بن يحيى عن مالك والزهري ابو داود في الحج والسني في الكهنة

عن ابي كريب والزهري ابن ماجه في الخبر عن ابي بكر بن ابي شيبة
واخرج القزناطي في الثايل طراعه وهو الخليل في الخبر
 ابي ذر بن موسى الاضاري ابن انا ماعون ابن انا مالان ابن انا
 سعيد بن ابي سعيد القزناطي عن عبيد بن جريح انه قال لابن
 عمر رايتك تلبس الخال السنية فقال ابي رايت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم يلبس الخال التي ليس فيها شعر ويتوضا فيها
 فاني احب ان البسها وعبيد بن جريح السائل لابن عمر هذا
 الحديث حديثي مولي بني ثعلبة من الخال السنية اخبرني حديثي
 السخاني وابو داود والكناسي وابن ماجه والزهري في الثايل
 وغيرهم وبين عبد الملك بن عبد العزيز عن جريح القتيبي انما
 الذي نسبه والكناسي مولي بني ثعلبة **و**يد طرس لاصرة له بالقر
 ان عبيد بن جريح المذكور في حديث ابن عمر عن الامام عبد
 الملك بن جريح وكسر كذلك فليعلم **وم** سب على هذا الخال
 في العجوة **قوله** ان ابا حسان اصحابك تصنعها يعني اصحاب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في فتح الباري والمجادين
 منه قال والظاهر من الشافعي انما ذكره في غير
 من راص عبيد وقال المازني يحتمل ان يكون المراد لا يضعهن
 عنك جماعة واما كان رصنه بعضه اتم وركله السنية
 فذكر الشافعي الجملة وسكون المودة التماسه من شريد
 ان المشاة الختنية نسبه الي بيت بالكناسي جرح البغور
 بنحو مروي مطلنا والله موزع بالقرضا خاصة **تأكل** الام صهي وهو
 وروى السلي بن عيسى عن ابي حنيفة عن ابي حنيفة عن ابي حنيفة
 ومن السلي بن عيسى وقال الذي عناه الذي ان هذا من باب
 نسبه المصنوع الي ما يتخذ منها فتمم وكان ابو عبد الله موزع
 موصيبت وقال ابو زيد هي المصنوعة جود البعير خاصة موزعة

كانت اوعى مدروعة وفي الحكم حص بعضه به جلد السمير مدروعة
او غير مدروعة وهو قول ابي زيد وقيل الستة التي لاشعر
عليها وفي المذهب الاثني عشر وعنه لعنير واحد ايضا سميت
سبينة لان شعرها سبت عنهما اي حلقوا زيل ونشال منه ن
سبت رأسه اي حلقوه وانك شعره ونظفه والسبت القطع قيل
ومنه سمى يوم السبت لانه قطعة من ايام زمان وقيل انما سمى سبتا
لانقطاع الخلق فيه لانه اي الخلق كل يوم الجمعة واجتمع فسوى يوم الجمعة
وانقطع يوم السبت لكافة في اليوم قبله كذا قيل وفيه ما لا يخفى
لحديث المسلسل بتشريك الدير عن كل ابي هريرة ومنه الله تعالى
عنه قال تشك يدك ابو القاسم صلى الله عليه وسلم فقال خلق الله
الارض يوم السبت الحديث وسنذكره قريبا وانظر شرح العمدة
للعلامة ابن حجر وفيه كلام نفيس يتعلق بالايام وقد نسب عنه واحد
كالسبيل في القول بان الخلق انقطع يوم السبت لليهود وابنه اعلم
وقيل في تقابل اسم الايام غير ذلك مما هو مقرر في علمه **وقال**
الشيخ ابن حجر عنه قول في المصنفية وهو يوم مبارك السبت بعة
حكايته عن شاربها كلاما وهو قوله والسبت اخر الاسابيع
والاربعة رابعة وقيل السبت اوله والاربعة خامسة انتهى مانصه
واعلم ان قول الشافعي والسبت الى اخره عجيب منه اذ ملحقه بنبيل
وهو الذي صرح الخبر وعليه الاكثر وهو ذهابنا كما في الروضة
واعلمنا ونكتة في شرح المذهب عن الاصحاب بل قال السهيلي
في روضه النبيل بان اوله الاحد الا ابن جرير واستدل له في شرح
المذهب بخبر مسلم عن ابي هريرة قال اخذ رسول الله صلى الله
عليه وسلم يري فقال خلق الله الذرية يوم السبت وخلق الجبال
يوم الاحد وخلق النمر يوم الاثنين وخلق المذرة يوم الثلاثاء
وخلق النور يوم الاربعاء وسبت فيها اله واب يوم الخميس وخلق آدم

بعد النور يوم الجمعة في اخر الخلق في اخر ساعة من النهار في ما بين
العصر الى الليل ولقد اخبر صوب الاسوي والسهيلى وابن عساكر
ان اوله السبت وجري النور في موضع على ما يقتضيان اوله
الاحد قال في يوم الاثنين سمى لانه ثاني الايام الا ان يجاب بانه
جري في توجيهه التسمية الملقق فيها بادي مناسبة على القول
الضعيف نعم انصر لكون اوله الاحد الذي جزم به النفاك من
اصحابنا بان الخبر السابق تفرد به مسلم وقد تكلم فيه الحفاظ على ابن
الديني والنجاري وغيرهما وحملوه من كلام كتيب وان اما هريرة
انما سمع منه ولكن استنبه على بعض الرواة فجعله مرفوعا وجاب
بان من حفظ الرفع محجة على من لم يحفظه والثقة لا يرد حديثه
بمحمد الظن ولذلك اعرض مسلم عما قاله اوليك واعتمد الرفع
وعزج طريقه في صحيحه فوجب قبولنا ومن شئ انصر ابن عساكر
بكون اوله السبت مما احمل ان ناييد ابن حجر لكون اوله الاحد
بان هذه العالم خلق في ستة ايام ودم خلق يوم الجمعة انما يصح
ستة بران يوم الجمعة داخل في الستة التي فيها خلق الاسبوع العالم
ولم يصح ذلك لانه صلى الله عليه وسلم فسرق خلق الاشيا وحمل
خلق آدم في اليوم السابع ومنها الجمعة ولم يثبت انه خلق اخر الايام
وانما اخبرنا في انه خلق العالم في ستة فلماذا يوم الخميس وخلق
آدم بعد الفراغ من خلقها اشارة لكونها خلقت لمصالحه
لنبيه وسبق خبر مسلم المذكور ظاهر في ذلك ويوم سبعة
ايضا الخبر الصحيح ان الله بعد ان اتم يوم الجمعة ففاض عنه
اليهود والنصارى اي لان اليهود لما اعتقدوا ان اول
الاسبوع الاحد كان الجمعة ساءوا فاذنوا السابيع وهو
السبت والنصارى لما اعتقدوا ان اوله يوم الاثنين اذنوا
الاحد واما هذه الامة فاعتقدوا ان اوله السبت فاذنوا السابيع

وهو الحمد قال ولا حجة في اثبات محو احد من الواحد وهكذا
 لان النسبة لم تثبت بامر من الله ولا من رسله فقل لليهود
 وضوؤها على من وضعها واخذوا الميراث الله عنهم ولم يرد في
 القرآن الا الحمد والسبت وليس من اسماء الله وانتهى على ان
 قلده النسبة لو ثبتت لم يكن فيها دليل لان العرب تسمى
 الورداديا وهكذا وهو الذي اخذ منه ابن عباس رضي الله عنهما
 قوله الذي نادى ان ينزل به يوم عاشورا وهو يوم تاسع المحرم
 وتاسع ثمانية وهكذا هو اي يوم السبت يوم مبارك لان
 الله ابتداء فيه خلق هذا العالم كما مر فلا زعمته اليهود انه
 ابتداء يوم الاحد ونزع منه يوم الجمعة واستراح يوم السبت
 قالوا ونحن نشترع فيه ما استراح الرب فيه وهذا من جهة عاوية
 وسفاهة ومن شتر ردا الله تعالى عليه يقول عن قابيل
 وما من من لغوي في فقه مقال الله عن ذلك على كبر
 اذ لا تصور القلب الامم حاد من شتر للغير في الاسباب
 والله تعالى خلاف ذلك انما امرنا اننا اذا اردناه ان نقول
 كذا يكون اي ان نوجه فوراً فلا يتخلف علينا لا اودة فتقول
 كذا من ذلك انتهى ما رايت جلده من كلام العلامة ابن حجر وانما
 اورد مع كون بعض قد تقدم لارتباط بعض ببعض والله سبحانه
 وقال في **سنة** بلدة عظيمة بالعزبة على بحر الزقاق
 والهاينك القاصي ابو الفضل عياض صاحب الشفا والمشاف
 وغيرهما رحمه الله ومنه عنه **وما قيل** في سب تسعين
 بذكر انها من السبت الذي هو القطع وقيل غير ذلك مما
 اشبهت الكلام عليه في يوم المومس زعمه الرباض في اخبار
 عياض وما يناسبها مما يجعله لنفسه ارنياح وللعقل رنياح
وفي الفريسيين اليهودي سميت الفريسية لانهما استبنت

بالدباغ اي لانه يقال رطبة سنية اي لينة **وفي** كتاب
 ابن السكيت عن الدودي انها منسوبة الى سوق السبت ويلزم عليه
 ان تكون منسوبة الى السبت وهو يرد اذا لم تحفظ الابا لكسرهما
 تذكره قريباً وقال صاحب المنهاج انها منسوبة للسبت يوم ولد
 هونيت بديعة من انتهى **قلت** وعليه فالسب اليها كسر السين
 من شدة قوة السب اذ لا فاعل من ضبطه بضم السين واذا المحفوظ
 فيها الكسر لا غير فانه اعل **ورأيت** ليطرب السبت مع
 السين فبت يثبته الخطي قال الشافعي
 واربعين يمار بها الملحون وروي السبت فيها كركن الكتيب
 يريد يبين العجز كبراً وقال ناطم مثلك فطرب ن
 حدث يوم السبت اذ جاء عجز السب على نبات السبت
 والمهمل المسحوب وقد عان عادة الله بالمفروق من المثلث
 بتدليله المكسور مثلاً المصعب وكذا قال شارحه القادري في مزجه
 الشرح بالمرحوم نطقاً حدث يوم السبت وروته في الزمين
 اذ جاء عجز السبت واكسبت فدل على نبات السبت
 بنت دارين العرب والمهمل المسحوب وقيل
 وقال شارحه الاخر
 واحداً لا يصح السبت واحداً فقال هو السبت
 كذلك والخبير فهو السبت سميت في مواضع المطار
 وقال شارحه المغربي رحمه الله تعالى
 والسبت يوم عيدا والسبت يغفر جملة والسبت يندرج
 في جملة ويسبب **وقال** الدعاء رحمه الله تعالى هو
 قلله على هذه الحديث سب الكلام بغيره ان الله محرم في الله
 عنها لم يكن حين الخطاب لا سب الفاعل السبئية **وقال**
 عن وجه الترك انتهى وتعب بان الترك حين السؤال

لا يستدعي البرك المطلق وعلى التبرك بحتم تركها بعد وكعد م
وحدانها وبانه ليس هنا ترك بل الظاهر التباد وان السوال
وقع حال كون ابن عمر جالسا عليه على فراشه وهذه ليست
بحال ليس ولا ترك وهذا في غاية الوضوح **وقوله** فانما اوجب
ان البسهما اي السبئية قال العاصم كقولنا عارفين الشجر
الخاص بها قال وبهذا انه وقع في النهاية من انه اعتض عليه
لانها قال اصل النعمة والسعة انتهى معناه واكثر لفظه شجر
قال وفي الشرح ان سبأ الحديث في البخاري يدل على ان السوال
لما قلته احباب رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك المجلس
حيث قال له تفعل اربعة لم يفعلها احما بك ومن جملة الاربعة
المذكورة ليس السبئية انتهى وتوقع بعض الائمة كلام العاصم
بمعناه انا وان تنزلنا الى انها فعل اصل النعمة والسعة فان
حجة ليس بها من قبيل الحديث بنعمة الله تعالى وقد نطقوا بالتنزيل
بالامور انتهى **وقد عرفت** ما قدمناه عن الخافض من حجر
في معنى قوله اراحد امن احما بك الى اخره والا حصن عندي
في توجيه حجة ابن عمر لها الا فتدا بالشيء صلى الله عليه وسلم
لا ما قاله الولي عصام الدين وان تبعه على ذلك بعض المجتهدين
ومن صرح بالغليل كما ذكره الامام العارف الرباني في
سيد محمد بن يوسف السنوسي صاحب العقائد المشهورة
رحمه الله تعالى وروى عنه شريك الدمامة ابن حجر الغليل
بذلك اذا كان في شرح قوله فانما اوجب ان البسهما اي افتدا
برسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى وسبأ الحديث
تقتضيه بالمرحوم فيه او كما صرح في حجة بني العنبر
وانه اعلم **وقال** بعض الائمة كوك العجب لم تلبسها
لا يغلو من تداع وقال العلامة ابن حجر في السبيل عنهم ذلك

بحتم

بحتم باعتبار علمه وبصرف التبرك وحده الاسم لدفعه
انما يقولونهم لم يلبسهم فيه شي داين عراسان عنصه معط
ذلك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فكانت الحجة فيها قاله
وبطلته انتهى وكان لم يفت عليا قدس سره عن في البخاري او
وقفت عليه ولم يفتضه او ارتضى من قوله والظاهر من السياق
انما داين عراسان وذكر دون غيره من طبع عبيد ولعل هذا
يعو المتعجب والله اعلم **واعلم** ان حديث ابن عمر المذكور له
على طهارة هذه النعمان وقد سبق انها كانت متحدة من حمله
مدبرغ على قوله كثير فيحمل انها من مذكي ويكون دنفها لازالة
الشعر فقط ولا اشكال خبيثه وبحتم ان تكون طهارتها بالذبح
والعسل كما قال به جماعة من العلماء قبل وعلى كمال فيه حل المس
النعمان **وقال** محدث بلد الادلث وما فيها الاسم بغير من
عبد البر الخري رحمه الله لا علم خلا في حواذ ليس بها في غير
المنا بر شحكي حديث ابن عمر المذكور انما روي عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه لبسها فذكر قال وانما ذكره قوم لبسها
في المنا بر لزمه عليه الصلاة والسلام لما في بين المنا بر الوقت
ا فخلع فليلك وقال قوم يجوز ذلك ولو في المنا بر لقوله
عليه الصلاة والسلام اذا وضع السب في ذنبه انه ليسع فرب
فما تضمنه **وقال** الحكيم النجدي في ترا دار الاصول ان
الذي صلى الله عليه وسلم انما قال لذن الرجل انك فليلك لا لالمس
كان يسأل طابا بصر ذلك الرجل شغله عن جواب اللكن
فكاد يهلك لولا ان تبه الله تعالى انتهى وقال قوم بحتم ان
يكون اسمه صلى الله عليه وسلم الرجل يعلم الغليل لاذي فيه صا
وقال ابن حجر المصنف لا كالمسب والله اعلم **وقال العاصم**
في شرحه على البخاري في باب المسب يسع ختم النعمان عدان

شرح حبيب القاب فاعلم وذكر ما يده ماصورة وفيه حوار
ليس النحل لزاير القبول الماشي بين ظفوايها **ودهب**
اصلا الظاهر الي كراهة ذلك وبم قال يزيد بن ذريح واحمد
بن حنبل وقال ابن حزم في الجملي ولاجل لاحد ان يمشي بين القبول
سبعين سبتين وهما اللذان لا شعر عليهما فان كان فيهما
شعر جاز ذلك وان كان في احدهما شعر والاخر بلا شعر جاز
الشي فيهما **وفي الخفي** ويغرم العال اذا دخل المتأبر هذا مستحب
واحتج بقول احمد بن حنبل بن الفضل ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم راى رجلا يمشي بين القبول في فعلين فتاك ويحك يا صاحب
السبتين الق سبتك رواه الطحاوي واخرجه ابو داود وابن
ماجه بائنه واحضجه الحاكم وصححه وكذا صححه ابن حزم في
المضاينة انه واختلف في امر ابيه فقبل بشراين نذير وقيل
ابن معبد من شرا حل وقال المحمور من العلم جواز ذلك
وهو قول الحسن وان سير بين الخفي والثوري واي حنيفة
ومالك والثاني وجها صيرا لغيرها من التابعين ومن بعدهم
واجب من حديث ابن المضاينة بانه انما احتبر عليه
بالخف احترا القاب وقيل لا خيال في مشيه وقال الطحاوي
ان امره صلى الله عليه وسلم بالخلم لا يكون الشربين القبول
بالفعال مكرهها ولكن لما رأى صلى الله عليه وسلم قدرا فيهما
بغير القبول امر بالمطلع **وقال الخطابي** يشبه ان يكون
انما كره ذلك لانه مثل اهل الفقة والسعة فاجب ان يكون
دخوله المظنة على ربي النواضع والخشوع **وقال** ابن الجوزي
ليس في الحديث شرب الحكاية ممن يدخل القاب وذلك
لا ينتضي امانة ولا خشيما ويدل على انه امره بالخلم احترا ما
لقبول انه مخفي عن الاستناد واللبوس عليه وفيه ذهول

عما ورد في بعض الاحاد بث ان صاحب القبول كان يسأل عما سمع
صيرا السبتين اصنى اليه فكا وبذلك قدم جواب الملكين
فتال له صلى الله عليه وسلم القاب ليل لا يردى صاحب القبول ذكره
ابو عبد الله الترمذي انفق وجعلته وان كان من بعض كزار
مع ما قد مره لا اشتمل عليه من الطلوع وزيادة **وقوله** ورايتك
نصف بالصفحة يجهل الثياب ويجهل الشعر واستظهر ما من
الاول واستظهر غيره الثاني وفيه الاول ما في سنن ابو داود
كان يصيح بالورس والزعفران ثيابا حتى غامته ولثاني
ما في السنن ايضا انه كان يصفر بعمامة وكان اكثر الحماة
والتابعين يصبقون بالصفرة وقال المولي عمار الدين ممد
تكلم على قوله صلى الله عليه وسلم في حديث ابن عباس عليه السلام
بالبا من من الثياب ليلسها اخيا وكبر وكفوا فيها موقا كبر
نافعا من خير ثيابكم ما معناه لم يقل خير ثيابكم ليل لا يلزم تنفيل
الابيض على الاصفر ونفعنا فضله انتهى في ذلك العلامة ابن حجر
بابه غلط فاحسن لان الاصفر افضل له المنة بل المنة عشرين
والصفرة حرام كما ورد قول العسل ايضا جاعى ابن جرير الاصفر
كان احب الثياب عنده بما معناه ان هذا الاصل فيه لمسه
زعمه لانه يرض صحة مذهب محلي وليس بحجة عندنا انتهى
وتعقب كلام ابن حجر ان الامر من الاول ان هذا التعقب
ليس له بالادلة من ابن العربي حيث قال لم يرد في ليل لاصفر
حديث الثاني ان ما جاء من ابن عمر لا يمكن جله مذهب له
فانه لما حصل سبل من صفه بالصفرة قال النبي صلى الله عليه وسلم
لم يكن شي اعم اليه من الصفرة كما في ابو داود وغيره **وقد**
اورد الحافظ عبد الحق وغيره عن قيس التميمي قال رايت رسول
الله صلى الله عليه وسلم وعليه ثوب اصفر ولايتا وصل الله

عليه وسلم اما كان فاضلا نفيا ادعاء الصحاح من عدم فضلية
 الياس عليه في حيز اللع فقد حاقى عدة احاد بث ان احب
 الالوان الياس الياس وذلك يوجب القطع بكونه افضل
 وينزود النظرين الاصفر والاحضر وتجيح الاخضر
 فاعلم وسياق عن بعض الحفاط ان نعله صلى الله عليه وسلم
 كانت صفراء **وقوله** ونسوة فيها اي في النعال وفيه الضريح
 بانه صلى الله عليه وسلم كان يفسل رجله الشريفين وهما في نعله
 ولذا ترجح الخبر له منزلة باب غسل الرجلين في التعليل ولا
 يمسح على التعليل **واما حديث** المعيرة في مسح التعليل المذكور
 عنه ابي داود مرفوعا فقد ضعفه جماعة منهم عبد الرحمن بن
 مهدي وغيره وقال الحافظ في التمهيد واما ما وقع عند ابي داود
 والحاكم فشر على رجله اليمنى وفيها الكحل ثم مسحها بيده ويد
 فوق القدم ويده تحت النعل فالمراد بالمسح فسيل المالحق يستوعب
 العضو **واما** قوله تحت النعل فان لم يمسح على التجوز عن القدم
 والافق رواية شاذة ورواها هشام بن سعد لا يمتح بها ينزود
 به نكبت اذا خالفنا سقى على انه روي عن جماعة من الصحابة
 علي وغيره يعني انه مسحوا نعلهم على نعلهم ثم صلوا ان
وقوله روي عن ابن عمر انه كان اذا توضأ وضعا في قدميه مسح
 على ظهر قدميه بيده وينزل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يصنع هكذا اخرجه الطحاوي والترمذي **واخرج** الطحاوي
 والطبراني في الكبير عن رافعة بن رافع انه كان جالساً عند
 النبي صلى الله عليه وسلم الحديث وفيه ومسح برأسه ورجليه
 والحواشي عن حديث ابن عمر قال جماعة انه كان في وضوءه
 مستطوح به لا في وضوء رجب عليه هكذا نقله بعض الامة عند
 ما عارض حديثه السابق الذي عند الطحاوي والترمذي انه

عنه

في الصحيح

له في الصحيح واجابوا عن حديثه بدعاءه بان المراد به مسح برأسه
 ورجليه على رجله واستند الطحاوي على عدم اخراجه على
 التعليل بالاجماع على ان الحديث اذا انفرد حتى ثبت والتفتان
 ان المسح لا يجزي عن مسح قال فذلك ان النعلان لانهما
 لا يفتان القدمين انتهى **قال** في فتح الباري وهو استدلال
 صحيح لكنه منافع في نقل الاجماع المذكور انتهى **فترصد**
 الخبر بان مذهب الجمهور ان مسح النعل لا يفتل الاجماع
 ولا يشترط فيه عدد التواتر عند الجمهور انتهى وانت خبير
 بما فيه **وروي** الطحاوي بسنده الى عبد الملك قلت لعطاء
 ابنتك عن اخي عن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 انه مسح على التعليل قال لا والكلام على حديث ابن عمر يمتح
 اكثر ما ذكرناه فليس لك العنان وانه المستعان **وبالسند**
 ابن ابي عبد الاول بن عيسى ابن ابي عبد الرحمن بن محمد ابن ابي
 ابو محمد بن احمد ابن ابي محمد بن يوسف ابن ابي محمد بن اسماعيل
 حدثني محمد قال ابن ابي عبد الله قال ابن ابي عمير بن طهمان
 قال اخبرني ابي الحسن بن مالك بن علقم قال قال
 لي ثابت البناني هذه فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم
 انتهى وقد سبق عن الترمذي وغيره وهذا الحديث
وقال ابن عساكر ابن ابي عمير بن طهمان وغيره هذا الحديث
 ابنه من مجموع فارة عليه رحمه الله ابن ابي عمير بن طهمان
 الحسن بن علي بن محمد بن يحيى بن علي الترمذي ابن ابي عمير
 علي بن الحسن بن الحسن بن الحسن بن الحسن بن الحسن بن الحسن
 عبد الرحمن بن عثمان بن ابي نصر الملقب ابن ابي عمير بن طهمان
 ابو بكر يوسف بن الحسن بن يوسف بن فارس المياحي

اشانا ابو يعلى اعمد بن علي بن المثنى التميمي اشانا مسروق بن
المزلبان ثنا ابن ابي ذابرة عن الامشقر شقيق عن جعفر
ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى في اقلية وقال ارضا اشانا
الشيخ ابو الحسن علي بن المبارك بن احمد واسطى القفري المبد
الصالح قوله عليه رحمه اشانا ابو بكر بن محمد بن موسى عثمان
الحافظ اشانا بن محمد ذا كرم بن محمد الحرقى قفا عليه اخبرك
الحسن بن احمد القاري اشانا بن محمد بن احمد الكاتب اشانا بن علي بن
عمر الحافظ اشانا ابو بكر بن محبوب بن ابراهيم الترازى القاسم
بن يزيد ثنا عثمان بن فضال اشانا ابو سلمة بن يزيد الاندي
قال سالت مالك بن انس عن مالك قلت اكان رسول الله صلى
الله عليه وسلم يصلي في الغلس قال نعم قال ابو الحسن الرادقني
لهذا الاستاد صحيح **وقال** ابن عساكر ايضا اشانا هادي
رحمه الله اشانا هادي رحمه الله اشانا ابو الخضر عبد الله بن عبد
الكلب بن صوان القشيري اشانا ابو سعد بن محمد بن عبد الرحمن
البحراني وزي اشانا ابو عمرو بن احمد بن جردان ثنا ابو يعلى
احمد بن علي بن المثنى الوصلى ثنا ابو سعيد وهو الغواريري
ثنا ابو احمد الخيري ثنا سفيان بن عيينة عن ابي اسحاق عن سمع
عمرو بن حريث يقول رايت النبي صلى الله عليه وسلم يصلي في
فعلين مخصوصتين اخرج ابو عبد الرحمن احمد بن شبيب النسابي
في سنة عن احمد بن علي بن سعيد عن عبد الله بن عمر
الغواريري انتهى **وقد** اخرجنا ايضا الحافظ ابو يعلى رحمه
الله وقد اخرجنا القزويني هذا الحديث فقال ثنا احمد بن
مطيع ثنا ابو احمد اشانا سفيان بن عمار السدي حدثني من سمع
عمر بن حريث يقول رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يصلي في فعلين مخصوصتين **قوله** مخصوصتين اي محروقتين

من المصنف وهو مروي في شروحه اليه وفي القاموس مصنف
الغفر خروفا وبنال مثل مصنف بمعنى مخصص وقيل
ان المراد بها في هذا الحديث المروضة **وقال** العلامة ابن
حجر وغيره هذه الحديث وان كان في سنده به و لكنه
هو من غير طريق انه صلى الله عليه وسلم كان يخصص
نعله اي يضع طاقوقا في نعله فيستند اليه في كل صلاة
من فعلية طاقوق او اكثر انتهى **وقال** بعض من شرح ابن
ان المراد من هذه الحديث ان نعله صلى الله عليه وسلم وضع
فيها طاق على طاق وبهذا يريد نزل من ريع ايها كانت من
طاق واحدة وان العرب كانت تتخذ به في كل من لبس
الملوك لكن جمع بانه كانت له فعل من طاق ونعل من اكثر
كادلت عليه عادة اخبار وهو جمع حسن وان غير في رحمه
حباب من انه لم يكن له زوجان من النعال على ان العلامة
ابن حجر يشغب فيه اذ قال في شرح حديث قتادة قلت
لادم الى اخيه ما نعله قبل و طاهره ايها كانت من طاق
واحدة وهو مروي في اد العرب تتخذ بركة النعال وتقبل
ذلك من لبس الملوك انتهى وفيه نظر وبضمه ونا في
في خصوصتين ما يرويه الا ان ثبت انه كان له نعل من طاق
واحدة ونعل من اكثر على ان الاولين باحوال العلوية في العتد
للملوك وفيهم فلا يكون ذلك مما يتخرج به انتهى كلام ابن حجر
وروي الامام احمد بسنده عن ابن السني عن قال قال اعرابي
لنا ما يتقبل نبيك صلى الله عليه وسلم مخصوصة وفي حديث
عمر بن حريث جواز الصلاة بالنعلين لكن ان كانا طاهرين
وفي الاكال الصلاة في النعل رخصة مباحة فلوها رسول الله

رحمهم

صلى الله عليه وسلم واصحابه وذلك لما نقلنا قصة النعل انتهى
وروي الشيخان وأحمد والترمذي عن أنس كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يخطي في نعليه انتهى **قال** الأبي شراة وإن
كان جازيا فلا ينبغي أن ينقل اليوم لاسيما في المسجد الجامعة
فانه قد يردى الي منسدة أعظم من أن تكاد العولم يشمر
ذكر حكاية وقعت من ذلك أدت الي قتل اللابس وقال
أيضا فانه قد يردى أن ينقله من العوام من لا يحتفظ في المشي
ينقله ثم قال الأبي بل لا يدخل المسجد بالنعل مخلوعة الأوصي
في كثر وذكره في باب البول في المسجد أيضا وذكر كراة
عن الشيخ أبي عبد الزواوي وانه أنكر على الشيخ سالم أبي علي
المنزوي إدخاله الأحفلة غير مستورة وقال أنتم أيضا
الرهط أجمية فتدري بكم فلا تنقل والحكاية التي أدت الي قتل
اللابس هي حكاية هذاج كبير عرب أميغية لما دخل جامع الزيتونة
ينقله فقال له العامة تزعمها قتال فدخل بها على السلطان
فكيف لا أدخل بها هذا الوضع فوشوا عليه قتلوه وأثار ذلك
شتما على أهل تونس في ذلك التاريخ والى الله ترجع الأمور
وفي الدخول كسيرة أبي عبد الله من الخاف المالك في القمري
القاسم قبل مصروء فيها رحمه الله في فصل الخروج الي المسجد
ما مثله وينوي استئصال السنة في أخذ القدم يعني النعل
بالشمال حين دخوله المسجد وحسن حوز وجه منه ثم قال لعله
يسلم من هذه البعة التي ينقلها كثير ممن ينسب الي العلم
فتزكي أحدهم إذا دخل المسجد بأخذ قدمه بيمينه وقال أن تخلو
أحد من كتاب فيكون الكتاب في شماله فينزع في يده ورات
منها خول السنة في من أوله كتأبه وقدمه ومنها بمائة السنة
عند أول دخول بيت ربه ومنها ارتكابه للبيعة فيستنجح

عبادته بها ومنها أحدا الناس به وسها النعال وهو اعلم
المجمع في أخذ الكتاب بالشال وينوي استئصال السنة بأن
لا يجعل نعله في قبلته ولا من خلفه لانه إذا كان خلفه ينشور
في صلاته وتقل أن يحصل له جمع فاطروا عن يمينه وان السنة
أن تكون اليمين للطهارة وقد ورد النعم من ذن في أبي
داود وصح **وفي الجاوي** وسلم النعم معاقرين ذلك
وهو الخامة مع كونه طاهرة فأبالا بالقدم التي قل أن تسلم
في الطريق مما هو معلوم فيها فيجعله عن يساره ٧ أن يكون
على يساره أحد فلا تسلم لانه يكون عن يمين غيره فيجعله
أد ذال بين يديه فإذا سجد كان بين يديه وركبته ويحفظ
أن يحركه في صلاته لئلا يكون سبأ شاله فيها فيستخلم لأجل
ذلك أن تكون له حوقة أو محفظة يحول فيها قدمه أنه ي
وأكثره بلفظه **وروي** ابن ماجه عن أبي هريرة رضي الله عنه
مرقعا الزم نوليك فويلك فان خلعتما فاعلمها بين يديك
ولا تجعلها عن يمينك ولا عن يمين صاحبك ولا وراك فتؤدي
من ظليل وهذا الحديث يشهد لبعض ما قاله ابن الحاج فانه
اعلم وقال المحاذي أبرز رعة الدوا في الشافعي في جواب من
سأله عن المشي في المسجد بالنعل التي يمشي بها في الطهارة إذا
لم تكن بها نجاسة هل هو مكره أم حرام بالنعل لا وهو صلا
التي صلى الله عليه وسلم في نعليه كانت في المسجد لا ما نصحه
الجواب أنه لا كراهة في المشي في المسجد بالنعل التي يمشي بها في
الطهارة إذا تحقق أنه لا نجاسة فيها فان تحقق بها نجاسة
حرم المشي بها في المسجد وإن كانت النجاسة رطبة أو مضي بها
على موضع رطب في المسجد أو نأجا في لكن كان ينقل المشي
من تلك النجاسة مضي فينزع في المسجد في هذه الأحوال يحرم المشي

بها في المسجد فان استب الرطوبة من الجبابير ولم يوصل عن النجاسة
شي لم يجمع المني بها في المسجد وفي الكراهة نظرا لان القول بها
يحتاج الي دليل ولا يجوز القول به بالعموم في المسجد وان كانت له حرمه
لكن قد يقال ان ذلك لا ينافي احتراجه وان طهر النجاسة طهرا
يستدل الي غلبتها ولم يتقدمها فيه قولا بعارض الاصل والمالك
ان حكى الغالب في كنفه النجاسة فيعود ما تقدم وان حكى
للاصل في كنفه الطهارة لكن ينبغي القول بما ذكرناه اذا كانت
وطبة او مضي مهلة على طيب وان فصل منها ما لم يمتدح في اخره
فغيره من المسجد للتجسس وان لم تكن محترقا فانه لو كان محترقا لوصل
الامر في ذلك للتحقق كما تقدم **واسا** حلا **الذي** صلى الله عليه وسلم
في فعله فالظاهر انه كان في المسجد فان في الصحيحين وغيرهما
عن سعيد بن يزيد ابي مسلم قال قلت لاسن بن مالك اكان
الذي صلى الله عليه وسلم يصلي في نعليه قال نعم وظاهر ان هذا كان
شأنه وعادة المستحقة دائما وفي سنن ابي داود وصحيح ابن حبان
ومستدرك الحاكم عن ابي سعيد الخدري قال سمعنا رسول الله صلى
الله عليه وسلم يصلي بأكمامه اذ دخل فغلبه فوضعها عن يساره
الحديث وصلاة النبي صلى الله عليه وسلم بأكمامها كانت غالبا
في المسجد ثم قال بعد كلام وقال والذي روي في شرح الترمذي
اختلفوا في النجاسة والتأويل في لبس النعال في الصلاة بل هو
مستحب او مباح او مكروه ثم بسط ذلك ثم قال والذي يترجح
الشريعة بين الناس والفرع ما لم تكن فيها نجاسة محترقة او
مطلوبة انتهى ومن حظه نقلت **وحدث** ابي سعيد الذي ذكر
بعض مما ذكره فلا راي ذلك القوم القوا انما هو فلما انتقض الصلاة
قال ذلك خلعت فاعلموا قالوا يا بني الله راينا ان خلعت فاعلموا خلعت
فقال صلى الله عليه وسلم انما نزعتهما لان جبريل اخبرني ان فيهما

دم حلة قال بعض الشافعية المراهية ادم اليسير المعروف
وانما فعله النبي صلى الله عليه وسلم ليعلمنا من النجاسة وان كان معنوا
عنها انفقوا وقال يعقوب بن عمار المالكية ليمان من حله على الكبر
ويكون حجة لقول سحون لجماعة ان ذكر النجاسة ان كانت
الترج ترجع وتبادي على جماعة انفق الحلة واحدة والحج وهو القدر
الاعظم **وقد مر** انه صلى الله عليه وسلم كان يخصف نعله
ونسب عن عائشة رضي الله عنها انها قالت وقد سلبت عما كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع في يده كان يترامى البشر
بينكم يؤبه ويجلب مشاة ويجرد نفسه **وقد** رواية للحد و ابن
حبان يحيط يؤبه ويخصف نعله ولا بن سعيد يترامى يؤبه ويحمل
ما يعمل الرجل في يده ثم روي رواية يملأ البيت واكثر
ما يعمل الغيا طهرو **روي** ابن عساكر عن ابي ايوب كان صلى الله
عليه وسلم يركب الحمار ويخصف النعل ويرقع الثوب ويلبس
الصوف وينزل من رعب عن سني فليس مني **وفي** التعلب
في التواضع ونزلة التكبر وخومة الرجل نفسه واعلم ولد ان
قال علي بن الحسين الخطابي رضي الله عنه بابا امير المؤمنين ان سئل
ان تلقى بجاهل فاحضر العقل واقتصر لامل وكذا في الشيع
لحقق بها وذكر كلمات غيره **هـ** وقد نظر معنى هذا الحديث
الحافضا العرا في في العتبة الشريفة بنو كره
هـ يخصص نعله بخطا يؤبه **يجلب** شأنه ولن دعبيه
هـ يخدم في صفة افعاله كما **هـ** يقطع بالسكين لما قد ما
مكران ظاهرا وما سبق كحدث نبي ام حرام واسم المروى في
الصحيح انما القائل من القوا به صرح في ذم الباربي اذا ما كان
في نعليه واسم اي من القوا به لكن الذي ذكره ابن سبع ونسبه
بعض من شرح السنن انه لم يكن فيه صلى الله عليه وسلم قل

لا بد نور واسل العلي المنيونة ولاعمونة فيه ولا الشرح من
الحرف وعرفه صلى الله عليه وسلم طيب بلعمرية ومن قال ان
فيه قلا فتدفعه **طاهر** هذه المقالة يحسبون عن حديث
العلي بانه لا يلزم منه وجود القتل فتدبرون للتعليم او للتشبيث
ما فيه وما علق به من نحو شوك ورسخ قد افني عبارة بعضهم
قلت ولعلنا لو سمعنا بغير ازالته وقال بعضهم انه كان في
ثوبه قتل ولا يورديه وانما كان بلفظه استغناء للعامة اعلم
وقد اخلص الامية بعد ذكره انه صلى الله عليه وسلم لا يخرج منه
الاطيب والذوق قيل انه لم يقبل له ثوب ولا يتل جسده وقيل
جماعة انه لا يتل عليه ذباب ولا يحضر منه البعوض صلى الله عليه وسلم
انتهى **وقال** الديلمي عند قول صاحب الشفاء ينزل ثوبه ما نصه من
الاثلاثيا اي غير قل قيل وكان لا يورديه ثوبه تكرر ما له ونظما
انتهى **وقال** العلامة ابن اقرس في ذلك ما صورته قوله ينزل
ثوبه بعوننا وله وسكر ثوبين من في يدي مثل الذي يرى
وسئل بعضهم انه صلى الله عليه وسلم لم يكن في ثوبه ثوب
ولا القل يورديه بدنه نظما له وتكرر ما اول قوله لم يكن القل
يورديه باحتمال معين احد ما احتمال انه لم يكن عليه قتل بالكلية
ولما كان يكون عليه ولكنه لا يورديه قال والاول يجانح الي الجمع
بينه وبين ما نقله المصنف وكذلك ما روي ان ام حرام كانت
تدلي يسه الشريعة **قلت** وفي هذه النظر لانه ان ثبت ذلك
وطريقه فتبين الخلل على الاحتمال الثاني قطعا لان لفظه لم يكن
القتل يورديه ولو كان الاحتمال الاول مراد لقال لم يكن الذباب
معلق ثوبه ولا القل يورديه ولا سيما وقد صرح ما يدفعه فتبين انه لم يكن
لما ذكره احتمال اوله ان الشبهة فتأمل تكرار في الثاني عشا
ايضا لانه في ذاه عنه واداه هو عذاه من اليه **علم ما جرى**
الديه العامة واداه المتشع الغدة لا يعيشر الحيوان فان قلت

يجوز ان يكون وجوده عليه في دله لاسمى ذلك بان يكون سلطان
قلت لو لم تكن فيه الاكفة الفل وكفة النسر للوردي
المكرهة وهو تاذ في الجنة انتهى كلام ابن اقرس ولما عاينه
من التامل رفته وتقل بعضهم اشارة الى ما في هذا الصدد
وتاريخ ابن الجاريد ان النبي صلى الله عليه وسلم كان لا يسمع
الذباب على جسده ولا شابهه اصلا ويكره ثوبا والي
تخص الثوب ويحذر لدفع القمل وشبهه هكذا ارفع عن خلا
جماعته وقد سبق قريبا ما يدل عليه في عبارة بعضهم
التولية وهي مصدر الرباغي وهو مخالفة ما تدعو من انذار في
وان مصداقه في كبري والله اعلم **وانما حديث** اذا تخففت
امين الخفاف ذابت المنان الربا والسا فخصوا ذاه الهم
تخلي الله منهم وهو ذكر في الجامع الصغير وغيره فاوقفت
فيه على كالم اجمع من قول مصداق العصر لامة نصر سدي الشافعي
عبد الروف الشافعي الذي رحمه الله وقد كتبه بالتأخرة
المجروسة وزرني في بيته وجاني الي بيتي في شرحه الكبير
الجامع الصغير الذي من في ذاه الشافعي بالمشروع كما عتزم الحياة
بالروح ونصه **اذا تخففت امين بالخفاف ذاه**
المناقب اي ليست الخفاف المتلونة او البصير المنيونة او
المجول عليها وقاع زينة في التاموس نفث الحق رقعة من
الرجال والنساء مشتركين فيها ثوبه والزينه وحفظوا
وكان النيباس خضفت اي الامة لكن قلب الذكر لانه
الاصل وعذابه من الامة الثانية المنع على الدع التي يتنكر
فيها الفيتان **فما الهم على الله عنهم** اي ترك حفظهم
واغمر عن عنهم ومن تخلي عنه نفوس الهالكين وأصل المصنف
تزييع النمل او خوزها وانجها ويظهر ان المراد بها جلوها



برادة لامة تنكوه لغص الزينة والمباهاة قال الراعي
 الاخضف والخضف الابرق من الطعام وحقيقتها جعل من
 اللبن وعو في خضفة فيتلون بلونها وفي الميزان من ن
 حديث أبي هريرة ارم خصال من خصال آل قارون لباس
 الخفاف الملوثة ولباس الاربعون وجرى في السيوف وكان
 احد من المظنراتي وجهه مده تكبر انتهى لعل الاشارة بالخفاف
 في الحديث المشرح الى انه وقضيه ان المراد بالخفاف هنا
 مقال الثعوب وفيه النقي عن لبس الخفاف المزينة الملوثة
 والقال المذكورة وغوها ما ظهر بعد معنى البع والتخبر منه
 وانه علامة على حصول الدوبال والقال اما لبس الخف الخالي عن
 ذلك فباح بل مذنب وقد كان المصطفى عده خفاف وكان
 الصحابي ليسوا بها حضرا وسفرا انتهى كلام شيخ الاسلام الحناري
 رحمه الله وروى ابن عاصم عن عتبة ابن عامر بن اسحق علي
 بكرة اوسيفه واخضف فلي رجل احب الي من ان اسحق علي
 فبرضا ابا الى اوسط القبر فضيت جاني ام وسط السور
وفي ايده اود مرفوعا اذ وطأ احدكم سفله الاذي فان التلب
 له طهور **وروي** الدار طفي في الانفاد والخطيب في التاريخ
 عن ابن عمر رضي الله عنهما مرفوعا قل الله وانا لآخذ من
 المساجد وفي الحديث عن ابن عمر مرفوعا فقد اذنا لكم
 عند ابواب المساجد وحديث الخاف في احوال مد والطريق من
 المنقل اخذ به الطبراني في الكبير عن ابن عباس رضي الله عنهما
 مرفوعا وحديث السراويل في الجحد الاراز والخفاف في الجحد
 النعيلين رواه ابو داود عن ابن عباس رضي الله عنهما مرفوعا
 وهذه الاحاديث وان لم تتعلق بتغير رسول الله صلى الله عليه
 عليها مناسبة في الجملة ولتجمع الى المقصود فنقول **وقال** ابن

عسكار

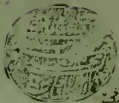
عسكار اسما ما الشيو ابو الحسن المودع بن محمد بن علي بن المودع
 زينب بنت ابي التمام عبد الرحمن بن نيسابور وشيخ القصة
 ابو القاسم عبد الصديق محمد بن ابي الفضل الانصاري من
 دمشق قالوا انما الانام اسمعده انه محمد بن الفضل النخاري
 في اذ قال حديث جدي الامام محمد بن عبد الصاعد عن ابيانا
 الفقيه ابو سعيد محمد بن عيسى عن ابي محمد الفارسي عن ابي علي
 الحسن بن احمد الخطيب عن ابي الحسن بن محمد بن يحيى بن
 محبوب شامحمد بن مالك بن حرب شاكبير بن محمد الفارسي
 مصري وثقة شاكبير بن ابي حنيفة عن ثابت قال مودة عن
 انس انه النبي صلى الله عليه وسلم اراد ان يقتل فقال له رجل
 دعي اولئك يا رسول الله فتزكك فلا فزع قال اللهم انه اراد
 رضائي فادخل عنه حديث عزيز بن محمد بن بشر بن محمد انتهى
وبالسنن الذي قد ساه فيما مضى الى ابي الحسن بن قطر
 القنطري عن ابي محمد بن بونه عن ابي محمد بن عثمان بن العاصي
 الاندلسي عن ابي القاسم احمد بن الحسن بن عبد الرار بن
 ابي احمد محمد بن عيسى بن عمرو بن المجلودي عن ابي اسحاق وابراهيم
 بن محمد بن سفيان عن الامام الخاف ابي الحسن بن مسلم بن الحجاج
 القنطري القنطري في اذ قال حديث جدي
 بن حرب شامحمد بن يوسف الحنفي شاكبير بن محمد بن يحيى بن
 كثير قال حديث ابو هريرة قال كان فعدوا حول رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فامروا به في نفسه فقام رسول الله
 صلى الله عليه وسلم بين اظهرا فاطما عليا ونسفا ان يقطع
 دونه وخمنا وقتنا فكانت ولس فزع فحجبت اظهرت
 اتبع رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى انتهت دابطة الانصار
 لبني النخاري ورت به لاجد ربنا فاعلم جادنا اذ اربع يدخل

في جوف حايط من بيوت خارجة والربيع المذلول فاحضرت أبي
 انصرفت فدخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أبو هريرة
 قلت نعم يا رسول الله قال ما كانك قلت كنت بين أظهرنا
 فقلت فادخلت علينا فخشيت أن تقتلني ونيست فقلت كنت
 أول من ذبح فأنبت هذا الحايط فاحضرت كما يحضر الخيل
 وهو لا الناس ولا يفتل يا أبا هريرة وأعطاني عليه قال
 اذهب ببنيك هاتين من ثياب من وراء هذا الحايط يشهدان
 لا إلا الله مستبينين بها فله منسرة بالحجة فكان أول من
 لقينتم عمر بن الخطاب عنده فقال ما هذا قال انك لا يا هريرة قلت
 ها أنا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني مني من لقيتم يشهد
 أن لا إلا الله مستبينين بها فله منسرة بالحجة قال فضرب
 عمر وجهه بين يدي فخررت لاسي فقال أرجع يا أبا هريرة فخرجت
 إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فلطمخنت بكما وركبت عمر
 فاذا أصروا على أشركي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يا أبا
 هريرة قلت لقيتم عمر فاحضرت بالذي دعوتني به فضرب بين
 يدي منسرة فخررت لاسي فقال أرجع قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يا عمر جئت على ما ذكرت قال يا رسول الله يا
 أبا هريرة أبعثت أبا هريرة بن عبدك من لقي يشهد أن لا إلا
 إلا الله مستبينين بها فله منسرة بالحجة قال نعم قال فلا
 تفعل فاني أخش أن يتكلم الناس فلو لم يفعلوا قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فاحضرتهم **قوله** فاحضرتهم فقال جئت إلى النبي
 ولبثت أسبعت حبسًا كذا وقال بعض أهل اللغة إذا مضى
 الرجل للبعث لم يكن في عينه دم قيل أجهش فان امتلأت عينه
 بالدم قيل أغر وقرت فان سأل الدم وكان معدودة فهو
 وان كان معدود صراح فهو كما انتهى **واعلم** أن هذا مما يمكن أن يقع

في عوافات عمر رضي الله عنه وان لم ارس ذكره في المواقف
 ثم بعد مدة وقفت على كلام الخاضع ابن جبري حديث معا
 بعض يافته من المواقف اذ قال في باب من حضر العلم
 قدم دون قدم ما مضى وروى البراء بن حديث أبي سعيه
 الخديجي هذه القصة ان النبي صلى الله عليه وسلم اذن لعماد
 في التثبيط فلبثه عمر فقال لا تغفل شرفك قال يا النبي اناست
 افضل يا أبا أن الناس اذا سمعوا ذلك انقلوا عليهم قال فوجه
 فوجه وهذا بعد ومن مواقف عمر وفيه حواشي التخصيص
 بحضرته صلى الله عليه وسلم ثم ذكر الخاضع ابن جبري ما لبث
 حديث أبي هريرة الذي بعد ذلك وقال كان قوله صلى الله عليه
 وسلم لما اذا خاف أن يتكلموا كان بعد قصة أبي هريرة فكان
 النبي لمصلحة لا للضيق انتهى حديث معا ذهوان النبي صلى الله
 عليه وسلم قال له ما من أحد يشهد أن لا إلا الله صدق من
 قلبه الا خرج الله على الناس **ومنه** حديث ابن عمر الذي أخرجه
 البخاري عن عمر بن الخطاب عن هشيم بن محمد عن اشرف قال
 قال عمر ما فقت ربي في ثلاث قلت يا رسول الله لو اتخرفت
 من مقام إبراهيم علي فقلت واخذت من مقام ابراهيم عليه
 معالي وامة الجاهليين يا رسول الله لو امرت نساك ان يجلس
 فانه يجلسن اليك والناجر فقلت آية الحجاب واجتمع نساك
 النبي صلى الله عليه وسلم في الغيرة عليه فقلت لرسول الله
 ان طلقن ان يبدلن ارجاء غير ما يمكن فقلت هذه الآية
 وأخرجه الترمذي في الكبير من أحمد بن منيع عن هشيم
 بالقصة الاولى وعن عبد ابن عمر عن حماد وأخرجه
 الترمذي وفيه عن معاذ بن عيسى عن أبي زائدة عن محمد بن
 بالقصة الاولى وعن محمد بن عيسى عن خالد بن عبيد بالقصة

وأخبره ابن ماجه في الصلاة عن محمد بن الصباح من ههنا
بالقصص الأولى وآخرها الجارح في الصلاة كما قدمناه من محمد بن
بن عوف وفي التنبيه عنه وفي التنبيه ايضا عن محمد بن
يحيى بن حميد بقصة الجارح فقط **ومن** موافقات عمر رضي الله
عنه قضية أساري بدر حيث كان رأيهم عدم الدنا فنزلت
ما كان لبي أن تكون له أسرى الآية **ومنها** ما وضع مع الصلاة
على المناقش فنزلت ولا تصل على أحد منهم بالآية وهو الذي قبله
في الصحيح ايضا **ومنها** في تترجع الخوض ما رواه أبو داود السجستاني
من حديث حماد بن سلمة بن عبد الله بن الجارح قال عمر وافقت
في أربع وذكر الثلاث التي عند الجارح قال فنزلت ولو دخلت
الكنس من سدالة من طين إلى قوله شأنا خلقنا خلقنا
أنا نأولك الله أحسن الخافقين فنزلت كذلك **ومنها**
في بيان عيشة رضى الله عنها لما قال أهل الأذى ما قالوا فقال
يا رسول الله من زوجها فقال الله تعالى فقال اقتظن أن ربي
دلس عليك فيها سبحانه هذا بيتان عظيم فأنزل الله ذلك
ذكره الحب الطبري في أحكامه **وقد** ذكرنا في كتابنا في المعبرين أن
الموافقات في أحد عشر موضعا **وقال** العيني رحمه الله لما
شرح حديث نزول الجارح حاضنه نزلت هذه أحدي ما وافق
فيها يعني محمد بن ربه والثانية في قوله عسى ربه أن طلعكن
والثالثة قوله لو اتخذت من مقام إبراهيم مصلى وهذه الثلاثة
تأبئة في الصحيح والرابعة موافقة في أسرى بدر والخامسة
في منح المداة على المناقشين وما رواه في صحيح علي بن ربيعة
موافقة في آية المومنين وروى أبو داود الطيالسي في مسنده
في حديث علي بن ربه وافقت ربي لما نزلت بها شأنا خلقنا
أخبرتلك أنا ببارك الله أحسن الخافقين فنزلت والتابعة

موافقة في تخريم الجارح كما في موضعنا أن شاء الله تعالى
والثامنة موافقة في قوله من كان عدوا لله وملائكته وركبه النحيري
وقال ابن العربي ومما في الكتاب الكبير أنه وافق ربه صلاة
ومعني في أحد عشر موضعا وفي جامع الترمذي معهما من ابن
عمر رضي الله عنهما ما أنزل الله أسرى فقالوا في الآية وقال فيه
عمر لا نزل القرآن علي وما قال عمر انتهى **قال** الخافق ابن حجر
وهذا إذا على كثرة موافقاته وأكثر ما وافقنا منها بالمعبرين على
خمسة عشر لحن ذلك بحسب المنقول انتهى **وقال** الخافق ابن
الشيخ ناظرا موافقات عمر رضي الله تعالى عنه للزكوة
لعمرك وافق الناروت من محكم الزكوة فأنما من الآيات تمت إلى عشر
فبالمعجب مع عيسى بنه ولا تصل وفي أن الصفا وهذا أسدره
عنه أوة جبريل وحل السافي • ليالك بشعر الصوم مع حرمة الجز
فبالمعجب حرث وحكم كلاله • ولا تأوا خوف الإجابة بالشعر
شأنك في الخلق كاد والفتوة ثلاثة أسد أن مملوكه أو حر •
وفي فم المومنين وفي ذلك • وبلغنا نظرا في المعبرين فخر •
وقال الخافق أحاديث ابن أبي عمير رحمه الله ناظرا موافقات
وسماه اقتطاف الخمر في موافقات عمر المده وصل الله
على نبيه الذي أحبناه • يا سائل والمخاضات فخصته
عن الذي وافق فيه عمر • وما يري أنزله في الكتاب
موافقاته الصواب • فخر ما سالت عنه في آيات
منطوقة تامر من شتاب • فحق المقام وأما ربي بدر •
وأبي نظا هروست • ودخر جبريل لأهل القدر •
وأين أنزل في الخبر • وآية الصيام في حل العرفه •
وقوله شأنا خلقنا خلقنا • وقوله لا يؤمنون حتى •
بكمولاً إذ نزلت آتي • وآية فيها ربه ولا تصل آية في



وأية في الزور هذا **بمقتار** دابة ذهابها الاستداز
 وفي ختام آية في المؤمنين **فبارك الله** بمحظ المشتين
 وثلاثه صفات السابقين **وفي سوا آية** المشا فثنين
 وعدد واسن ذن نسخ الترميم **لاية** فترأت في الرحمة
 وقال قوم هو في التوراة قد **نبت** عليه كعب فصح
 وفي الآية أن الذكر للرسول **رأيت** في خبر موصول
 وفي القرآن ما بالتحقيق **ما هو** موافق الصدوق
 كتوله هو الذي يصلي **ملك** أعظم به من فضل
 وقوله في آية المحادله **لا تحذر** الآية في المحادله
 نطقت ما رأيت منقولاً **والحمد لله على ما أروى**
وبالسنن الجوامع التردوي قال باب ما جاء في كرامة النبي
 بفعل واحد شافعية عن مالك **وحدثنا** الأضاري قال
 وحدثنا عن شتا مائة عن أبي الزناد عن الأعرابي عن أبي هريرة
 أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يعيش أحدكم في فعل واحد لينفعل
 جميعاً أو ينفعل جميعاً قال أبو عيسى هذا حديث حسن صحيح
وفي الباب من جابر باب الرحمة في ذلك ما هو من سنيان
 النبي الكوفي عن كنت عن عبد الرحمن بن القاسم عن أبيه عن عاتكة
 رضي الله عنها قالت رماش النبي صلى الله عليه وسلم في فعل
 واحدة شتا أحمد بن شعيب شتا سنيان بن عبيدة عن عبد الرحمن
 بن القاسم عن أبيه عن عاتكة رضي الله عنها أنها مشيت
 بفعل واحد قال أبو عيسى وهذا أصح وهكذا رواه سنيان الترمذي
 وغيره عن عبد الرحمن بن القاسم موقوفاً وهو أصح انتهى
وروي أحمد في مستدركه عن أبي سعيد الخدري أن النبي
 الرجل في فعل واحدة أو فعل واحد **وروي** البخاري في الآداب
 وسلم والثاني عن أبي هريرة رضي الله عنه والطبراني عن شاذان

أور رضي الله عنه موقوفاً على النبي صلى الله عليه وسلم
 الأخرى حتى يصلح **وبالسنن** إلى ما قبل الترمذي حدث
 أسحاق بن موسى الأنصاري أبا نافع أن أبا نافع عن أبي
 الزناد عن الأعرابي عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وسلم قال لا يعيش أحدكم في فعل واحد لينفعل جميعاً أو ينفعل
 جميعاً **قوله** في فعل واحد يروي بالتأنيث في واحدة والآثار
 حينئذ يروي في واحد بالتذكير وقد سبق ما يتعلق به في النسخة
 فإحده **وعمل** بعضهم قوله لا يعيش على الخبر الواقع موقوف الترمذي
 الترمذي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يعيش أحدكم في فعل واحد لينفعل
 الموكدة للفعل وعكس العصم عن شعبة إذا قال ما فعله وفي بعض
 النسخ لا يعيش وهو يستدعي على لا يعيش على الخبر الواقع موقوف الترمذي
 انتهى فنأمل انتهى واليد النسخة وكان العلامة ابن حجر مائة
 البراءة إذا قال وفي آخره يعيش وهو يعني النبي صلى الله عليه وسلم
وقال رحمه الله في فضيل النبي الموكدة على أن آية لآية من قلة
 الرواة بالتشويه والمثلة ومثله الوقار بتعريف أحد يجره
 وزاد يروي في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يعيش أحدكم
 في فعل واحد **وقد** استدل على صحة ما رواه ابنه وغيره في
 الآثم لا يستحق إيمانه **وقد** استدل على صحة ما رواه ابنه وغيره في
 ينبغي أن يتحفظ من اتباع غيره في الآثم ما أكتله بأمه ما حدث
 في الصلاة بالنسب على أنه يومئذ لا يرفع حتى لا يضر
 في عرضه فيموت قال ابن العربي وإن ذلك من مشية الشيطان
 قال غيره ولما قيل من المشية والخطأ في المشي لأن المتعقلة
 أرفع من الأخر فيخش منه العثار ويحتمل أن يضره ولا
 فلا كرامة كما هو ظاهر وعليه يعمل ما ورد في حديثه عليه
 وسلم وما قبله والخبر المذكور في ذلك كالمثل انتهى كلامه وظله لفظه
 وأصل الخبر في معجم السنن للأمام أبي سليمان الخطابي رحمه الله قال

يحدث لاجل دم امري شيخ الياحدي ثلاث واما بان الاجتماع
 دل على نفيه انتهى فانت ترى النور لم يغير خلاف اهل الظاهر
 مع وقوفه عليه على ان الزندي قال ان الناس في ذلك مدار
 من حد يثابروا وتبصيرة من ذوب انه لا يسه عليه وسلم
 بعد امه فبما شرب في الدابة التي يربط قد شرب فيها فمعه
 لم يتقبله انتهى وقد ذهب جماعة من العلماء الجعد الاعتراف باهل
 الظاهر في الاجتماع والخلاف وهو قول الاسفندياري والموبي وابي
 بكر الرازي وابن ابي هريرة وقال ابن الصلاح في فتا وبنا لافراد
 به اورد في الاجتماع واقفا وخلافا وقع فيه منا ومن غيرنا الخلاف
 فذهب الجمهوران فتاة التباس لا يسلطون منزلة الاجتهاد والى اخره
 كماله فارجع ان ثبت او ذا غير فتحة ذكرنا طهرت ان الامتداد
 الاول من اعتقاد ابن حجر عن النووي هو الممول عليه اعني
 انه لم يغير خلافه **ولما** قول ابن حجر اولم ينف عليه فانه خبير
 بما علم بعد ما قد ساه وانه اعلم **رحم** الى ما كنا بسيله والحق
 ان قتيبة وتبعه الغوي والخطابي لا ينف آخره اجماع يديه من
 كيبه والقا الرد على احدى منكبه وتنفيه العلامة ابن حجر
 بانها من ادب اهل الشكارة كاصح به الايمه فلا وجه للكرهه
 فيها والكلام في غير الصلاة اما فيها فبكرة الشافعي وفيما به
 الاول فحين لا يخل مروتة له ولا فلا شك في الكراهه وذلك
 كله لا يخرج عليه ان يخرشوا دة لان من تخلفا بحرم عليه فخطي
 حارم مروتة الى هنا كالم العلامة من حجر **وقال** التولي
 عصا الدين التي يشكها اذ ليس مفلا واحدة ومن في حد واحد
 ورده العلامة ابن حجر ان من العلل الثابتة بمراجعي الجليلين
 وايضا منبهة الشيطان وفيه مثله وخطي التي وعبر ذلك
 وكذلك يقتضي عدم الكراهه هنا انتهى ونعقب بان من

العلل

العلل السابقة السوييه وعالمه الوفاة ران المستله تكون
 ارفع من الاخرى فيجاء منه العثار وذلك كله يقتضي الحاق
 والحكم بقا بقا بقا بقا **وقوله** على انه عليه وسلم لم ينفها
 بلام الاكسائي القدمين وان لم يقدم لها ذكر التباينة لانه
 الشياق على قوله تعالى حتى توارت تحت الجحش وضبطه النووي
 بجم الياس انما يقال انفل الدابة التي السها انفل كافي
 حد يثابروا عنان فتعمل خيلها وقد سبق وضبطه غيره
 فتخرج الياس والعين من فعل كندع ينال فعل وانفل اي ليس
 النفل او من فعل كندع بمعنى انفل على ما في التاموس **ودفع**
 الذين العاقي ضبط النووي بان اهل اللغة قالوا انفل منفل العين
 وتكرر وانفل اي ليس النفل لكن قال اهل اللغة ايضا انفل
 رحله السها وقال الحافظ ابن حجر رحمه الحاصل ان الضير
 ان كان للقدمين جاز الضم والفتح وان كان للعلين تقيس التثنية
 قال الذين العواقي في شرح الزمكرك وهو لا يظهر انتهى **وقال**
 الولي عصام الدين رحمه الله بعد حكايته كلام الحافظ ابن
 حجر اصورته وتوجيهه ان جعل الضير للقدمين يقتضي
 اراد قال الياس وهو موجود في الجرد والمزيد وجعل الضير
 للعلين يقتضي ارادة الالباس للذي وهو في مجرد الجرد وما دفع
 ما ذكره الثاني رحمه الله ان جعل الضير للقدمين لا يقتضي الجرد
 لانه لا يحمي البس القدمين على اذنه من فوقه فانه يتغير مقتدر
 المضاف اي فيلنعمل فعلها جميعا **ولما** ما ذكره من ان
 جعل الضير للعلين محمول على التجر يد في الثاني الجرد ومع
 التجر يد يقع ثقل الانفال ايضا للعلين فلا وجه لتخصيصه
 بالجرد مما يعجب كيف ويجريه الالباس من خصوص النفل
 لا بد من اقتضا الالباس كون النفل لابس واستماع ثقل الانفال

بالتمثيل استعماله كونهما لاسين ولو جعل الخبر ينفع لادانها
 لا ليس وجعل الاول محذوفاً لكان مبالغة في الشكك فلا
 يكون ثبوته الوجه المختص بوجهها انتهى كلامه رحمه الله تعالى ن
وقوله او ليخبرها من الاخص وهو الاعراض المغل والمغل
 ومنه الحنا وهو المشي بالاخت وفعل والفدية حينئذ مجازية
 والاصل ليخبر بها تحذير الحنا اختصاراً او ضمن الخبر ومعنى المتدبر
 فلاخت في هذا الخبر كلام العلامة ابن حجر **وقال** العظام بعد ذكره
 الاحنا والحنا مانصة وهو شكل اذا لوجه تعديته وكان هـ
 وجهه المحذوف والايصال اي لجمعها جميعاً وفي بعض النسخ
 مكانه او لجمعها جميعاً اي يجمع يقال به ان يقتضي ان يكون
 خبره لينفعها الى التملين ومن القديين **قلت** بوجهه
 للتدوين بمحذوف صفت اي لنطلع فليعلم انتهى **وروي** ابو داود
 في مسأله عن رجل من الصحابة اذا وجد لعدو عتاً فهو يضل
 فليقتلها بعمله اليسري **وبالسند** الى الترمذي شأ
 أسماء بن عيسى ابناً ماعن ابياناً مالك عن ابي الزبير عن
 جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم يقول يا كل يعني الرجل يشاله
 او يعيش في مثل واحدة قوله يعني الرجل يموت كلام الراوي
 عن جابر ومن قبله قاله الحصام وذكر الرجل الاصل
 والاعراض لا للاختراع من المارة بل هو كذلك وقيل المراد
 بالرجل الشخص بطريق عموم المجاز فصدق على الصبي لانه
 من افراده وفي البخاري ما دل له وقال الحصام ما فغاة
 انما قال يعني الرجل ففسره دفعا لوجه رجوع الخبر الى
 حايده **وقوله** فيها لم يكن المعية اليه اليسري فلاكل به بلا
 حزيمة مكرهه كراهة تنزيهه عند جماعة من المالكية وكل
 الشافعية وعمر بن الخطاب عن بعض المالكية والحنا بلدة واختاره

بعض

بعض الشافعية لما في سلب ان صلبه عليه وسلم اى طلياً كل
 بشاله فقال له كل يبيدك فقال لا استطع فقال له لا استطعت
 فما رجع اليه بعد ذلك انتهى **واخر** من يوثق به من
 ائمة الجماعة معمر الجوسفة ان المعروف عند الجماعة الاثرية
 لا التميم انتهى في ان حديث سب قد استبعد بعض ائمة
 الاستدلال به على التعميم **وقوله** او يعيش في نذر واحدة اوفيه
 للتنبيه لالشك فكل واحد منهما ساقى عنه على جدته على جد ولاه
 تعلق منعهما او كقولنا قاله الولي عاصم الدين وزيف قول
 من قال امثال الشك بانه لا مابة في رواية جابر المسمى الشك
 في الشيء اذ لا يثبت به حكم فحمله على الشك ما لا يلتصق اليه
 واستبعد رحمه الله كونه اوصافاً على الواو ونفعه العلامة بن
 حجر بما قال ان حملها على الواو يفيد المعنى لا يفيد ان المعنى
 عن اجتماعهما وليس كذلك انتهى وقد تردد في الحديث
 قبله بعض ما يتعلق به **وروي** ابو الشيخ عن ابن عباس
 رضي الله عنهما قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا لمس
 مغنيل به باليمين راح لخلع خلع اليسري وفي جامع الترمذي
 باب ما جاباي رجل يدا اذا استقل شاة الاضاري شامع
 شامالاً وحديثاً فتيبة عن مالك عن ابي الزناد عن الاعرج
 عن ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا
 استقل احدكم فليدا باليمين واذا نزع فليدا بالشمال فلتكن
 اليمنى واليسرى تسيل واخرها تنزع قال ابو عيسى هذا حديث
 حسن صحيح انتهى واخرجه في الشايل اذ قال حصار رويته
 بالسند اليه شاة فتيبة عن مالك **و** اباناً اسحاق اباناً
 ماعن اباناً مالك عن ابي الزناد عن الاعرج عن ابي هريرة
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا استقل احدكم فليبدأ

باليمين واذا نزع فكيدا باليسار فلنكن اليمنى اولها تسمل واخرها
تتزع **قوله** زيد بن ابي العيص اي باليمين واليسار اي
اليسار وما علموا به ان الانتقال من يمين يمين الرجل واليسار
تتبعن واليسار واليمين لشدة تقدم يمينه كان من باب الكمال
والكبريم بهنه ما قصد به زينة او تظافة من غير ما شدة
مستند في الخلق كاسبق تتنصص دهانة وهو صند النما ليقدم
فيه اليسار كالتزجج من التجدد وحول الخلق والسوق والانتها
وتناول الامجاد ومن الذكر والانتها ما وقع على المستند ونحوه
والنوب والحف والسر اويل كالنعل **قوله** كان في اطلاق كون
الخلق تتنصصا واهانة ما فيه اذ كل من الحفا والانتقال له محل يلق
به وقد يكون الحفا في بعض المواطن ليس بهانة للرجل بل اقرب
قال العاصم من مصلح من ذلك ونحن نقول ان التسميل محمول على
من الرطل واليمين اقرب من يمينه اليمنى على اليسرى
في الخلق لكونها اقرب والعكس في التقويم لانه الذي ينبغي في
سلوكه الاقرب مع الاصعب انتهى **قوله** العلامة ابن حجر
بانه اخذ من الاخبار انه ارضاء لا شرعي وهو باطل لما في السنة
وكلام الائمة انتهى **قوله** في بعضه بعضهم
ما نه يقتضي انه لو كان عسر وقوة اعماع في الجانب الايسر
انه يتيم الشئ الى اليمين قال وهو ولا فاحتمل به حاليه
احد من ائمة مذهبنا لا في قوله الحق التزم في اليمين
محبوبه انه ومقتضى من الاشياء افضل الحقة عن غير العسر
يوم التسمية واهل السادة يعطون كتبهم بيمينهم وكاتب
الحق من ناحية اليمين وكذا الحفا من اليسار عن
اليمين واذا كان الحق في التديم اليمين اخبر في النزع ليقرب ذلك
الحق له يجعل اخر الامر من قوله ذلك الحق اكثر انتهى **قوله**

فلنكن

فلنكن اليمنى اولها وذكرنا ويل العاصم وهو سمل يسمل الذي
هو حجبين او مستند اخره تسمل والجملة خبر قاله العلامة
ابن حجر وفيه دفوع لبعض ما وقع للعاصم بهما ونقصه فلنكن
اليمنى وفي بعض النسخ نلكن اليمنى على طبق الحديث ولها
كان الظاهر اولها وهذا يؤيد صحة اليمنى ولعل المراد
فلنكن اليمنى اول زمان فعلها تسمل على ان يكون اول منضوبا
بالطرفية دون الحزبية لكان يكون تسمل خبرا لاحدا لا
وكذا الحال في قوله واخرها تتزع انتهى **قوله** العلامة ابن
حجر في قوله واخرها تتزع فابطله ان الامر بتدعيم اليمنى في
الاول لا يقتضي تأخير يمينها لاحدا لارادة نزعه معا فمن
نعم انه التاكيد للاستغناء عنه بالاول فتدفع وكذلك من تكلف
له معنى غير ما قلتم يخرج به عن التاكيد فتدفع بما تحسنه
السمع فلا يعول عليه انتهى وهو فريض بالعصم اذ قال
ولعل تأييده هذه الجملة الامر يجعل هذه المصلحة ملكة الي
اخرا ما ذكر وقال ايضا ذلك ان تحمل ذلك تأكيد لان
التفويض باخذ الامر يمين او لا يمين اتاقت بتدعيم اليمنى
فكانه مظنة قوت تدعيم اليسرى انتهى ولقد وقع اعتبار آخر
العلامة ابن حجر عليه موقعه في هذا الموضع والكال بسجانه
وبالسنن الى التزم في شهاه ابناء ابيه الفخر
عن اشعث بن ابي الشعثان عن ابيه عن مسروق عن عائشة
قالت ان كان رسول الله عليه وسلم يحب التيامن
في طهوره اذ انظره وفي تحله اذ انزعج وفي استعماله اذا
تسمل قيل لعل الراوي لم يستحض باق الحديث وهو
وفي شانه كله كافي الصحيحين **واخرج** البخاري في الوضوء
والصلاة والاحكام والدينوسم في الطهارة وابو داود

في اللباس والتميز في آخر الصلاة وقال الحسن **وفي التمايل**
أيضا والثناء في الطهارة والزينة وابن مالك في الطهارة
عن عائشة رضي الله عنها بالنظاقتارية العتي قالت كان
النبي صلى الله عليه وسلم يحب التيمم في تنعله وترجله وطهوره
وفي شأنه كله ومن رواه أيضا الإمام أحمد رضي الله عنه
ولما كثر في البخاري إسقاط الواو من قوله وفي شأنه والتيمم
لفظ مشترك بين الأسماء اليمين وتعالى الشئ باليمين
والشريك وقصد اليمين ولكن التزينة هنا دل على أن المراد
المعنى الأول **وفي رواية الترمذي** ما استطاع وكذا البخاري
في الصلاة أي مدة دوام قدرته على تقديم التيمم اختيارا زاعما
إذا احتيج لليسار لعرض باليمين فإنه لا كراهة في تقديمها
حينئذ وهو ما هو من باب التكريم قال العلامة ابن حجر
وسبقه إليه في فتح الباري أن قال فيه ما حافظه
على ذلك ما يمنع مانع انتهى وكأنه أعني العلامة بن حجر
عمر بن العاصم حيث قال ما استطاع تأكيد لاختيار التيمم
ومبالغة في عدم تركه كالمعروف في أمثاله ولم يرد أنه
ربما يتولد للضرورة وعدم القدرة ولا رادته أيضا سماع
انتهى وهذا كله يقوي أن ما مصدرية ظرفية وهو المشايخ
في شمله وأبعد بعضهما الجملة فمجرد أن يكون موصولة
وقوله كان يحسن التيمم أي في الأمور الشريفة كما يأتي
وقال في فتح الباري في حكمة كونه على الله وسلم يحب
التيمم مثل لأنه كان يجب النال الحسن إذا صاحبه التيمم
مع أصابه التيمم انتهى وقد تقدم كلام الحكم الترمذي في هذا
وقوله فيتعلم أي ليس بعلم وترجله أي ترجل شعره ونحو
تسريحه وهذه قاله في فتح الباري وتعميقه العتي بأن
اللفظ لا يدل على الدهن أذ لم يسره أحد من أهل اللغة بذلك

قال وأما المراد التسريح وهو أن من أن يكون في الرأس إلى الخيمة
والمجل بكتف الميم الشط وكذلك التسريح بالقرض كونه في
العزيبين انتهى معناه **وفي** النهاية ما يقوي به كلام ابن حجر
أد قال الترجل والترجيل تسريح الشعر وتنظيمه وتسميته
انتهى على أنه قد يقال لادالة فيه على أنه من الإلزام لا سيما
وقال الترمذي رجل الشعر سرحه وفي الصام رجلا
الشعر ترجيلا سرحته سوا كان شعرك أو شعر غيرك ونظ
إذا كان شعرك وفي المشرق رجل شعره مشطه
وارسله وهذا كله مما يؤيد كلام العتي وفي المشرق عن
الموهري الترجيل أن رجل الشعر شريفا فدل على أن رجلا
قصدا على أن بعض المفاضا قال لم أر هذا في الصام وفي المختار
ترجيل الشعر تجميده وترجيله أيضا أرسله بمشط قال المفاضا
ابن حجر وهو من باب النظافة وفي خبر أبي داود من كان
له شعر فليكرمه والمراد بذكر التيمم الترجل الاعيان
ترك المسألة على أن الزمن العواقي ضعفه وهو في تماريل
الترمذي شامدون بنشأ رايا ناجي بن سعيد عن هشام
بن حسان عن الحسن بن سعيد بن فضال قال رضي رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن الترجل الاعيان والقب بجمعة مكسورة
وموجدة مشددة أصله وذود الأبل المانعما وتركه يوما
شراستغل في ضله حينما وتركه حينما فيعلمه يوما وتركه
أياما فالمراد التيمم دوام تسريح الشعر لأن مواظبته
تتضمن شدة الاهتمام في الزينة والتسريح وذلك شأن
النساء ولذا قال الإمام ابن العتي موالاة تصنع وتركه
تدنس وأغاب به سنة وفيها أيضا شأن الحسن بن عرفة
شأ عبد السلام بن حرب عن رجلين أصحاب رسول الله

عن يزيدي بن خالد بن يزيد بن موهب عن أبي العلاء الأودي عن محمد
بن عبد الرحمن عن رجل من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتجمل عينا اي كانت عادته ان
لا يبالغ في التجمل بل يتكلم بملابس يومية ويتركها اياما لا يبالغ في هذا
الحديث فيه علة لان فيه تجملا في اسناده لانا نقول قال العمام
محيبا عن هذا انه علم الرجل يكونه من اصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم انتهى قيل ولما التفتدي الرجل على التجمل لانه اكثر استعمالا
واما قول بعض لان التجمل يشترطه بين الرجل وجعل الشعر
جعدا ليعمل فدهه العمام بان توادفها فيجعل مجعها في احاديث
الباب والرجل يشترك ايضا بين هذا وبين المشي لاجلا انتهى
فائدة سمي تشريح الشعر مشطه ترجلا لان فيه انزالا
له وارثا لاجل ما بينه كما يوضح ذلك من قول امرأع وبترجل
الرجل نزل عن دابته وترجل النمل ان خطت شمس من الحيطان
كما هي ترجلت ورجل شعره كانه انزله الي حيث الرجل انتهى
وصح الحافظ ابو زرعة بان الله صلى الله عليه وسلم لما كان يكر
تشريح لحية الي احد انما كان يتعاطاه نفسه بخلاف الرأس فانه
يصر مباشرة بتشريحه لاجل ما في بوضه فلذا كان يستعين
فيه بنوحابة انتهى **وفي التايل** شاويوسف بن عيسى ابنا نا
وكيع ابنا الربيع بن مبيع بن يزيد بن ابان الرقاشي عن
اسم بن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكثر
دهن رأسه وتشريح لحية ويكثر التنازع كان يؤبه ثوب
زيات الدهن بالفتح بمعنى استعمال الدهن والدهن بالضم
ما يدهن به من زينة وغيره وجمعه دهان بالكسر وادهن
على وزن انتعل مطلى بالدهن فذكره في المصباح وغيره
وتشريح لحية عطف على دهن لاجل اسكاوه بعضهم
فيه ويكثر التنازع اي اتخاذه على حد من مضائق وهو كحال

خرفة

خرفة وضع على الرأس بعد استعمال الدهن من العمام سنة
وكان يؤبه المار به ذلك التنازع ثوب زيات بايع زيات
او صانعه كذا افرد العلامة ابن حجر لكونه سيات كثيرا في الاخبار
والعلم على المراد ما رواه عن سعد بن القيس لانتشار الدهن اليه
لكثرة وقد اخبر ابن سعد في طبائعه هذا الحديث ولغظه
يكثر التنازع حتى يري حاشية ثوبه كانه ثوب زيات **وقال**
العلامة ابن حجر في التكملة في رواية كان ثوبه ثوب زيات
معناه انه كان يدهن شعر رأسه ويتشبع فكان الموضع
الذي يصيب رأسه من ثوبه ثوب دهان انتهى **وقال**
الزبير الحارثي في شرح الترمذي ان اسناد هذا الحديث
ضعيف لكنه سواه قد مضى في الخلفيات كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يكثر دهن رأسه ويتشبع لحية بالما
ومنها ما في سنن البيهقي عن أبي سعيد كان لا يبارق
مسلاته سواكه ومشطه وكان يكثر تشريح لحية واسناده
ضعيف شهد ان كثره ذلك انما كان في وقت دون
وقت وفي زمن دون اخر مدليل بقية عن الادهان
الاغيا في عدة احاديث وقد سر بعضها قيل ومحمد بن
ان قول الشيخ الجزري الربيع بن مبيع له سنا كبريتها هذا
الحديث ان المصطفى كان انظف الناس ثوبا واحسنهم
هيئة وقد قال الصولياني حتى تكونوا كلكامة في الناس
وانكروا على من داه وسخ الثوب وقال اما كان يجد هذا ما
يفصل به ثوبه انتهى وما ذكرا لان اصابة الدهن بجارية
ثوبه انما كانت احيانا واذا وقع ذلك غسله على الربيع
لم ينشر ويؤخذ بانابعه من ذكره وغيره **ومن ذلك**

حدث ابن سعد عن انس كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يكثُرُ الشَّعْبُ يَثُوبُ حَتَّى كَانَ يَثُوبُ ثَوْبَ زَيْلَاتٍ أَوْ دَهَانَ أَتَقَرُّ
وَالرَّيْسُ مِنْ صَبِيحٍ عَلَيْهِ زَاهِدٌ لَكِنَّهُ كَمَا قَالَ النَّسَائِيُّ مَتْرُوكٌ
وَالدَّارُ ظُلْمٌ وَاتَّجَعَ مَكْرُهَا دَيْتٌ فَالْحَدِيثُ إِذَا مَطْلُوعٌ بَلْ
عَدَهُ الْجُرُوبُ فِي نَهْجِهِ الْمَصَابِيحُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْمَنَاجِيرِ وَمَنْ
مَشَى حَزْمَ الْحَافِظِ الْمَرْكُوبِ فِي بَعْضِهِ وَفِي شَرِّهِ الْعَصَامِ
مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِنَدَنِ مَاصُورَةٍ وَمَا ذَكَرَهُ الشَّيْخُ الْخَزَرَجِيُّ فِي تَفْصِيحِ
الْمَصَابِيحِ الرَّيْسُ مِنْ صَبِيحٍ كَانَ عَابِدًا لَكِنَّهُ صَعِيفٌ الْحَدِيثُ
لَمْ يَسْأَلْكُمْ مِمَّا حَدِيثٌ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
يَكْتُمُهُ عَنْ رَأْسِهِ وَإِنْ تَعَقَّبَهُ الشَّارِعُ مَا يَنْفَكُ عَنْهُ سَكْرًا
أَوْ بَرَاءً الْبُغُورُ فِي الْمَصَابِيحِ مِنْ غَيْرِ مَقَرٍّ لَصَعْفَةٍ وَكَذَا
فِي شَرِّهِ السَّنَةِ وَأَيُّهَا الْقَائِدُ فِي جَمَاعَةِ الْأُمُورِ مِنْ غَيْرِ قَدَرٍ
أَشْهُقُ وَأَبَانُ وَالِدُ يُزِيدُ الذِّكْرُ فِي التَّنَادِ كَمَا أَبَ عِيْرُ مَعْرِفٍ
عَذَابُ الْكُلِّ الْحَيَاةِ وَالْمَحْدَثِينَ وَمَرْفَعُ الْبَعْضِ وَالْفُتُوحُ
مَنْ يَصْرِفُ أَبَانَ مَقْوَآتَانِ وَيُصْغِرُ عَكْسُ بَعْدُ الْقَلَامِ
وَسَالِ مِنْ صَفِّ أَنْبَاءٍ فَهَوَاتَانِ وَقَالَ ابْنُ حَطِيبٍ الدَّعْوَةُ
فِي كِتَابِهِ الْمَسِيحِيَّةِ ذِكْرُ الْأَرَبِ مِنْ شَكْلِ الْأَسْمَاءِ
وَالنَّسَبِ مَا تَأَلَّمَ أَبَانَ بِالْأَصْرِفِ وَالنَّمْعِ وَجِهَانِ لَاهِلِ
الْعُورِيَةِ مَحَامِلِ الْوُزْبِ وَخَطَا ابْنِ طَالِكٍ وَجِهَ الصُّوفِ
لَوْلَا ابْنُ هَرِيرَةَ بَعِثْتَ أَبَانَ وَقَدْ سَلَّطْتَ الْقَلَامَ فِيهِ
فَلَمَّا مَيَّ سَخَذِيهِ الْمَطَالِمِ أَتَقَرُّ وَرَاجِعُ شَرِّهِ تَنْقِيحُ الْقَرَأَةِ
مُتَنَاسِمِ الْقَلَامِ فِي الْقَوْلَيْنِ وَكَأَيُّ رَجْعٍ عَدَمُ الْبَصْرِفِ وَلَمَّا
إِلَى الْحَدِيثِ الَّذِي كَانَ فِيهِ مَقُولٌ **قوله** رَطْبُ حُورِهِ مَنَعُ الْكِبَارِي
فَتَحْتَ طَائِبٍ وَجُوزَ الْعَيْنِ وَالْعَصَامِ وَالْعَلَامَةُ ابْنُ حَجَرٍ وَعَيْنُ
وَأَحَدٌ وَهَوَاتَانِ وَزَادَ أَبُو دَاوُدَ عَنْ مَسْلَمٍ ابْنِ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ شَيْخَةٍ

وسواك **وقوله** وفي شأنه كله قال الشيخ أبو الدرداء هو علم محمود
لأن دخول الخلا والمزوج من المسجد وتوجايبه فيها باليسار
انتهى **وقال** الحافظ ابن حجر وتأيد الشان بقوله كذا يدل
على التعميم لأن التأكيد يرفع الجاهل فيقال حقيقة الشان
ما كان معمولاً مقصوداً وما يستحب منه التيسر ليس من
الأفعال المقصودة بل هي ما مترددة وأما غير مقصودة وهذا
كله على تقدير إرشاد الواو وإساءة على استأطاف قوله في شأنه
كله يتعلق ببعضه لا بالثبوت أي ببعضه في شأنه كله التيسر
في شغله إلى لقمة أي لا يتروك ذلك سفراً والحضراً ولا في
فراغه ولا في شغله وتكون ذلك انتهى ويسمى إلى ليه الكرم في
واعترضه العيب فإنه يلزم منه أن يكون أعجابه التيسر في هذه
الثلاثة مخصوصة في هذه الحالة كلها وليس كذلك بل
كان ببعضه التيسر في كل الأشياء من جميع الحالات الاتري في
أنه أكد الشان بمركب الشان بمعنى الحال والمعنى في جميع
حالاته انتهى **وقال** في التعميم يدل في شأنه كله ليس
الثوب والسر اوبل والخف ودخول المسجد والصلاة على هيئة
الاسام وميمنة المسجد والاكل والشرب والاحتفال ونقلهم
الاطفال وقصر الشارب ونسف الاطراف وحلق الرأس والرجوع
من الخلا وتكون ذلك الاماخص دليل كدخول الخلا والمزوج
من المسجد والامقاطا والاستنساخ وعلم الثوب والسر اوبل
وغير ذلك وإنما استحب فيها التيسر لانها من باب الازالة
انتهى **وقال** الاصل المؤوي رجة اسدان المتاعده أن ما كان
من باب التكرع والتزين فباليسار والافعال باليسار لا يقال
حلق الرأس من باب الازالة فيجد أفيه باليسار ولا تترك
أن من باب العبادة والتزين وقد ثبتت الأثرانية باليسار

وقال الطبيب علي بن اسفند في **الشيء قوله** في شأنه كذا من قوله
 في تنقله باعادة العامل قال وكان ذكر التنقل لتقلبه بالرجل
 والتنقل لتقلبه بالراس والظهور لكونه متناهما ابواب العادة
 فكانه شبه على جميع الاعضاء فيكون كذا الكا من الكل ثم قال
 الحافظ ابن حجر ووفق في رواية مسند في قوله في شأنه كذا على
 قوله في تنقله الواحدة فيكون كذا البعض من الكل انتهى ونحوه
 هو ما يروي وتنفذه العيني بان كلام الطبيب ليس هو على رواية
 البخاري بل على رواية مسلم ولفظه كان صا له عليه وسلم يجب
 التيم في شأنه كذا في تنقله وتنبه انتهى **وقال** في الفتوى في الوضوء
 وجميع ما تقدمه من معنى على ظاهر السياق المراد هنا ان يكون
 بين المصنف في الاطعمة من طريق عبد الله بن المبارك عن
 شعبه ان اشعث شجعه كان يحدثه تارة متصلا على قوله
 في شأنه كذا وتارة على قوله في تنقله الى اخره وفرد الاسماعيلي
 من طريقه عند رعن شعبه ان عايشة ايضا كانت تنقله تارة
 وتنبه اخري مثل هذه يكون احوال الحديث ما ذكر من التنقل
 وغيره ويبيده رواية مسلم من طريق ابى الاحوص وابن ماجه
 من طريق ابن عبيد كلاهما ان اشعث يحدثه عن قوله وفي شأنه
 كذا وكان الرواية المتصورة على في شأنه كذا من الرواية باللفظ
 ووفق في رواية مسلم في ظهوره ونقله بفتح الباء وسكون
 العين اي حديثه تنقله وهو رواية ابن ماجة في مسلم
 ونقله بفتح العين انتهى **وقال** المؤيد رحمه الله تعالى ان
 تقدم اليك من الارض وسنة من خالفها فانه الفضل وتقدمه
 انتهى قال الحافظ ابن حجر مراده بالعلم الاصل التنقل والافضل
 الشيعة الوجوب ونظرا المرتضى من نفسه لكافي وكان ظن
 ان ذلك لازم من قوله بوجوب الترتيب لكنه لم يسلطه في

اليدون والى المجلس لانه لم يرد له العضو الواحد لانهما معا لفظ الترتيب
 لكن يشك في اوصاف حكمته على الاما الانشغال اذ استعمل في اليد
 مع قوله من الاما ما لم يرد على العضو لانهما متعلقا انتهى وما وقع
 المتعلق في البيان ولم يخصصه سنة اصول بالوجوب لانهما الشيعة
 قال الحافظ ابن حجر انه انما يخصص من الشيعة وفي كلام الرازي
 ما يوجب ان احمد قال بالوجوب ولا يوجب ذلك عنه بل قال الشيخ الموفق
 في الكافي لانهما في عدم الوجوب خلافا لرواية ابي **وفي الحديث**
 الدالة على كسوف العين واستدراكه على استكمال الصلاة عن عيين
 الامام في معجزة المسجد فقال الاكل والشرب باليمين وقدموا
 انتهى عن الاكل بالشمال فيما تقدم فراجع هذا الحافظ ابن حجر وقد
 اورد المصنف يعني البخاري في هذه المواضع كلها انتهى وقد
 اسلفنا الاشارة الى هذه الامور ونظايرها وما تقدمه من
 الطبيب من جعل الحديث من بدل الكل من الكل هو الذي اعتمدته
 غير واحد ووفق لبعضهم في ان يكون قوله في شأنه كذا لا
 من قوله في تنقله بل كل من بعضه على قوله من قال به من الخا
 متمسكا بقوله متصلا عطفه فتدبرها سمعتان طحة الكلمات
 ويتوكل تطير الى الغيبة ذلك وجعل بعضه منه قوله تعالى
 تارة تارة يدخلون الجنة ولا يظنون شيئا جيت عن والحق
 ان هذا على تنديع قوله في تنقله على في شأنه كذا وقد عرفت
 ما سبق فنكتب العيني على ابن حجر قوله كلام الطبيب في هذه
 الرواية واسد اعلى على ان تقدم بريدك شيئا ايضا هنا
 لولا ان الطبيب شك على عكس فلم ينسب المشبهة الى الطبيب
 لصح فيها ما ذكره على رواية البخاري وسلم اعق تنديع قوله في تنقله
 على في شأنه وهو رواية البخاري وعكسها وهو رواية مسلم
 لان تقدمه بالبدل على ما ذكر يوجب فيها واسد سبحانه اعلى

قائداً الأول ما يتفرع من هذا السلطان ما ورد عن ابن عمر رضي الله عنهما أنه قال خير السجد المرام ثم ما من السجود كان سجدتين الميسر يطل في الشق الأيمن وروى ذلك عن الحسن وابن سيرين يعني الله عنهما معين وروى أبو أيوب في الثواب عن أبي هريرة رضي الله عنه مرويها الرحمة تقول على الأمام ثم على من يمينه الأول فالأول انتهى **الثانية** ما يتفرع من هذا الموضع السوال عنه فذكرنا وعرفنا وهو الحكمة في جعل الطائفت البيوت عن يساره معان المتبادر أن التيمر مطلوب وللناس عن ذلك اجرة كثيرة منها ما ذكره الشيخ الرحالة أبو عبد الله محمد بن رشيد الغنوي في رحلته الحافلة العجيبة الجامعة التي سماها على العبيد بما جمع بطول العيشة في الوجهة الوجهة إلى الحرمين مكة وطبقة أن الكعبة المعظمة كالأمام والطائفت ما لا يحوم والمأخوذ ينفذ عن يمين الأمام أن وجد له لأمير يساره لأن الأمام في جوار المأخوذ انتهى معناه **ومنها** ما قاله القرافي رحمه الله أن جنس البيت نسبها إليه نسبة يمين الإنسان ويساره فأيده فالحجر موضع اليمن وباب البيت وجهه فلو جعل البيت عن يمينه لأعرض عن باب البيت الذي هو وجهه وإذا جعله عن يساره أفضل على الباب ولا يلحق بالأدب إلا ما عرض عن وجهه الأمثال فنظم بيت الله فنظم له انتهى **ومنها** ما أخرجه علي الألسة من أن القبل ناحية البيت فاستبان أن يكون البيت مما يليه وقد رأيت في هذه الكلامات في مسائله الأمام أبو أسحق الخطابي كتاب الانشادات والأفادات ونسب بعضه للدينا وروى أسلافنا الشيخ الخطيب أبو عبد الله محمد بن مرزوق النيسابوري قال ما رواه أفادة حدثني الأستاذ أبو عبد الله النيسابوري قال حدثني الأستاذ الخطيب أبو عبد الله محمد بن مرزوق

قال ما قصد سألت أبي عبد الله عن بطون البيت المرام زاد الله تشريفنا فقلت لم لم كان البيت يجعل في الطواف إلى جهة اليسار ولم يجعل إلى جهة اليمين وهو أشرف من الأسماء يأتي أن القبل من جهة اليمين ويجعل الشق الذي هو وجه القبل إلى جهة البيت يكون أقرب من جهة الشق الذي هو وجه القبل فافهم من الناس يقولون البيوت تنزل لأن الطائفتين وأهل الشريعة اطمأنوا لمكان عمل القبل الحقيقي هو الوسط لا الجهة اليسرى ولا اليمنى مع وجود رأسه ما يلي إلى ذات اليمن قليلاً وأسرته ما يلي إلى ذات اليسار قليلاً مشروقة المسئلة فانهضت إلى القيمة الطبيب العارف أبي عبد الله الشافري قال لي ما قلت للأستاذ حق إلا أن قوله الحكمة في ذلك وجهان أحدهما أن جهة اليمن أقوى من جهة اليسار وذلك ما شهد والطواف يسير وروى ولا شك أن أبعاد الجهات إلى المركز الذي هو جهة البيت أقوى حركة من الجهة التي هي أقرب اليه فخير الشق الأيمن الأقوى إلى الحجر الذي الحركة فيه أقوى والشق الأيسر الأضعف إلى الحجر الذي الحركة فيه أضعف أيضاً ولا الوجه الثاني أن جهة اليسار من القبل هي محل الدرع ومنبعه ومنه ينبعث في الثوبان الأعظم المسمى بالابهة الذي جميع الجسد ولذات تجد حركة النسر في الجهة اليسرى والروح أشرف ما في الجسد فجعل ذلك الشق مواجها للقلب لئلا يكون الشريف يكون الأخال على بيت الله بما هو أشرف انتهى كلامه وما أحسنه والجواب الأول من موابي الشافري مما يحضه تقليد المولى عصام الدين البداة في الأشغال باليمن والفرع بالبحرين وموسى سستروان تعقبه ابن حجر وغيره بما هو ساقط عنه أمان النظر والافعال

وقد رأيت لبعض ائمة المالكية في حكمة تقدم الميامن على المباس
في الطهارة ان المدين والرجلين لا اختصت البني من افوة
حسية جعلت لها فضلة شرعية موعبة وهي التمتع الذي له
منية بخلاف الاذنين والخصن اذا اختصا من انتهى بمعة
وودعت مرة بالمغرب على كتابهم اذ يولونه ذكره في مكان
وذلك ان كل عضو في الانسان مزدوج فاليمين يدا في من الشار
الا ليمين فاليسري اقصى لطول من اليمين كما قاله ولم ازل ان
ما يناسبه لك فاعلم **والسند** الثاني في جميع مسلم
الذي يعمد اسنن صالح عن ابي عثمان بن فاضل عن ابي عبد الله
بن قيس عن ابي عبد الله بن سفيان عن ابي محمد بن ابي تليد
الحافظ ابي محمد بن عبد البر الاذلس عن ابي محمد بن عبد الله بن محمد
بن عبد الواسن الزيات عن ابي بكر بن داود التمار عن الحافظ
ابي داود السجستاني رضي الله عنه قال ثنا قتيبة بن سعيد
شامروان بن معاوية الفزاري عن هذا من سمعوا الرمي
عن يعلى بن شاذان بن اوس عن ابيه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم قالوا اليهود فانهم لا يعملون في فعلهم ولا في خاتمهم
واخرجهم البيهقي في السنن والحاكم عن شاذان ايضا مرفوعا
وعنه ابن حبان في صحيحه بلغا قالوا اليهود والنصارى
وروي بن مردويه في تفسيره عن احسن بن مالك عن النبي
صلى الله عليه وسلم في قوله الله تعالى جذاذ زينك عند كل مسجد
قالوا صلوا في نواكهم واخرج الطبراني في الكبير عن شاذان
اوس بن يثعبه صلوا في نواكهم ولا تشبهوا باليهود **وروي**
ما حكى العلامة ابن حجر في بعض كتبه ويغيره ان النبي صلى الله
عليه وسلم خرج على شحنة من الاضرار في يوم فشاها معشر
الاضرار عروا وصغروا وقالوا اصل الكتاب فقالوا انهم

بشروا

بشروا ولا يبررون قال مشروا واشروا قال وسد جميع
الا ان فيه ثقة وفيه كلام لا يبررون رواية سندها ضعيف
ان المشركين يشربون ولا يبررون قال مشروا واشروا
قالوا انهم يشربون ولا يبررون قال مشروا واشروا
وقالوا اوليا الشيطان بكل ما استطاعتم **وروي** البيهقي
شعب اليمان عن ابي امامة مرفوعا انهم اشربوا
وقالوا اصل الكتاب **واخرج** البخاري في الصلاة واللباس
وسلم والنسائي والنيزكي في الصلاة عن ابي تليد
سعيد بن يزيد الاذري قال سألت اسنن مالك رضي الله عنه
اكان النبي صلى الله عليه وسلم يعلى في فعله قال نعم وله ان يترك
باب الصلاة من المال ابي عليه او يهاج وهو كذا قال ابن طال
وغیره محمول على ما اذا لم تكن بها نجاسة قال ابن تين الحيد
هذا من الشخص لاسنن المسحبات لان ذلك لا يعمل في المعنى
المطلوب من الصلاة وهو ان كانت من غير لبس الزينة ١٧١
ملائمة الارض التي تكثر فيه النجاسات فقد نارض ذلك في
راذ انكار من مراعاة التحسين وسراعاة إزالة النجاسة فقد
الناسبة لانها من باب دفع النجاسة والاخر من باب جلب الصالح
قال ابن مردويه دليل المتأخرين في باب جلب الصالح
النظر انتهى **وقال** ابن حجر ما معناه انه ورد ما ينقض المسحبات
وذكر حديث ابي داود والحاكم السابق وفيه الاسراج الف اليهود
فيكون المسحبات من جهة وقد الجمالفة المذكورة انتهى
وروي في كون الصلاة في السك من الزينة المأهولة خذها
في الالية حديث ضعيف جدا اورد له ابن عدي في الكامل وابن
مردويه في تفسيره من حديث ابي بصير في التلويح حديث
اسنن وقد روي ابو داود من حديث عمرو بن شعيب عن ابيه

عن جده قال رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يجلي جافيا وبتلا
وهو يدرك علي الخوازمين غير كراهة **وروي** الترمذي في الاحياء عن
بعضهم ان الصلاة في النمل افضل ويستنبط من الحديث جواز
الخشى في المسجد بالنمل وقد تقدم بعض ما يستعمل به راسا على
وروي ابن ابي خيثمة عن اوس بن اوس التميمي رضي الله
عنه قال اقيمت عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نصف شهر
فما يته بجلي وعليه ثقلان متقابلتان **وبالنسبة** الي
الترجدي ثلثا بعد من مرزوق ابوعبد الله شاعدا الرحمن برئيس
ابو معاوية ثلثا هشام عن محمد بن ابي هريرة قال كان للنمل
رسول الله صلى الله عليه وسلم قبالان وابي بكر صغر رضي الله
عنهما راوون عن عذرة واحد اعثان رضي الله عنه واخرجه
الطبراني في معالي شتاة والنسابة عن ابي هريرة رضي الله عنه
بعده قال العلامة ابن حجر وماتت وجدة خاف علي عثمان رضي الله
عنه بيان ان الثمان والتمالين قبل ذلك لم يكن كذلك **وقال**
واحد والتمالعة الاولى بل ان ذلك كان هو الواقع والمعاد
ولم يتبين ذلك الا بعد عثمان رضي الله عنه اذ لو لم يكن ذلك
توضيحه كراهة الافتقار على قبال واحد او انه خلاف الاولى
لان خلاف ما كان عليه صلى الله عليه وسلم انتهى اي وصاحبه
واسد اعلم **وروي** الترمذي عن عمرو بن اوس قال كان
لنمل رسول الله صلى الله عليه وسلم قبالان ونمل ابي بكر
قبالان **وروي** ابن عثا عن امس بن مالك رضي الله
عنه قال كانت نمل رسول الله صلى الله عليه وسلم بنوعين واول
هن شمس عثمان **وروي** ابن عثا كروا بول الحسن بن الفضال
عن انس قال كان لنمل رسول الله صلى الله عليه وسلم قبالان
وروي نحوه عن ابي هريرة **وروي** الترمذي في الاسماء

عن زياد

عن زياد قال حدثني علي بن ابي طالب قال قال الله تعالى
وكنت قد تركته لشهرته فقال يا هذا افعلت اردت تركه لشهرته
قال لا تركته فان نمل رسول الله صلى الله عليه وسلم كان شهرة
وروي ابو الحسن بن الفضال عن عبد الله بن الحارث رضي الله
عنه قال كانت نمل رسول الله صلى الله عليه وسلم كراهة زما مان
شرا لهما مشي واخرج الترمذي وان ملحة بسند قوي عن ابن
عباس رضي الله عنهما قال كان لنمل رسول الله صلى الله عليه وسلم
قبالان مشي شرا لهما وقد تقدم وروي ابن عدي عن ابن عمر
رضي الله عنهما قال كان نمل رسول الله صلى الله عليه وسلم اثنان
وقال اخري قبالين قال ابن بكر يعني بن عامر **فما**
الاولي صرح بعض الخوازمين فله صلى الله عليه وسلم كانت صفراء
انتهى واما حديث من ليس فعلا اصغر قال هو فقال ابن ابي
حاتم فيه انه موضوع واسد اعلم فغير ذكر صاحب المطامع وغير
واحد عن ابن عباس رضي الله عنهما ان من طلب حاجة ففعل
صنعا قضيت لان حاجته في اسرائيل قضيت بجمله اصغر وعليه
فيما ذكره جعل النمل صفرا قال بعضهم ولما كان الحمار يلاصق
محبويا لانه سحابة اشار اليه بدمه فبره تسلا نظرا وبعبارة
ابن حجر المعنى في هذا المعنى عن ابن عباس بسند فيه مجهول
ان من ليس فعلا صفرا لم يترك بركي مشورا لادام لا بصحاح
انتهى وقد رايت بعض الائمة سؤالا خائلا في هذا المعنى جوابا
رايت ان انتم ما سحر وبقا لما فيه ما من الغر اير صورة
حار ايت سواله قال الائمة ابو بكر بن المشاش في تفسيره
ما مثاله في قوله فقل بقره صفرا فاقول لهما شرا لهما نظرا
فما الحسن بن العباس الرازي والحسين بن ادريس بصرة
ويروى بن يوسف الصرابي وروى قالوا ناسا من عثمان

انا ابو العزرا انا ابن جريج عن عطاء بن عباس رضي الله عنهما
 قال من لم يفسر غلاصنا لم يزل في سواد دام لاسمها وذلك قوله تعالى
 صموا فاقم لونها فتشوا لاطون قال ابو بكر بن النضر قال
 ابو عبد الرحمن الكوفي عيسى بن ابي العزرا قال لا يعرف وهذا
 حديثه وقال الزبير بن العوام وابن بكير وعيسى بن ابي كثير اياكم
 ولم يفسره السعال السود فاتها ثورث ابو العزرا ان ابن ابي جريج
 ثورث النسيان وقال النضر لاطون انا ابو العزرا وهو الفضل
 بن الربيع الاسدي هذا النظم في تفسيره قال لانام تفسر الذين
 يحبون احمد الذهبي في كتابه الميزان العظمى الربيع عن ابن جريج
 قال العتيبي لا ياتي على حديثه ناعدي ناعبد الكوفي بن الخطاب
 نالحسن بن علي الميموني عن فضل بن الربيع عن ابن جريج عن
 عطاء بن عباس رضي الله عنهما قال من لم يفسر غلاصنا
 لم يزل ينطوي في سواد فاقم لونها فتشوا لاطون
 الناطون فقتضى ما قدمناه له حديث لا ياتي على روايته
 وعندي ان ليس السعال الصفرا جاز لاسمها وقد قال في لونه
 الزبير وابنه عبد الله وعيسى بن ابي كثير والفضة في مصر
 والشام وغيرهم بل يسمونها في سائر الاقاليم وقوله ابن الجوزي
 رحمه الله في تلبس ابلبس ان ليس ما ذكره بجاء على غير الفضة
 حواه واسم اعلى ما قاله ابن الجوزي رحمه الله الظاهر ان من
 قال ليس السعال الصفرا كتب سرورا لاسمه واسم له بقوله
 انه تعالى ميرة صفرا فاقم لونها فتشوا لاطون مطلب يدل
 غير هذا الذي لودلان ان الصغير في الآية عايد على البقر لا على
 النمل واماميان ابطال الدليل فان استدلل على البقر لا الضفد
 الناقع عالية السرور وطرد العلة وعادها الى النمل فتمت
 هذه الدلة بجميع اخذ وهو انه يجوز ان اسم السعال لو اراد ان يخلق

هذه البقرة غير صفرا لاطون وسرورا لاطون مع هذه العزير
 لا ياتي فيها فاعلم ان على سرورا لاطون هذه ان هذه البقرة
 لا لونها ومع ابطال الدليل لا يستقيم المعنى انتهى بحرفه **قوله**
الفاضة الحقة للسعال ما منه حديث من لم يفسر غلاصنا
 قل هذه العتيبي والطيبي والطيب عن ابن عباس مرفوعا لكن
 لم يفسر لم يزل في سواد دام لاسمها بل قل هذه وقال ابن ابي عمير
 سالت ابرعته فقال له موضوع وعزاه الرعش بن ابي الكثر ان
 لعلي باللفظ الاول سوا انتهى وقد فوسنا كلاما بتعليق الصفة بالصفة
 فزاحقه فيما اسلفناه **الثانية** عن رواية ابي ابي شيعة عن ابي
 ذر ان قوله صلى الله عليه وسلم كانت من جلود البشر ولما ابي ذر
 رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثوبين مخمومين من جلود
 البشر وروى الحارث بن ابي اسامة عن حميد قال حدثني
 سمع الاعرابي يقول رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليه
 ثوبان من بقر **الثالثة** قال الحافظ العراقي كانت ثوبان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم مخمومة من بقر وروى ابو الشيخ بل قد
 الي يزيد بن ابي زياد قال رايت ثوب الصلبي صلى الله عليه وسلم
 ملسته مخمومة وروى ابن سعد في الطبقات عن هاشم بن
 عروة قال رايت ثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم مخمومة من بقر
 ملسته لثوبا لان المخمومة التي لها حصوا والتي لوطو خصرها
 حتى صار مستند فبين كافي في النهاية والمسن من العمال
 كما في الصحاح وغيره الذي فيه طول ولطافة على هيئة اللسان
 قال في النهاية وقيل من التي جعل لثولان ولثانها الحقنة
 الثانية في مدنها انتهى وروى ابن الحسن بن النعمان عن
 اسامعيل بن امية قال كانت ثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم مخمومة
 مفعنة لثوبان لان وروى ابو الشيخ عن ثابت بن يزيد عن النبي

ما نزل من آياته صلى الله عليه وسلم اذ في الحقيقة رثاثة الملائكة
وتبعه على ذلك السلف الصالحين اختاره جملة من متكلمي اجمية
الصوفية وغيرهم لان التعلق لما رواه اهل اللهو من حذرون
بالزينة واللباس اظهر في الدنيا ثمة ملائكة حذرة عاصية
الحق ما عظم الغافلون والان قد قست القلوب وسيت ذلك المعنى
فانخذ الغافلون رثاثة الحقيقة حيلة على جلب الدنيا فانكسر
الامر ربحا ربحا لله في ذلك منه متبعا للسلف ومن شر قال
العارف بالله تعالى سيدي المخلص انما في قدس الله سره فذكر
رثاثة الملائكة عليه بالهبة بهذه الهيبة هذه تتولى المجدسة
وعينك هذه تتولى اعطوني من دنياكم وتوهم هذا ما هو عليه
اسد عليه وسلم قال ان الله جيل يحب الجمال وفي رواية تطيف
بجبال السطابة **وروي** اصحاب التن رافى النبي صلى الله عليه وسلم
وعلى اطار روى رواية الساسي ثوب دون فقال نقل الامال
قلت نعم فقال من اي المال قلت من كل ما اتاني الله من الابرار والشاة
قال فكثرتهم وكرامتهم عليك **وفي** التن ان الله يحب ان
يغفر على عبده اي لا يثيبه على الجمال الباطن وهو الشكر على النعمة
ومن شر قال تعالى ولا خير اشارة الى ليس التقوى وكما ان الله
تعالى يحب الجمال في العمل والفعل والحقيقة يفيض الشيع
في ذلك وقد صلى في هذا المقام منيات قوم ذهبوا الى ان الله
تعالى يحب كل مخلوق وانهم كذلك تظلم الله تعالى لخلقها
ولقد قال تعالى احسن كل شيء خلقته وهذا قد عطلوا احكاما كثيرة
كانت من المنكر وانما كدود وتقوم تالوا ذم الله تعالى بجمال
الصوره منوله في المناقش واذا رايتهم فيهم انهم اهل الله
وقعت ان الله لا ينظر الى صورتكم وانما ينظر الى قلوبكم
والله اعلم وحرم الله تعالى الخمر والذهب والحرير والادوية

وفي الحديث البذاذة من الايمان ودم فقال الشرف وهو كما يكون
في الطهور يكون في الملبوس ونصل التبرع ان الحال في الحقيقة
اما محمود وهو اعلان على طاعة ومن شر كان صلى الله عليه وسلم
يحمل لوفود من تظلموا بسبب الله الحرب للقتال والحرير واللباس
في الحرب فان ذلك محمود لخدمة نصر الدين واما ما ذكره وهو
ما كان للدين والخلق واما ما ذكره عن الامور وهو خلا من هذه
العهود من انهم كلام ببعض اختصاص والحدوث الذي ذكره عن
اصحاب التن هو من رواية ملاح من عوف الجهمي والادب الاوص
قال انبت النبي صلى الله عليه وسلم الخ وقوله دون هو من ادراك
بعدها ورواها عنه واسد اعلم وحديث البذاذة من الايمان رواه
امدني مشدده والما في التندر يك وروي عن ابن مسعود
والترمذي وقال حسن غريب ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يدخل
الجنة من كان في قلبه مثقال حبة من كبر فقال روى ان الرجل
يجب ان يكون له ثوب حشوا ومنله حشوا فقال ان الله تعالى
يجب الجمال الاكبر بطريق غبط الناس قال النووي
وهذا الاسم يعني جميل روى في الحديث الصحيح وروى في
حديث الاسما الحسن وفي اسناده فقال والمختار جوازا خلا قد
على الله سبحانه وتعالى ومن العلم من منعه انهم وقوله غبط الناس
هو الطاف في شئ منكم وكذا ذكره ابو داود في مصنفه وذكره الترمذي
وغيره بالصاد وهو معنى واحد ومعناه اختصاره واما حديث
ان الله تعالى جميل يحب الجمال سمى بحسب الشيا تطمين بحسب النظافة
فقد روى ابن عدي في الكامل عن ابن عمر رضي الله عنهما
روى عن ابي سعيد مرزوقا وفي الحديث ايضا ان الله تعالى طيب

غيره والله صاحب المجلس صلى الله عليه وسلم **الثالثة عشر**
ما ورد في الانفال والناس يتناولون خدانه ما روي عن جابر رضي الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقتل الرجل قاتلًا واظن
انه في اي د اود شهرا حيت سنن ابي داود فريده قد اخرج فيه
ما ن قال ناعبد بن عبد الرحيم ابو يحيى اشانا ابو احمد الزبيري ثنا
ابراهيم بن طهمان عن ابي الزبير عن جابر قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ان يقتل الرجل قاتلًا انتهى وفي جامع الترمذي باب
مجاهدة في كراهة ان يقتل وهو قاتل شاة ابراهيم بن وهيب بن مروان
البحري ثنا الحارث بن شهاب عن معمر بن عمار عن ابي عمار عن ابي
هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقتل الرجل وهو
قاتل قال ابو يعسى هذا حديث غريب **وروي** عن عبد الله بن عمر ر
الري عن هذا الحديث عن معمر بن عمار عن قتادة عن انس ولا يحدثن في
عن اصل الحديث والحارث بن شهاب ليس عندهم بالفاظ ولا يعرفون
لحديث قتادة عن انس اصلا ثنا ابو جعفر السماني ثنا سليمان
بن عبد الله الوقي ثنا عبد الله بن محمد الري عن معمر عن قتادة
عن انس قال قال النبي صلى الله عليه وسلم ان يقتل الرجل وهو قاتل
قال ابو يعسى هذا حديث غريب قال محمد بن اسماعيل ولا يصح هذا
الحديث ولا حديث معمر بن عمار عن ابي عمار عن ابي هريرة انتهى
ومن روي حديث النبي صلى الله عليه وسلم ان يقتل الرجل وهو قاتل
في عالم السنن يشبه ان يكون انما روي عن انس قال ابو سليمان الخطابي
ليشبه قاتل اعداء اسرائيل عليه وليس له واما كان ذلك سبيلا لاستنابه
اذا البسها قاتلًا فامر بالسقوط والاستعانة باليد فيه لئلا يمان غايته
واسم اعدائهم انتهى على انه قد روي ابن سعد عن عاصم بن رضى الله عنه
قال ثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل قاتل اعداء قاتلًا ولعله
محمول على من الجواز للمعارضة او على ما ذكر في شرح السنة ان

النفى

الذي يحمل على فعله في نفسها الى اعانة البدر لا يفي بها السيرة
ذلك والله تعالى اعلم **الرابعة عشر** حديث اخطوا انما كان عند
الطعام فاقسمت في ليلة روى الحاكم في المستدرک من رفعه او روى فيه
ايضا في الطبراني في الاوسط وابو يعلى بن مشرقة عن انس يرفعه اذا
اكلتم الطعام فاطلعوا فاكلوا فاكلوا فاكلوا فاكلوا فاكلوا فاكلوا فاكلوا
الطعام فاطلعوا فاكلوا فاكلوا فاكلوا فاكلوا فاكلوا فاكلوا فاكلوا فاكلوا
انس رضي الله عنه وفي حديث انس رضي الله عنه اذ اقمنا احدا من
طعامه وفي رجل فقال ان يلبس نزع عليه فانه اروح للقدسين
الخامسة عشر روي الطبراني في الاوسط عن ابي هريرة يرفعه
اذا اشترت ثوبا فاشتره بها واذا اشترت ثوبا فاشتره بها وعن
ابن عمر زيادة واذا اشترت دابة فاشترت بها اذا كانت بعدد
كريمة قيم فاشترها **السادسة عشر** روي الطبراني في الاوسط
والخطيب في التاريخ عن ابي اسحق رضي الله عنه حديث اذ انشأ رستم
الى المنبر فاسئلو اهلنا فان اسد بضائع اجهه عن المنبر
واحدة افاذ المخاض ابن الحوز كان من واطف على البداة باليمن
في لبس النعل والخلع باليسار ومن وجه الطائر وانما د غيره
ان سورة المفضلة اذ اقبلت وسنن الخطيب واوهما روي عن انس قال
ولما الحف وهو معروف وبعده خزان ككتابه وضع
حق السبعين اضاف كمثل واقتال فتحدثت في الرمي من حديث
العمرة ورواه جمع من الصحابة ان طهر الله عليه وسلم سئل عن
واحد من الترمذي في التمثيل في باب ما جاء في حق رسول الله صلى
الله عليه وسلم حديثين اذ قال ثناءها د ثنا وكيع عن دليم
بن صالح عن محمد بن عبد الله عن ابن مبيدة عن ابي ان الجاسق
لهدي لبيس طهر الله عليه وسلم اخبرني اسود بن سافير فيلسوفي
ثم نوحا ومنع عليه ثنا قتيبة ثنا ابن ابي زاية عن الحسن

ابن عياش عن أبي اسحاق عن الشعبي قال قال العنبرة بن شعبة
أهدي وجبة للنجاشي فوجد صلوات الله وسلامه عليه خفين فلبسهما
وقال إسرائيل بن جابر عن عامر وجدة فلبسهما حتى تحوفا لا يدري
النجاشي أنه عليه السلام الذي هوام لا أنشئ **وروي** الطبراني
عن طريق يحيى بن الصريخ عن عنبسة بن سعيد عن الشعبي
عن حمية قال أهديت لرسول الله صلى الله عليه وسلم حبة صوف
وخفين فلبسهما حتى تحوفا ولم يسأل أذ كان هوام لا لربالة
ثقة ما عدا عنبسة ابن سعيد فلعمرو **وروي** ابن أبي شيبة
والخوارزمي عن أبي أسامة والدارقطني في الأفراد والأنام أحمد وأبو
داود والترمذي وحسنه وابن سعة وأبو الشيخ عن عمه الله
من يوردة بن الحبيب عن أبيه أن النجاشي أهدى لرسول الله
صلى الله عليه وسلم خفين أسودين ساذجين فلبسهما وسمع
عليهما وتذكر ما يتعلق بالحدثين على لسان النجاشي نقول
قوله أن النجاشي هو بكر النون على الأنص كافى التاموس غيره
والفتح صحيح وهو الجاري على السنة كثر كن الناس وبأوة
مجننة وشعدة والتخفيف أفصح كما قاله صاحب المقرب
سما عن الثقات وهو أختا والنجاشي وعن صاحب التكملة
بالشديد وعن الهروي كلنا اللعين وقال العمام
النجاشية بالكر الاند كانته سمي به لتفاد اسمه واسم اعلم
أنتهى وبأوه على التخفيف ليست ياء نسب وانما هو أصلية
وتشديد الياء خطأ كما قاله العيني وغير واحد وهو أخته
ربا معلقة والسبعين صحيح كما قاله بعض الأئمة مرقها
مهلة ثم سمى وبأوه تشديد الميم على الماعذ بعضهم بذلك
المبينة وبأوه اسم مكحول من حبيسية اسم بالني صلى الله
عليه وسلم وعده جمع من الصحابة وأخرون لم يعدوه والخلاف

سبي



سبي على تعريف الصحابي وذهب الخميني عمه كعدم الاجتماع
بالتى وهو اللقاة والسبيلة على عنبره أو أسلم سنة سبع
بنتعدي السبع كما قاله غلطاي وجماعة وتوفي رحمه الله سنة
تسعين بتعدي الناء فاحضره صلى الله عليه وسلم بموته يومئذ
وخرجه بعد جلي وصلوا عليه عليه **وقال العيني** أخته
منقذ الهرة وسكون الصاد المهلة وسماه بالعنبرة عطية
مؤثقال ووقع في مصنف ابن أبي شيبة عن يزيد بن حمزة الصاد
وسكون الحاميق بخلاف الهرة وحكى النما على أن في رواية
عبد الحميد أخته بأشوات الألف والخال المجعة قال وهو غلط
وحكى الكرماني أن في بعض النسخ في رواية محمد بن سنان
أخته نالها الموحدة عوض السبع في رواية محمد بن سنان
أحكامه النجاشي بتشديد الباء في أخذه وتخفيفها وقيل
المواب تخفيفها أنتهى بمعناه ونحوه بعض الشيخ ووحيد
بخط من يورث به تخفيف الياء في نسخة صحيحة جدا من بعض
كتب اللغة وقال القوي في رسماته في حرف الميم
بعد أن ذكر أن اسمه أخته أن النجاشي نقل أن اسمه
سليم بضم السين وكذا أحكاها غير النجاشي وقيل أن اسمه
حازم انتهى **وقوله** أهدى من الأهد أشد باللام وبأوه
وبمعناه نصا أرسل الهدية للنبي صلى الله عليه وسلم وقوله
ساذجين منقذ النزال العجمة وتشديدها وجوز في معناه
الاصنام ثلاثة أو حدة الأول غير متوشين الثاني مجرد عن
الشعر كما في ثقلين حرداوين وهذا من الاحتمالين نقلهما
عن غيره والثالث أنه غير متوج بلون آخر وهو غير بيان
بما قال وتبع العلامة ابن حمدي في الاحتمالات الثلاث وقال
الحافظ أبو زرعة لم يحال سواها لون آخر قال وهذه اللفظة

تستعمل في العرف لذلك ولم اجد لها في كتب الله بهذا المعنى
ولارايته المصنفين في غريب الحديث ذكروها انتهى وانته
تلم ان ما قبله العاصم من عند يافته هو معنى ما ضرب به ابو زرعة
وهو مستخدم على العاصم فلم لم ينف على كلاته والام يفره الي
نفسه واسد اعلم **وقوله** فليست هي التي لا تتغير ولا تتغير
اي ليسها عنك وصولها اليه ولا تتغير كما اشار اليه العاصم
وتسمي العلامة ابن جوي في الاو حيزه في قوله انه في الاولي
المهدي اليه ان يتصرف في الهدية عنك وصولها اليه مما
اهدت اليه ويصوغا هو ان كان فيه ثلث ويحويه ولا فلا معنى
له انتهى وتغيب بعض الامة فتيده بالثالث فابلا ينفى
النصرت في الهدية عنك وصولها اظهار التناول وكونها
وقعت الموضع واسارة التي اصل المجبة بينه وبين المهدي
حق ان ما اهداه اليه لم يزل على غيره بما هو عنده وان كان
اعلى واغنى ولا يفتقر ذلك في الثالث ويحويه في الاولي فلهذا
مع من يستند صلاحه واعلمه او يتصد جبر خاطره او دفع
شدة او نوز شاعته عنده في معات الناس واشتد ذلك انتهى
وبعض للمعنى يتصرفا وانت فليست بيدك بل هو اسقوط اعتبار
ابن جوي بقرته وهو ظاهر في لفره واسد اعلم انتهى وتسمي كما
قال العلامة ابن جوي في العاصم يقول الهدية فاد ابن جوي
فليست كما اذا كان فيه ثلث للمهدي انتهى وقال غيره فيه فليست
حتى ينزل الكتاب فان النجاشي لما اهدى اليه الحسن كان كافرا
كما قاله ابن العربي ومنه عن الزين العواقي وقوله **فيل**
ويقول هدية الكفار ناسخ لعدم القول وفيه كما قال العاصم
والعلامة ابن جوي وغيرهما عدم اشتراط الفناء في قبول الهدية
بل يكفي المصير والاخذ وفيه ان اصل في الاشياء المجهولة

الطهارة

الطهارة وفيه جواز المس على الخفين وقد اخرج الشافعي عن حماد
رضي الله عنه انه راى رسول الله صلى الله عليه وسلم قد وضعا
على خفيه وقوله ان حماد بن ابي اسحق اخبرني ان العاصم رضي الله
عنه وسد على الخلة فخرج الخفين وارد ثابت موله وهو باجماع
من يعتمد به وماروي عن بعض الامة كمالك ما قاله ذلك
مؤول وفوردي المس على الخفين يشاؤون صلييا كاقبل والماديه
مؤاتقة عند جمع ومن سخرت بعض الخفية لخصي ان يكون
انكاره اي من امله كفر واسد اعلم **وقوله** في الحديث الثاني
فليسها اي الخفين والجملة قال العلامة ابن جوي كذا قيل وقوله اذ كان
اذيها ام لا يشعر بوجوه الخفين فقط الا ان يقال انه للجملة
اسد اعلم يشعر بها وزعم ان الخرق انما ينعى الخف لا الخبيصة
تجيب انتهى وبعض للمعنى وكان يعرفون بالعاصم اذ قال ومن
حمل الجمع للخفين والجملة اسد كذا لا يخفى انتهى وقوله
اذ كانها قال العلامة ابن جوي اي تذكير شريعة وهذا التركيب
نظير افايح الزيدان اي يظهر من مذبح ام لا وفي الصابي
ورايته صلى الله عليه وسلم انصرجه له بذلك اولاه اخذه من
فريضة انه لم يسال دعوا من مذبح او غيره وعلى كذا حال ففي
الحديث دليل واضع على طهارة الاشياء المجهولة الاصل ولو كان
شعر شك هل ذبح اكله ام لا وهو مقتضى ذهبا طهارة ان اطل
في رده ما رددت عليه في شرح الباب وزعم ان فيه دليل على
طهارة الذبوع يحتاج اليه ثبوت انها كانت ملامعة وليس في
الحديث ما يدرك على ذلك انتهى كلامه رحمه الله وهذا الاخير يلقنه
من يد العاصم وقال الحافظ الكوفي فيه استئصال الشيب للجملة
والخف العتيق جدا وان ذلك من التواضع فان المصطفى صلى الله
عليه وسلم لم يترك لبس الخفين حتى تحرقا وقد ورد في حديث

عند التبريد ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعائشة رضي الله عنها
لا تتخلفي ثوباً لمحتي ترقيه انتهى واخره الطبراني في الكبير
يستند جيد وصححه بعضهم وهو المخطوطة المبركة في حجة الميراث
اذ قال لما نزل الحديث في باب الحاء وذكر الحجة ما رخصه وفيه في
اسناده هشام بن عمرو وذكره ابن حبان في الثقات وهو حديث
صحيح ان سائده تعالى عن النبي ائمة قال وعار رسول الله صلى الله
عليه وسلم بحفنه ليلسها فليس احد بها ثم عازاب فاحتل
الاخر فري به فخرج منه حبة فقال من كان يوم من يامه واليوم
الاخر فلا يلس حفته حتى يفضها انتهى وهذا من علامات نبوته
صلى الله عليه وسلم واخرج في الاسطوخاريني قال كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اراد الحاد يابود المني فارتفع
ذات يوم لحاجته ثم بوضاً وليس له حفته في طائر اخضر
ناقة الحنف الاخر تارتفع به ثم التاه فخرج منه اسود وسالحو
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه كرامة اكرمني الله بها
الصحراوي اعد ذلك من شرمين يعني على جبلين ومن شرمين
يعني على جبلين ومن شرمين يعني على اربع ومن شرمين يعني على
البيهقي في كتاب البرعات الكبير من حديث عكرمة عن ابن
عباس رضي الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
اذا اراد الحاجة ابعد قد ذهب يوماً فنفذ تحت شجرة فخرج
حفته قال وليس احد بها في طائر فاخذ الحنف الاخر فلق به في
السما فاستلقت منه اسود سائده فقال النبي صلى الله عليه وسلم هذه
كرامة اكرمني الله تعالى بها الاصحاف اعد ذلك من شرمين يعني على
جبلين ومن شرمين يعني على اربع ومن شرمين يعني على جبلين
انتهى وتبين قال الامام الفخراني رضي الله عنه في الاصحاف
لكل من اراد وليس الحنفين في حضر او سمنان في كنف الحنف وينفع ما فيه

حذرا

حذرا من حجة واعتراف اشركه واسند الحديث اني ائمة المذكور
فايده ذكر بعض ائمة الشيرازي ان كان له صلى الله عليه وسلم
عدة خفاف منها اربعة ازواج اصابتها من صغير صلى الله عليه وسلم
وسلم وفي كتاب الغزاة الزاهر السالم في حجة ذكي البرهان القاطع
لايت فقد المكي للعاشي رحمه الله ما نصه وكان له صلوات الله
عليه وسلامه ثعلبان وثمانية ازواج خفاف انتهى واعلموا الاحاديث
المتعلقة بالثعلب في الصحيح وكثرت الحديث كثيرة وقد رأينا في
الاقتضار على ما ذكرناه منها بركة الثعلب كناية وشرحه على
مذهب اهل الرواية والرواية من غير تفسير بل دعينا المالكي
على رواية لا يمتنع في مثل ذلك والله سبحانه وتعالى الهادي والمرشد
الى اقوم طريق يهدي الى التوفيق **المائة**

الثاني في صفات المئاة افضل شفع واكثر منافع

وما به على هديته من ائمة لبعض ائمة السليمانية القادسي مستند
من مشرف عليهم من ائمة افضل الصلاة واكثر السلام **اعلم**
ارشد في الله وايقان الى سوا السبل واورثنا مع العبد الاول
مناهل الرحيق والتشليل لانه جماعة من ائمة المعارضة المتكبر
بهمزة نفوض المئاة الطاهرة وحسنه الله هرا واورثنا هديته
عين الناظر من سبله لاسم ابو بكر بن العبد والناظر انما الربيع
من سالم الكلاعي والناظر الحافظ ابو عبد الله بن الايام والرحالة
ابو عبد الله بن رشيد الصغري والرواية ابو عبد الله بن
جابر الورد والناظر الخطيب ابو عبد الله بن مرزوق النجاشي
وابن البراء القوسي والوالي الصالح الشيرازي ابو اسحاق ابو هاشم
من الحاج التلي الاندلسي الميري وعنه اخذنا عن ائمة المئاة وعنه هؤلاء
من يطول فقد ادمع كتاب أبي الفضل وابي الخليل مئاة من الرجل

وابن عبد الملك الرازي وصم النبوة ولما سمع النبوة ومن اهل
المشرق جماعة كالحافظ ابن عساكر وتلميذه السيد الرازي
والحافظ العراقي وابنه والشيخ البليغي والشيخ يوسف الخزازي
الماكي والحافظان البخاري والتبستاني وغيرهم وقد اشار
لهم المتكلمون في الشئ المستطلي في الواجب الدائمة غير انه
لم يسطر له ما ياتي والمقابلة اكثر اعتناء به من اهل المشرق
فان قلت هذه دعوى ضعيفة من قبل **قلت** نعم المكيل
ان الذين يفرحوا لما كان من ملا العزبة اكثر من يفرحون له من اهل
المشرق فما علمت وهذا ابن عساكر الذي هو المعتمد عند اهل المشرق
في هذه الامور ما يفهمه الا من ابن الحاج المغربي كاستغف عليه
وكل من بعد ابن عساكر عيال عليه في ذلك **فان قلت** فهل
لله سبب **قلت** السبب واحد اعلم ان اهل المشرق كانت
الفلسفة النبوية يعمها مودة بين اهلهم عند بني ابي الحديد
مشرق الله رسة الاشرفية بالتم على ما سبقه الامام به ان شا
الله تعالى **واما المغاربة** فلم يكن لهم الا المثال ومن ارتقل
منهم المشرق وراي الفلاس النبوية كان يشكك في علمها وهذا
يجنب الغالب والا فاهل المشرق مثل جماعة منهم ايضا وقد كان
كثير من العلماء بالاشرفية يفرحون بشهادة الفلاس النبوية عند بني
ابي الحديد مشربا لمرسة الاشرفية عند ما جعلت فيها وقد اذنت
في تاريخ دمشق في التعريف بابي الحسين من ابي الحديد ما نصه
ابن الحسين عبد الرحمن بن عبد الله بن القاسم بن الحسن بن عيسى
بن ابي الحسن احمد بن ابي الفضل عبد الواحد بن ابي بكر محمد بن احمد
بن عثمان بن الوليد بن الحكم بن سلمان المعروف بابن ابي الحديد
الكني الخطيب فلهذا اقلبت فتيه في مع صاحبنا ابي القاسم الاشرفي
الحافظ من اهل دمشق شيخ صالح سليم الخليل سديد النبوة من

بيت

بيت الحديث والخطابة جده الا على ابي الحسن بن ابي الحديد من مشهور
المحدثين حدثا عنه شائعا وابو الحسن هذا اسم جده ابا
عبد الله الحسين سمعت عنه بدو شق اخلا وحظ دا. قال المصنف
ومرات عليه ورايت فضل النبي صلى الله عليه وسلم معه وكانت
ولادته في ما دعي الاولى سنة اربع مئة واربعمائة بدو شق
ووفاته بها اول ثمان مئة المبت مستعمل بمجادني الاخيرة من
سنة ست واربعمئة وممساية ودفن في مقابر باب الصغير
انتهى وسياقي في القاعة ان شالله مزيديان لهذا المعنى الذي
به المعنى **وقد بلغني** عن بعض الاعاظم من هو كمثل الجاهل
انه انكر رضوي الاثلة الشريفة ذات الظلال الوديعه
قالا كيف تشهرون عن الصور وانتم تعلمونها فقلت لمن بلغني
عنه ذلك قل له وانتم لم تتكلموا على غير وجه السؤال فيم لا موراني
تخطونها اذ ليس هذا من تلك الصور لاني وردت في صدرة
واخبرني الخاكي ان هذه المعصية ليس من اهل الانصاف التحليل
ما حسن الاوصاف بل هو من طبعه باعنا الحق على قلبه
فكفاني ذلك المبراة معه فبما ظهر الحق وايراد وجهه من
وطلبه نفوذ بالله من محو الانصاف وسلبه رتبة شعري
ما عو كبه هذا الماسد القوي الناطع في خبره اعموا الناس
مثلة من العود عن قول الحافظ العراقي في النبوة التي انصافها
في التنبيه شيئا الى ما اختاره في مثال فضل خير البشر
بعد ما مردها بالطول والعرض وقام ذلك قاله من حق
واحسن منه الغرض وهذه غشاة ذلك النعل
ورودها اكرم به من نعل من شغلها بعد هذا البيت
فليت المعترض اسلك عما فاه به لبيت فانه كلام يفتي عليه
منه مخا وز اعد بالنبوة عني وعنه **فان قيل**

ان كان ما ذكره عن جميع ملاي على ترك صاحب الواهب الدينية
 التمسك به ان لم يزل في الامور الانبيل **قلت** لم
 يتزل ذلك لغيره بل لصعوبة تحريمه على الوجه الذي ينبغي
 منه حتما صرح بذلك مناجع كلامه يظهر به جميع ما هناك
 والا فقد ذكر انه الف في المثال جماعة من الاعلام واورده لخواص
 ومنافع وجملة من النظام من اكابر الائمة العظمى ومن جملة
 من حكمي عنهم من الاكابر ابن الحاج وابن عاكرو وقد عرفت
 انها مثله ولم يذكره ولا غيره ما فضلا وقد رأيت نسخة
 من كتاب ابن عاكرو في المثال عليها خط الحافظ السخاوي
 وجماعة من زروها ومنهم محمد التاسع ومقرب الفوايد
 الشافعية الخلال الشيعي وذكر الرازي انه كان القاري
 للكتاب المذكور وفيه شأرك النعل فتبيل الله منهم سبعين
 المثال ونسمة مثل هولا تطيل المثال **فان قيل**
 اذا صعب تحريم المثال على الامم السطواني وهو العهد من ابن
 سهل عليك انتم بلوغ هذه الغاية والله وهو مثل الاطربة
 من سحابة ومن لقوى طبنة شيوخكم وشيوخهم بال
 على مواهبه **قلت** اما ما ذكرت من قصور مثلي عن
 شأونة الامم راني فخره من ذلك الغام فاصحح لانيكرو
 ولا يجد غير اني انما قلته بالائمة الذين فضلهم بآثار
 وكل منهم علامة واحد كابن عاكرو وابن الحاج المرحل والعراقي
 الحافظي الذين وسراج بلقيع والسخاوي المحقق الشيعي
 الحافظ وغيرهم ممن يعجز عن وصفهم للاقطه وسندي
 منهم عدة وامره فيما نشرده من الكلام الذي يورده
 بنقول على ما قلناه متظافرة في هذه الباب وفيما بعده وليس

لاحد ان يتعمقه اوردته وانما العبد حال عن هولا الشارة
 ومن ذا يفيد قوله اورد عن قتادة وهذا التلطاف
 قد حكمي جماعة منهم واستثناء عنهم فاصحح ايها القنبرين
 كلامه والبس من الاصناف اذ قل الله وتنفذ في ميدان
 الوفاء ترتفع عنك الملامه والا فتأخر للساعة او اقع
 في بينك مستند ولا مثلك مرشدا
 خلق الله للحروب رجالا ورجالا لضعفة وشريفة
 استغفر الله ولعنه من كل شيطان مريد ولنشرع فيما اردته
 سبلا من الله العون علي فصدته والقبول لكل ما اوردته
 فتقول ستمد من واهب العقول اني ذكره في السالين عليها
 القول شمر اعزها بأربعة لانتوي مرة الثاني ولا الاول
 مستند من انكر ما يستعد من الاشلة ويتنوع
 اعد ذكره اننا ان ذكره هو الطيب ما كثرته يتنوع
 ويدكره انكر الاخر كلين هو لطيب
 اياك اني اكناف طيبة كلهم الي القلب من اجل اللبيب حبيب
 ولا حفاة ان المثال يضر باضافته الي ذي الصدر وفخص
 لذلك برفعة الشأن والقدره فعلى على البدر وذكر شامنه
 الحلي قدم النبوة والرسالة والعلي
 ما من يذكر في حديث احبتي طاب الزمان بذكره وبطيب
 اعد الحديث علي من جنان ان الحديث عن اللبيب حبيب
 ولقد حدثني عن الامام سفي الله متواه صوب العقلاء فيما
 مناسب هذه المقام ان الشيخ الولي الرباني سدي لم افع
 التازي رضي الله عنه طلب من سلطان تظان في وقته
 انشاء ابيات تكتب في ربيعة المصحف الشريف فانشاء
 في ذلك قصيدة لم يبق بحفظ منها الآن غير هذه من السنين

هو السعدون من سكره فزع فتا تل بسعد والافدع
 اضيف الي الصعد اسيرين الي ذي ارتفاع اضيف ارتفع
 واليت الثاني اودت وتكونت قول بعض أهل الأندلس العظام
 هنا وهون من حوز العظام ود النظام
 ما كل من كانت على راسه عمامة يحظى بسمت الوقار
 ما في حمة المرء بأثر راسه السرفى السكان لاني الدرب ار
 وما المثال المكرم الا وسيلة للتقدم التخص صاحبها ما كل الاوصاف
 من الله تعالى
 وما حب المثال اما لقلبي ولكن حب من ليس المثال
 فأكلم به من نعال زكت بالقلب النعال وشرفت بالحنان
 وسمت واستمن من الفضائل بما انتمت وحكاها المثال
 بحاسنه الحق انتمت ووسمته من الاشياء بما وسمت
 فانشد بلسان الحال مخاطبة ذلك المثال
 حاكاك به والرجي لم يدري انك شتا بلبين عاكبي من حاكاك
 ولو لم يحصل المثال العظم من الشرف لاجاك كانه نعل من ايسر
 لجده حد ولا طوف سيد ولد آدم عده من قاحل او فتادم
 صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم فكان ما حصل له من ذلك
 كافيا وبالمجنى وافيا فكيف وقد عذ اللا وصاب سافيا
 ولا سقام نافي فخر اصد ظاهره وما دفعه باصدنه
 وفضله بيب روضه فوق المجازين بيب وبيع الله
 الشيخ العلامة الصالح الناصح الشيخ ابو حفص عمر الناكهاني
 الاسكندر ريدنا لكي اذ قال حينما بصر المثال الذي جرت
 على الحجة دبله متفلا يقول بجنون ليلى
 ولوقيل لجنون ليلى ووصلوا تريد ام الدنيا وما في زواياها
 لقال غبار من تائب نبالها احب الي نفسي واشقي كلوهاها

ولتوصد

ولقد صدق رحمه الله فيما به مثل في هذا المجد الموشل
المثال الاول وهو محمد بن العربي وابن عساكر
 وابن موزون والغازي والبليغي والسويطي والسجاوي
 والثعابي وابن فهد وغير واحد من الشيوخ حدث به
 الشيخ ابو الفضل بن البراء المؤنس عن شيوخه ان الحجة
 عن افضيه ابي زيد عبد الرحمن بن العربي عن والده
 الحافظ الشهير القاضي ابي بكر بن العربي الاشعيل الاندلسي
 المعافى بن زنين فاس المروسة وشيخ عياض وغيره من الاعلم
 قال حدثنا الشيخ الفقيه الحافظ ابو الكاسم مكي بن عبد السلام
 بن الحسن بن اكرميلي لفظا قال ثنا الشيخ ابو زكريا
 عبد المرحوم بن احمد بن رضين اسحاق البخاري الحافظ
 بمصر لفظا قال قال لي محمد بن الحسين الفارسي حديث
 هذه النخلة على بعد اربع فمات عند محمد بن جعفر التميمي
 وذكرها هاذيت على نعل كانت لابي سعيد عبد الرحمن بن
 محمد بن عبد الله بكه قال حدثنا ابو عبد الله ابراهيم بن سهل
 الشيباني قال ثنا ابو يعقوب بن ابي ميسرة قال ثنا ابن ابي اويس
 اسمعيل بن عبد الله عن ابيه عبد الله بن عبد الله بن ابي
 اويس بن مالك بن ابي عامر الاصمعي قال فمات نعل رسول
 الله صلى الله عليه وسلم الذي جازيت هذه النخلة على مثالها
 عند اسماعيل بن ابراهيم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي
 ربيعة الخزازي قال اسمعيل بن ابي اويس فمات اجداه
 فخذها لك على مثال نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ولما سالان في موضع التظنين قال اسماعيل واما
 حارت نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الي اسماعيل بن
 ابراهيم فيما بلغنا من ثق به من اجل انها كانت عند عائشة

روح النبي صلى الله عليه وسلم شوارب من قبل عايشة الى اخرها
ام كلثوم بنت ابي بكر الصديق رضي الله عنه وكانت ام كلثوم
تحت طحلي بن عبد الله فلما قتل يوم الجمل فلقته على ام كلثوم
عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي ربيعة الخزرجي وهو جد
اسماعيل الذي كانت هذه النعل من قبل ذلك صارت اليه
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه ارايت خط ابن فهد
المكي ان الذي خلف طحلي على ام كلثوم هو عبد الله بن عبد
الرحمن والذي في نسخة ابن عساكر التي نقلها السيوطي كتب
عليها خطه السخاوي والله بمحمد وغير واحد انه عبد الرحمن
لا ابنه عبد الله واسمها عايشة وقتت بعد هذا بعدة على
خط الساج البليتي وفيه ان الذي خلف طحلي على ام كلثوم
هو عبد الله بن عبد الرحمن فعين بذلك ترجيح ما قاله ابن
فهد ثم عثرت على عدة نسخ من خزائن عساكر مضمومة
صححة فيها انه عبد الله بن عبد الرحمن فعين انه الصواب
وان غيره سهو واسمها عايشة وحدث الانام الحافظ ابن عساكر
في تاليفه بما يتصل بهذا السند عن الانام الصالح ابي اسحق
ابراهيم بن الحاج المنيني الاندلسي رحمه الله بما مضى وحدثنا
ابراهيم بن محمد بن ابراهيم المري من لفظه عن محمد بن حماد
قال حدثني ابراهيم بن القاسم القاسم بن محمد قراءة من علي بن حمزة
وحدثني هذا المثال علي بن محمد بن حمزة ابي حمزة علي
معدار بن محمد بن حمزة وناولنيها قال ابن ابي القاسم
خلف من مشكوك ان قوله عليه رذوت هذه المثال في مثال
نعل كانت عنده ومما تملك هذا وناولنيها فلا ابن انا
الانام ابو بكر بن العربي وحدثني علي بن حمزة نعل كانت عنده
حدثنا الحافظ ابو القاسم مكي بن عبد السلام بن الحسن الزبلي

لفظا

لفظا وحدثني علي بن محمد بن حمزة ابي حمزة علي
عبد الرحيم بن احمد بن نصر بن اسحاق الحاربي الحافظ بمصر
وحدثني علي بن حمزة قال قال لي محمد بن الحسين الحاربي
حدثني هذه النعل علي بن محمد بن حمزة ابي حمزة علي بن
النجاشي وكرانه حدثنا علي بن محمد بن حمزة ابي حمزة علي بن
محمد بن عبد الله بن محمد بن حمزة ابي حمزة علي بن
سهل بن ابي يحيى بن ابي بصرة ابن ابي اويس اسماعيل
بن عبد الله بن ابي ابي ابي ابي ابي ابي ابي ابي ابي ابي
اويس بن مالك بن ابي علي الاصبغي قال كانت نعل رسول الله
صلى الله عليه وسلم التي خذت هذه النعل عليها عند اسماعيل
بن ابراهيم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي ربيعة الخزرجي
قال اسماعيل بن ابي اويس فامر ابي اويس حدثنا علي بن
معدار بن محمد بن حمزة ابي حمزة علي بن محمد بن حمزة
الخططين شريك بن عساكر ما ذكرناه من قول اسماعيل
واما صارت نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى اخره
واخرج الحافظ ابن عساكر عن ابي اسحاق بن الحاج الاندلسي
الثاقب فقال حدثنا الشيخ ابراهيم بن محمد بن
ابراهيم السلمي لفظه رحمه الله وتلت من أصله اوسه
منع عور بن باصله بخطه ومثاله قال اخبرني ابو عبد الله
محمد بن عبد الله السلمي لفظه رحمه الله وتلت من أصله اوسه
محمد بن عبد الرحمن النجاشي وتلت من أصله اوسه
من أصل النجاشي ومثاله قال اخبرني الحافظ ابو
طاهر محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن حمزة ابي حمزة علي بن
الي الشيخ الامين ابو عبد الله بن احمد بن محمد الاكفاني
بدمشق ثم قال وقال اخبرني ابو محمد عبد العزيز بن احمد الكوفي

الحسين

تمت لا وقال اخراج الي ابو طالب عبد الله بن الحسن بن محمد
العنبري وذكر ان ابا بكر محمد بن عدي بن علي بن زهير التميمي
اخراج اليه تمثالا وذكر ان ابا عثمان سمع من الحسن التميمي
اخراج اليه تمثالا وذكر انه تمثال لنفل رسول الله صلى الله عليه
وسلم وان محمد بن احمد الفزاري اخراج اليه ذلك باصبعه
وحدث به قال محمد بن عدي التميمي حدثنا سعيد بن الحسن
التميمى بنسبه حدثنا محمد بن محمد الفزاري قال قال
ابو اسحاق ابراهيم بن الحسين قال ابو عبد الله اسمعيل بن ابي
اويس واسم ابي اويس عبد الله بن عبد الله بن ابي اويس بن
مالك بن ابي عامر الاصمى ثم الغنشي ثم التميمي ابن اخنت
مالك بن ايسر الانام كانت نفل رسول الله صلى الله عليه
وسلم التي حذيت هذه النفل على ماله عند اسمعيل يعني بن
ابراهيم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي سبعة الخزومي
قال اسمعيل فلو اني ابا اويس الخذاه فخذ امثال هذه
النفل بحضرة على ماله نفل رسول الله صلى الله عليه وسلم
مثلها سوا ولها قالان انتهى **وقوله** ابن اخنت مالك
هو وصف لاسماعيل فاعلمه **وقوله** التميمي ثم التميمي
يعني بالولاء كما صرح به غير واحد ولاء الملق وقال ابن
البراء بن مسعود السابق الي ابن العربي قال ابن العربي
فراخنا القاضى ابو المطهر ابننا ابو فريح الحافظ ابننا
ابن ابي خلد ابننا الحارث بن ابي اسامة تناسلنا
بن عون قال انيت خذاه بالبدنية فقلت اخذ نفلي فقال
لي ان شئت خذ ونفعا هكذا وان شئت خذ ونفعا كما كتبت
نفل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت فابن رايت نفل
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رايتهماني بيت فاطمة بنت

عبد الله بن العباس فقلت اعد لها كاريه بل النبي صلى الله
عليه وسلم قال فخذها لها قالان قال فخذت وود
اخذ صاحب بيتي ابن سيرين وقال ابن البراء ايضا قال
ابن العربي ابننا ابو القاسم يعني عبد الله بن محمد بن محمد
الاقصى ابننا ابو زكريا الحارثي عن محمد بن الحسين بن
الغازي عن محمد بن جعفر التميمي عن ابي سعيد عبد الرحمن
بن محمد بن عبد الله ابننا ابو محمد ابراهيم بن سهل الشيباني
ثنا ابو يحيى بن ابي عيسى عن ابن ابي اويس اسمعيل
بن عبد الله عن ابيه عن مالك بن ايسر عن اسمعيل بن
ابراهيم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي سبعة الخزومي
مختر نفل رسول الله صلى الله عليه وسلم وصفتها وصارت
اليه من قبل جده عبد الرحمن وصارت الي عبد الرحمن من
قبل ام كلثوم اخت عائشة كان خلف عليها طلحة بن عبيد الله
قال ابن العربي بعد اغريب من حديث مالك لم اروه الا
من بعد الوجه اسقى وقد تقدم ان الذي خلف عليها هو
عبد الله بن عبد الرحمن وفي هذه الرواية عبد الرحمن
معلمه وهو كما قدمناه والله اعلم ولاجل اعتماد هؤلاء
الايتمة هذا المثال فؤمنة على غيره ولم يجدوه بطوله
ولا عرض اعتمادهم على المشاهدة والمناولة لان كل
واحد من هؤلاء المثال الحجازي فخذني عليه بذلك لم يتبع
تفسير فيه عند الشافعية لان من امين لامين واصل الجميع
ما هو من نفل النبي صلى الله عليه وسلم كما سبق فهو
برواية العدل عن العدل **فان قلت** اذ لم يرد
بالمشاهدة كان معروضا للاختلاف لقوله غير محد ويطول
ولا عرض فن ابن خزيمة بان هذه الصفة موافقة

لما في هذه الاسانيد وما المانع من ان تكون غيرها بمنزلة
 الشافعي غير المأمون او غير العارف بالصنع واذا لام القائل
 سقط الاستدلال **قلت** لا تنفع عدم الشهادة بل هو
 مأخوذ بالمثابرة والمثابرة لا تعاند فيه على المثابة الاثبات
 لاننا قلناه على هذه النسخة الشافعية من خط من يوثق به
 من العلماء الذين صحت لنا الرواية عنهم بطريقها المعتبر
 بنقلنا على المثال الذي عليه خطوطهم المعروفة واجازتهم
 لمن قرأها عليه هو حيث كان الامر كذلك لم يبق احتمال
 وقد نادى الشاذلي والحمد من غير ما وجه عن الشيوخ
 الخلة ومن جلسهم المافظان الديلمي والسخاوي فاننا رأينا
 خطهما على مثال ابن عساكر في نسخة من جزء معدة قراءها
 جماعة من الاكابر وقويت عليهم ولذكروا ذلك تنبيها للقص
 ورد الجميد فتوكل رأيت بخط السخاوي على جزء ابن عساكر
 في المثال ما نصه ليس اسم الرحمن الرحيم ينزل عن عبد
 الرحمن السخاوي اخبرني جماعة منهم ابو العباس احمد بن
 الشرف الازهري سئل قال اننا الجبال ابو المعالي عدا
 بن عمر بن علي الخلاوي الازهري انتهى وتفيد عتبه بخط
 كاتب الاصل رواية شيخ الملاوي وهو ابدى الفارقي عن
 ابي اليمن بن عساكر جميع ما فيه **قلت** اما انما اسندك
 بالفارقي فتقدم في كتابه الاول من طريق الخطيب
 بن مردوق اذ روي كما في محله من المثال عن الفارقي
 عن مولفه ابن عساكر عدا **واما السخاوي** فاحضرني
 الم الشيخ سعيد المتري عن الفتح ابي الحسن علي بن هارون
 عن الامام الشهاب ابي عبد الله محمد بن غاذي عن المافظ
 السخاوي اجازة **وتبت** اخر هذا التاليف الذي عليه

خط المافظ

خط المافظين السخاوي والديري رحمه الله بخطنا هذه ماصورة
 بتدريج اسمه وعونه وحسن توثيقه على يد كاتبه لنفسه ولرس
 شافعيه من بعد العبد الضعيف فداه بن عبد الرحيم
 بن ابي بكر بن احمد بن حسن التملوطي المعروف بدين الخرجوطي
 الحق عامله الله ببلطنة الحق الحق وعشر ذنوبه وسر عيوبه
 في الدنيا والاخرة والاله وجميع المسلمين حامدا ومصليا
 وسلما ومحسنا وموقلا شافع بن حمير اخذ النصارى رابع
 شهر الله الاصم الاصب رجب من شهر ربيعة احدى وتسعين
 وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام
 لا لا اكرم وعلى الله وصحبه البررة الكرام ثابتهما باحسان الي
 له دار السلام انتهى وتفيد عتبه بخط المافظ السخاوي ماصورة
 الحمد قد اعل صاحب كتابه الشيخ الناضل الحمد الفصل المنب
 زين الدين ابو الفضل الفتح فتح الله الذكورا علاه فتحة الله
 وقع به بسندي فيه اوله قصه الشيخ الناضل الفارح الاوحد
 مسند الطالبي بركة المستبين من صراح الدين محمد بن سيدنا
 وحسينا العالم شيخ الحديث مفتي المسلمين بركة الطالبي الفري
 ابي عمرو عثمان الديلمي الشافعي والشيخ الفتن الناطق اننا
 محيي الدين عبد الفاد القزويني وذلك في يوم السبت سادس
 شهر ربيع المذكو وغزني واخبرني بقدر دأيت وساس
 مروياتي وبولافي قاله ولكتبه محمد بن عبد الرحمن السخاوي
 خط الله كبحر صلى الله عليه سيدنا محمد وسليما انتهى
 وتفيد بعده بخط المفاض ناسخ الاصل ماصورة ليس اسم
 الرحمن الرحيم صلى الله عليه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلمنا
 كذا ما بعد فتد قفا العبد الضعيف فداه بن عبد الرحيم
 بن ابي بكر بن احمد بن حسن التملوطي المعروف بدين الخرجوطي

أحمد المحضاني وفاته جوهرة الجُمَّة ودجوة أحمي امر جوهرة
بنت عبد الرزاق وأولاده أحمد وأحمد وأحمد وأحمد وأحمد وأحمد
حضور أناما ومطلة بنت أحمد الصغير وفاته كاتبة جوهرة
وكان اسمها أمة المحمدي وأحمد وأحمد وأحمد وأحمد وأحمد
ونار لهما التمثال الشريف وحده ذلك وبنت في يوم الثالث
سنة ثلاث وسبعين ومائة بالشمس من القاهرة قاله وكتبه
عبد الملك رتب عمر بن حسين الرضاوي وعليه يد محمد وأحمد
وصحبه وسلم ومحمدا أحمد ونعم الوكيل انتهى وتكتبه أسفل هذا
حاشا له ورجه أيضا على ظاهر الأصل المتقول منه ما قاله
المحدث جمع جميع هذه الخبر وهو مثال الفعل الشريف لابي
العين بن عت كر على الشيخين الاصيلين المتدين الخير البارك
تتمس الدين ابي عبد الله محمد بن عمر بن حصن الملقب
الوفائي والمكرمة أم الفضل هاجر وندي عزبة بنت الشريف
محمد بن عبد القدوس لطيف الله بهما معا عمرا له على أبي العباس
أحمد بن حسن بن عبد العزيز أوي رادوت فقالت وأحمد عبد
أحمد بن عمر بن علي الخاوي قالوا إنسانا الدور النازق أبا
أبو الهيثم بن عمار فزخرة بقراءة **الكتاب خلال الدين**
عبد الرحمن بن العلامه كمال الدين بن أبي بكر محمد
السيوطي الشيخ عبد الله بن اسماعيل بن إبراهيم القلي ولد له
الزبد محمد أمين الدين والناحل علي الدين عبد الكفار بن عمر
حسين الذقناني ولد له محمد عبد الدين وعبد العزيز بن
عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي الشافعي والمطالع وأبو العباس
أحمد بن الدين بن العاصمي محمد عبد الدين بن أحمد الخاق الحنبلي
القزويني وهو حاصر في الثانية وفاته نايف الزبي وصفت
في يوم الاربعاء دس مجادي الاول عام سبعين ومائة

بالصالحية

بالصالحية المحمدي بأبواب الحنفية بالقاهرة المصرية وأحمد
ما تقرر لها روايته قال ذلك وكتبه عبد العزيز بن فهد الهاشمي
المكي الشافعي لطيف الله بهما معا وعليه يد محمد وأحمد وأحمد
وصحبه وسلم وتكتبه انتهى **وفيه** وروى نايف بن عت كر
عن الشيخ عبد العزيز بن فهد وغيره ابنه الشيخ عبد الله عوجار الله
رحمه الله وقال لعيننا الشيخ الأديبة منصف الحافظ الثالث
سيدى والدي العلامة الرحلة شيخ الحديث أبو فارس بن الدين
عبد العزيز بن عمر بن فهد الهاشمي المكي ربيع السنة الموزع العدة
تتمس الدين أبو الحسين بن عبد الرحمن السخاوي تزيل الحرميين
الشافعيين والامام الحجة المتقن جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
بن أبي بكر الشافعي والعلامة العرفية المندرين ربيع المنورين
شرف الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن عبد الساطع الشافعي
رحمة الله عليه من شافعيين الاولين وكتابته بن الثالث وقفاة
على الرابع في ظهر يوم الجمعة وأربع عشر مجادي الاول عام خمسة عشر
وتصانعت امام المدرسة الغطفانية بالرواق الثاني من المسجد الحرام
قالوا اديعتهم أخيراً بنابيه الشيخة المكرمة الاصلية أم الفضل
هاجر ثم سرد غزاة مناه وذكروا موضع آخر أنه سمعوه من
على الشيخ عبد الحق الشافعي جماعة منهم ابن الشيخ عبد الحق
الذكوري قالوا المندرين كمال الدين محمد وأحمد بن شهاب الدين
أحمد والعالم عبد الدين وعبد الله بن القوس شهاب الدين أحمد
ومهم الشيخ كمال الدين الحرفي بن فهد بن محمد بن أبي طاهر
عبد القادر بن الشيخ عبد العزيز بن فهد في جماعة آخرين بطوك
فقد أدهم **وفد الفضل سدي** والمحمد سمعوه الطروس
غير ما وجهه وتناخروا بطوك الشيخ بن فهد أجازة عننا العلامة
الولف الشافعي سيد الحاج أحمد بن أبي العافية المكاشي الشافعي بن

الفاضي قد سار له ووجه الشيخ عبد الرحمن بن أبي الشيخ عبد العزيز
بن فهد عنه وهي عالمية وسد الخد وكنت لي رحمه الله خطبة
بذلك وهو الستة لكن الباني بعض أهل مكة المشرقة أن الشيخ
عبد الرحمن بن فهد لم يرو عن عبد العزيز وأما روي عن
أبيه الشيخ جارا له عنه فإن صح هذا احتفظ التمسد بوجهه
أخبرني من لا أسته من كتاب أهل مكة من أدرك الشيخ عبد الرحمن
المذكور أنه روي عن عمه وأخذ عنه كثيرا من أن بذلك عدم صحة
ما قاله ذلك الرجل وبني التمسد على علوية وسد الخد فالتداعى
وأخبرني أيضا شيخنا ابن الفاضي المذكور عن الملقى عن الشيخ
عبد الحق الشيباني ما استند وعينه موهبة كماله ووجه روايته
بشرطه المعتبر فإن قلت ما استندوه من عدة شيوخه
كان العربي ومن قبله لا يقتضى إيقعوا الشك في الورق
كما تعلق أنت وأما فيه حد والتعل على الفعل وذلك غير مدعاه
قلت إذ أخذ بيت الفعل على الفعل من جعل المثال هيبتها
في الورق فهو مدعاه عما ختمنا به له عليه كلام العواقي الأتقيا
عند ذكر المثال الثاني وكما فعل ابن رشيد وعنه كما يافيه
في الحاشية وأيضاً فافى فوف بين حد والمثال من الجلد
أومس الورق وقد رأينا عدة أمثلة من الورق مما كية
للفعل كما يحكي الجلد مسهما أعمده أكثر من قدمناه من
الامية الاطام وليس الخبر كالبيان ولين سلطان الإبراد لنا
حجة في فعل ابن عساكر وابن سرزوق والسخاوي والمناظير
السيوطي والديري وغيرهم من فديت أنه روي مثلاً ابن عساكر
عليان ابن عساكر ما سدد أسنيد بن العربي وغيره مثل
بعدها المثال وهو يدل على نحو ما ذكرناه **فإن قلت**
سلطان الورق والجلد سواء لكن نقول أن المطلوب أن يفسح

الورق على مقدار الفعل كما عدي الفعل على الفعل وأنتم لم تعلموا ذلك
بل جعلتم ذلك بالخطوط في ورقة التمسد الفعل جعلت فيها
مقدار الفعل ورضيتها لولا عليه بالخطوط والخارج عن الخطوط
وأريد **قلت** لنا في ذلك أسوة بأول من ذكر من العلماء
من تقدمه وأخبر عنه فافهموا كيف قلنا على الخطوط لا فرق
بين ما كان مطبوع الخط وما رسمه الخط **فإن قلت**
لم خالفنا ابن عساكر وهو الذي اقتصر على هذا المثال وذكره
أنت عدة أمثلة مع أن اتباعه هو المطلوب والعذر ما اعتد به
غيره **قلت** لما رأينا خطنا الاسلاميين الملة والمدون العراقي
رحمه الله ورضي عنه اعتمد في القصة العشرة له مثلاً لعينه وبين هذا
بعض من المنة أنينا بما لدا فتدبره أدهو العالم الذي سأل
في فنون الحديث حتى قيل أنه المجد وعلى رأس الثامنة كما أشار
إليه الخاطا الشيوط رحمه الله **قلت** سلطنا ذلك
وهذا اقتصرتم عليه مع ما قبله لتوهمنا عن هؤلاء الا على الذين
لا شوق من الغنم بوجه من الوجوه واقفنا من بعدهم كبريل
الامل ما يرجوه **قلت** نذلو حاشيتنا سبقان الاربعة التي
ذكرناها بعد المثالين الاولين لا تقوي قوتها وإن كان بعضها
مستولاهي بعض الامية وأشرنا إلى أننا بنينا على الانبياء طوائف
مثلاً ذلك لا يضرك **قلت** ما ذا كان الامر على ما وصفت
فلما معنى تركت المثال التمسد من الخزنة السلطانية
العثمانية الخافسة المداوية اعلانه كلمتها وصورتها ولتين
أيدي فواضدتها **قلت** لم يثبت عدي فيه سند لعمري
عليه ولا وجه عن الصحة التي بخلاف ما ذكرته في الامثلة ثاني
عرفت جهة روايتها وإن اختلفت في القوة تلوصح ويعطى
فيها الذكرتها مع ما ذكرت من صح عنه سندها فليثبتها

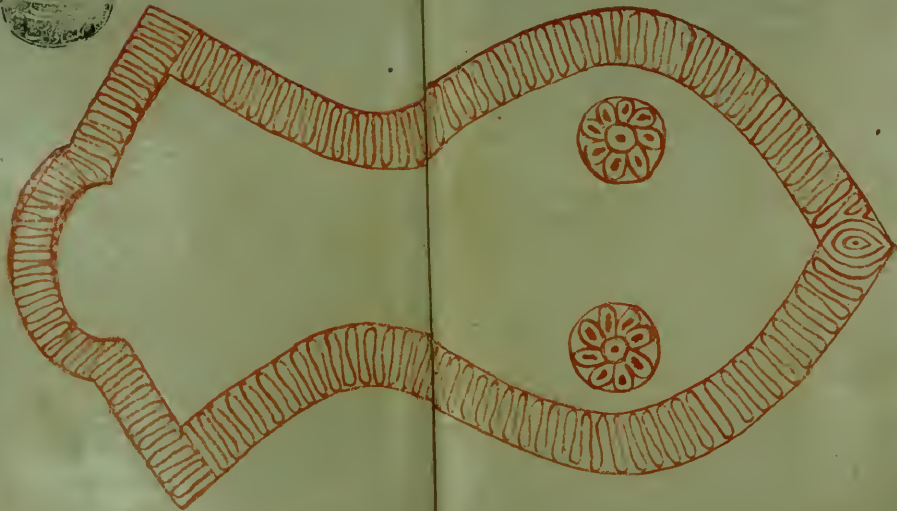
فان قلت ما سبب الاختلاف والتميز في هذه الامثلة
 اما عدول **قلت** تمثيل عذري وجوها احد ههنا فعدد التمثيل
 النبوية التي حصل التمثيل بها وقد سبق فيما نقله ابن عباس
 عن الخذ آة انه خذوا علي نقلوا له بعدة فاحقة ثبت عبد الله بن
 عباس رضي الله عنهما **وفي** كلام ابن العربي المخذ وعلي نقل
 كانت حمدا المخذ ومن اصلها له اثبة رضي الله عنها مشعر
 استقلت لاختلاف كل قوم كما سبق فتمكن انما كانت عنون التي عند
 فاطمة ثبت عبد الله بن عباس رضي الله عنهما على ان سياق
 ابن عباس اكر لها ما قبله تال به لعل عدم الاختلاف بينهما وان
 قد راقده فليست له واسد اعلم **الثاني** ان الحمل عليها فعل واحدة
 وهي التي كانت ملائكية بدسوق وكانت ظاهرة في حمل عليها
 ابليس وغيره كما يأتي في الكفاية عن ابن رشد والقياس عليها
 قبله في تلك الاشياء عليها ليس كالقياس بعدها حيثما سنده
 ان شانه مصرح فيهم في الكفاية بحسب شانهها بانهم لا يكرهون
 الا ان يكون في هذه الكواكب انما هي في احتمال في غير مثال ابن العربي
 لا يمكن ان يكون مأخوذ من هذه الشغل ولما قال ابن
 العربي وهو الذي اعتقه ابن عباس وغيره ما ذكره في
 فيه ذلك لان الخذ وفيه انما كان حذوه علي غير نقل الاثرية
 علي لا يخفى **الثالث** ان الاختلاف ليس بمتفق والامثلة
 قد توضح علي التفسير واسد اعلم بحقيقته في ذلك كله **فان**
قلت عمل المناغم الاثمة والمخاض منصوصة على الاولين واعلمة
قلت قد شاعنا لذكر واحد من الامثلة المحيطة في واحترابها
 الشفاة وما في ذلك الا بمرحلة صاحب الفعل صلى الله عليه وسلم
 لانه المنصوص بالذات علي لا لاكثر ان ما كان اكثر بما كانه فقد
 الكوينة علم المزمعة العظيمة وعلي الجدة فتدانيها بما ثبت لدينا

ووصل

ووصل علي اليه اذ لم يخترع شيئا تلقاها استبنا وانما استبنا
 بغير ناس اية الدين في الله تعالى وطلع في جميع ذلك علي عيننا في
 وليس قصدنا التفتي سرورنا استبركنا بآثاره صلى الله عليه وسلم
 وجمع ما نفوق في هذا الغرض عالم في واحد اجمعه كما بعناه وادع
 فيه الله مثل ما اودعناه وانه الحمد والمدة واتسنا بما فيه كفاية
 وان كان في هذه المني لا يحد في ثمانية فاطمة وبنا ليعني بوزد
 التحصيل رافله وقد بدلنا المجهو ونفخ عذرون اذ لم نغف
 عليه سوي ما ذكرناه من تال في القيتي وابن عكر وهما صغيران
 جدا وادراك البليتي وهي صغر من الجميع فغصما به بقصد
 الخيل وبلغنا وايام مجاه المصطفى صلى الله عليه وسلم غاية التاميل
 وحق الله ونفع الوكيل **وهذه صفة المثال الاول**
وعلي الله سبحانه العبد والمول



مكتبة
 دار
 الكتب
 القاهرة



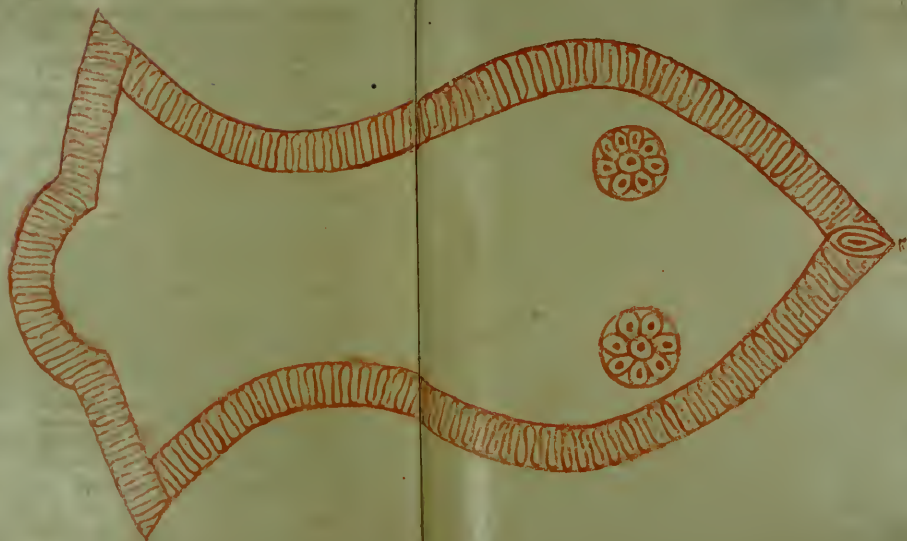
واما المثال الثاني فهو معتد حافظ الاسلام حاد مر
 ستة النبي عليه الصلاة والسلام ذو المعارف الكاملة والاموال
 مجيد الدين في احوال الاقوال الشيخ الامام زين الدين عبد الرحمن
 العراقي الاثرى الشافعي صاحب التاليف العديدة والمناهج
 الشريفة رحمه الله ورضي عنه وقررت له مناهج من
 طرق كثيرة منها ما سبق الى الحفيد بن مزيق عنه
 رضي الله عنه وهذه الصفة المذكورة هنا موجودة في نسخة
 معتدلة من النسخة التي بين فيها السيرة النبوية منتظمة
 ووصف بعض الاحوال الحميدة المعظمة ومن جملة ما ذكر
 فيها وصف النعل الطاهر **وقد** ذات الخائن الباهرة
 وتحدث بها الطول والعرض وتشرق بها سيد اهل
 السموات والارض **الشفيع** يوم العرض
 محمد الصطفى الخادي الى السبل **وقد** المعجزات الهام الخلق والرسول
 خير البرية من به ومن حضره **واكرم** ان سر من حاف ومنع
وقد سما ذكره رحمه الله من ذلك الشيخ الامام الحافظ العلي
 في حاشيته على المصنفين في احوال النبي المصطفى
 اذ قال **ورد** ان نعله صلى الله عليه وسلم شمس واصبعان
 وعرضها على الكعبين **سمع** اصابع ويطبق القدم من فوقها
 ست وراسها محدود وعرض ما بين القبايل اصبعان
 انتهى ويصوب ما في الائمة لانه رحمه الله في مثل ما في الائمة
 وسلكه وناهيك به وان كان بعض الحفاظ قال اني لم اقف
 على هذا الجذبة الا للواء في ركني به حجة لمن اقبى نفسه وهو
 الامام الذي اعترف بشدة الاناء ووضعوه **فاما** فخر الشافعي
 وناهيك بهذا الكلام في هذا المقام
 اذا قلت ختام قصه **فاما** فان القول ما قالت خدام

مع ان صاحب سبل الله والارشاد ذكر ذلك الجذبة غير مصرح
 عليه بل اقره وناهيك باطلاع هذا الجذبة اقره المحدث ومن
 ما في الائمة الشريفة الموصوفة قوله رحمه الله ورضي عنه فيها
 وسلكه التريفة للصورة طويلا سر بها حبيبه
 لها قبالان سبروها **سنتين** سنبوا شعرهما
 ولعلها شمس واصبعان **سمع** اصابع ما يلي الكعبين
 سم اصابع ويطبق القدم **ومن** فوق ذات فست ما علمه
 وراسها محدود وعرض ما **بين** القبايل اصبعان ضبطها
 وهذه مثال تلك النعل **ودورها** اكرم بها من نعل
فقد رضي الله عنه قبالان يسري من سر ويحفظ ان يكون
 الباء طرفية اي في سر وقد تقدم عند ذكر الاحاد وشر ما شعر
 بذلك **وقوله** وبها سبتان اي النعلان سبتان سنبوا
 شعرها اي ازالوه كاسق تفسيره في الباب الاول وهذا احد
 الاقوال في معنى السبتية وقد سرتها فيهما سبق فلجمعا
 ان ثبنته ووصل رضي الله عنه **فاما** اصبعان مع انها
 منطوقة لضرورة الورد **فاما** ما بين الكعبين
 والكعبان فيه مرفوع على التاملية والنعل محذوف اي
 ما يليه الكعبان **واما** نهت عليه لان بعض الناس قال
 ان منسوب على النعلية ولكن معناه على من يلزم التي
 الالف في جميع الاحوال كنه اعرف منها الجيد والقياسا
 ومنه ان شها طيبا **فاما** ومنه ان هذا ان لها حرا
 في احد الوجه **فاما** هو من روى **وقوله**
 وهذه مثال تلك النعل كان اشهد اعني التمام مع انه
 مذكور غبارا وبه بالعين او الصفة او على حد مضاف
 او محذوف اي وهذه صفة مثال تلك النعل وليس

قوله الفعل مع فعل أيضا لكون احدا هما معرفة والاخرى نكرة
 وذلك مما يدفع الايطا حتما فنقرر في فن العدد ومن على ان نظم
 رحمه الله نظم فقيه والمقصود الا زيادة وهو حاصل على كل حال
 وقد سلك هذه الطريقة جماعة من اعلما الصلحا اعني عدم
 تحت بن النظم اذ صدح الجبل اتصال المعاني الى السامع ولم
 يشتغلوا بحوار الكلام على طريقة الادباء كما في الوردية ونظاره
 مخزى لاسه الجميع عن الذين خيروا لمد كان شيئا معني قد سبى
 فليس الا لامة سيدي الشيخ محمد القصا والعيسى التاس القرطبي
 الا صلح كثير الاصلاح لابيائنا النية العواقي في علوم الحديث
 وكنت لا احب دهن من مع ان مقصده رحمه الله حسبي والتمتع
 اسلم والله سبحانه اعلم وهذه صفة المسالك

الثاني في كماله من اوتي السمع الثاني
 صلى الله عليه وسلم وشرفه وكرمه وقدرته من خلقه معرفة
 معتمدة موثقة لها من هذه الالفة معه قوله وهذه هي
 تلك الفعل البيت الذي اخف به عن الفعل ويغير خفية



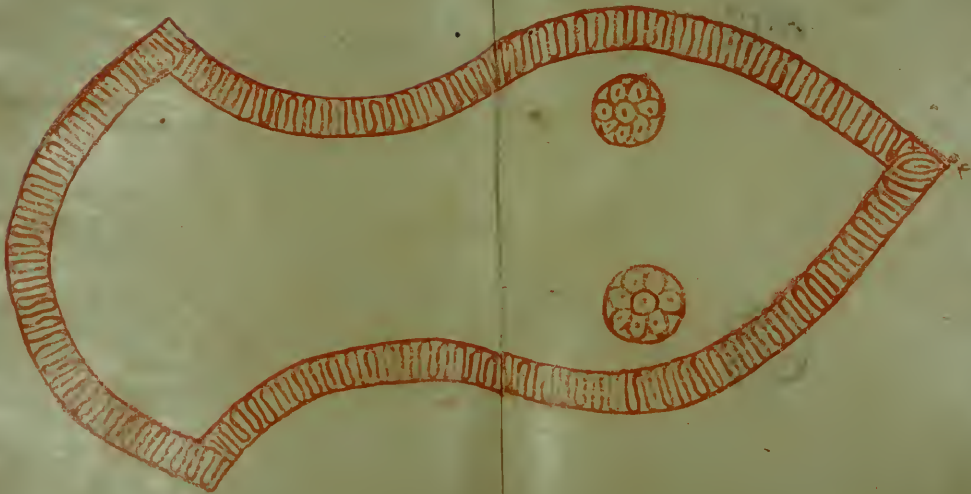


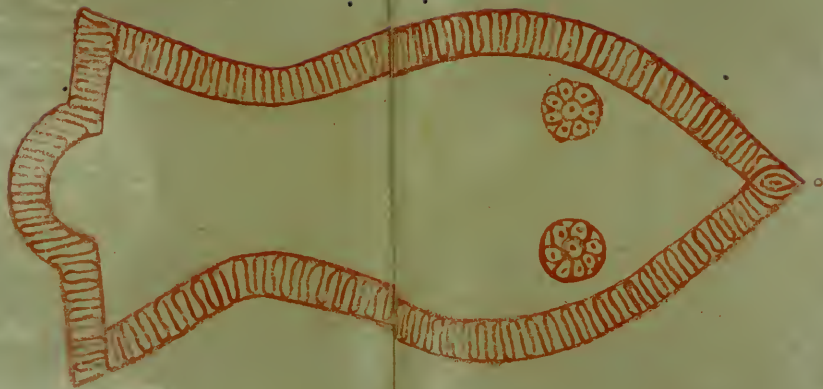
فقد ان المثالان هما المعتد ان كما سبق وفي الاقتصار عليهما كفاية
 لمن شاء وقسم ولكني رأيت زياداً أربع لها في التعظيم بقيل وأربع
 وأثبت بها على وجه الاحتياط والتبرك والاعتباط وقد كنت
 ذكرت في النجاة العنصرية في حال خبر البرية وهو صغري
 بالنسبة الي هذه النجاة كما كبري خالاً لاسيما صلياً رأيت
 اسقاطه بعد اعلان النظر بخبري التقل المعتبر اذ هو عين
 المثال العبراني المتقدم فاسقطته من هذا الموضوع لان لا يوجد
 يحصل الجواب عما يتوهم المتوهم ولولا ان تلك سارت بها الزكيات
 قبل ان اسقطته منها كانت مثل هذه سوء والمخطب وبه المنة
 سهل داهية المسؤل فيستمر ما سبق من غير خطأ وخطا وجميل
 فضله كثير وهو على ما بينا سجا ترفيد **المثال الاول**
 من الاربعة وهو الثالث في ترتيبها هنا نقلته من خط بعض
 اكابر العلماء المتقدمين من اعلام المغرب القديرين وكتب في
 وسطه ما صورته هذه صفة فعل نبينا محمد صلى الله عليه وآله
 وكتب يائره انشدني الشيخين الفقيه ابو عبد الله بن سلمة
 قال انشدني الكلاعي رحمه الله **فيل مثال النعل لا متحرك**
واعكته لم نطال ما عكته به قدم النبي مروجا ومكرا
 الى اخذ الايات الالهية في هذا الباب الذي يليه بعد ان شاء
 الله تعالى واكلاعي المذكور وهو حافظ الاندلس ومحدثها وبلغها
 المولف الكبير الشهيد الصغير ابو الربيع سليمان بن سالم
 الكلاعي صاحب كتاب الاكتفا في غايات المصطفى والثلاثة
 الخلفاء فهو من احسن الموضوعات المعتمدة في السير في اربعة
 اجزا وعليه يعتمد علماء المغرب وهذا الامام اشهر من قاتل علم
وقد عرف به تليذه الاقطا ابو عبد الله بن الابار الفضاعي

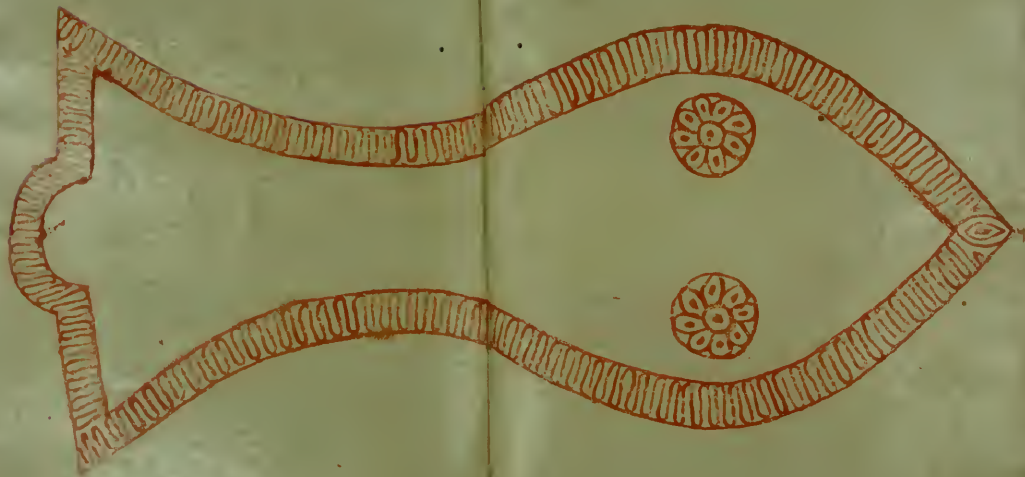
الكاتب رحمه الله ورصى عنه وسأى لهذا الامام الكلاعي نظم
 بوبع في المثال في حرف اللام ويظهر من الباب بعد هذا
 وليست هذه الايات القرآنية الكلاعي المذكور بل هي لابن سعد
 الخير حيا ياتي ان شاء الله تعالى فلو لم تمثلها والله سبحانه اعلم
والتدريج فلو كان في الامام المذكور في كتاب الذيل والذيل
 لكان في الموصول والله اعلم فليدفع من ارادته وقد عرف به
 صاحب نور التبريل ما حقا **المثال الثاني**
 من الادوية وهو الرابع في وضعها نقلته بالمغرب من بعض
 الاخيرين ورايته فيه متداولاً بين الناس متعلقاً بالتبول
 مشاهد المتأخر بحرف (ا) حابه معطفاً هذا اصل تلك الداء بار
 بلغة ساه الماسول والاختيار فاروت ان لا اصل لهذا الكتاب
 منه وان لم اعرف الاصل الاول المسؤل عنه **المثال**
الثالث من الادوية وهو الخامس في ترتيبها نقلته من
 بالمغرب من خراسان ملوكه معا لينا الاشراف وهو من ذخايرهم
 النسبية العالية الاوصاف ايدى امه على الكفار ومن بعد
 الدواب واعا يقيم على ما في حاله (الاسماء والدين وسلك به
 سل المصدقين وقد شاهدت امواحه المتلاطمة متبها ودعوة في الخبر
 عرو ما كادت نفوقنا امواحه المتلاطمة متبها ودعوة في الخبر
 التي في الجامعة واخبرني بعض اصحابه انه اعني هذا
 المثال تروى عن بعض العلماء الا فاضل ولم يسمه له هذا
 الفصل **المثال الرابع** من الادوية وهو الثاني
 مما انتمى له نقلته من خط بعض من موثق بدوامه ويعتمد
 على دواته من اهل الصلوات والخبر والدين والافكر سل
 المعدس ودوكرانه نقله من خط بعض الصالح المتديين
 الذين بنا دمه باد به من اهل مكة المشرقة زادها الله

تشریفاً وعظماً وتوقيراً وتكريماً وذكر عند ان المثال كان متداولاً
بينهم مشهوراً بالبركات عندهم على ان الذي بينه وبين بعض
الاشئلة السابقة من الاختلاف ليس بولده احداً الا انه وقع
فيه بعض تغيير من ليس من النقلة بمصير بهذا التفسير
وقد قيل ان الاشئلة توجب على التقريب عذراً يري ان لا تغتفب
في ذلك ولا تضرب والذي في نسخة التحيات ان الخواص لا تفتب
توجد في اولها في هذه الاشئلة **وقد** شاهدنا ذلك وليس
الحسن كالعيان وقد فسرنا قريبا **اما** كنا ذكرنا في نالفتنا الاول
مثالاً سابقاً وجد في بعض نسخ النسخة العراقية شطراً لم يخذله
ولم يقطعه لما وجدنا مثال العراقي في النسخة المروية المحفوظة
المقدمة اذ لا يمكن فيه التور لا استناده الى قول العراقي
وهذه مثالة تلك النسخة فلا يمكن ان يكون لهذا البيت الواحد
مثالان مختلفان اذ لو كانا لصرح بهما الشيخ رحمه الله **وبالحيلة**
فقد تخيرنا بين الطائفة والمجتهدين والفتن باليس فيه اختلاف
يقضي السوء والله مطلع على بينتنا عالم بغيرنا ولا يفتنا وهو
الموجود سبحانه ان يرضى علينا حلل غفوه ويوردنا من رضوانه
مناهل صفوه هو توفيقنا في القول والعمل وسبقنا من خير البراين
الملك بجاه حجة الانبياء والرسل الهادي الى اقبح السبل
الشير النذير الشارح المنير وسيد اليم والدرية اول من
تدشق عند التزب المحصور بالاشغال والتزب
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسائر المسلمين
وهذه صفات الاربعة الباقية على ترتيبها
جعل الله سبعي فيها شكراً وتعقياً آمين









الباب الثالث في إيراد نسخة من العظمة
الواقعة والخصايد الغائبة الموقوفة في المثال
العظمي وصف ذكره النظم مرتبة على وصف
 على ما سبده الله تعالى وفي قوله والعظم من كلام النظمين وأهل
 العصر من أهل فارس وبعض من لغتيه معصروا طائفة الجمع
 من الأغيار وسلك بهم سبيل الخيال ليس **أعلم** على الله
 وإياك من يتذكر من أولي الألباب ويرى **من** العمل الصالح
 الأسباب التي ذكرها حضرتي الآن من المنطقات والتمايد في
 هذا الباب الموقوفة في المثال الطاهر **ووصف** بحاله الباهر
 وقد أغنى بذلك أهل عصرنا وقد يمازج بيننا أئمته وأخروا من
 ثواب ذلك ما هو جري بالادخار والاقتناء ويستغنى على ذلك
 بالغريب **وأما** هذا المشرق فإلى الأعلى النور اليسير
 بالنسبة لكلام أهل الغريب أعني غير أهل العصر والافتقار إلى
 لغته بعض (العلماء الذين لقبوا بمصنوع مجلة وأفرقة به ورطع
 الجاسن سافره **ومنه** الشيخ العلامة العلامة الغمامة صدر
 العلماء العظام حائز قبض السبق في الشرح والنظام سيدنا ومولانا
 الشيخ فخر الدين سيدنا ومولانا الولي العارف الذي فاضت
 عليه غرائب المعارف الزاهية هذا الورع العابد الشيخ محمود
 البيهقي حفظ الله الحلق ورحم السلف وسبب ذلك أنه حفظه
 الله وقف على ما وضعه في هذا المعنى والأول قد استعمل على
 أكثر من مائة قصيدة وغيرها فتكررت هذه الشرفية التي
 بما كان فيها ما زاد ما شاده وهو القصيدة البليغة مفعولاً غير منته
 على أيدي هذه النسخة الكبرى في هذا العصر الذي أعطى
 ببعض خبره رأيت أن أظني فيها مذكره ودرهم وأثبتت
 فيها شيئا من غريبه مضافا إلى ما كان لدي من كلام أصحابنا

أهل المغرب

أهل المغرب وما سببه من كلام غيرهم المذهب المغرب
 يبلغ العدائين وعشرين وثلاثمائة وألغى على ما يات في بيان
 وإن لم يجمع إلى السابق فيما علمت وبالله اعلم من فاضلت
 بفضل الله وحسنت ومستر من مدطالعته ما يلي الصدر
 ويقتل العين ويشتغل أن يشاهده بعبادة **الدارين** **حرف**
الحمة فيه ما بين قصيدتين غيرهما بحسب ما حضرت في الوقت
 يشتم قال محمد بن فرج السبيتي مبتدأ بحرف الروي ملين بذلك
 في كل حرف في كتابه المذكور في الخطبة جازيا على السنين السوي
 وسقط من حرف الواو إلى آخره في النسخة التي وقعت عليها
 وقصد لي لتكمل ما لم يبق منه بعض أصحابنا من أهل فارس حينما
 يذكر في محله أن شاء الله تعالى
 انشغال نعل كان يلبسها الذي إذا عدت الإبرال ليس له كفو
 إيهو القاسم لا أنمي الذي وظل السما بأعصا لا تشد فيها الوطاء
 أفتل في طرس حواك كاني . عليل وفي تقيل شكاك في العرش
 أنا المرب بالانار من صوته . صنعت وقد يحظى إذا أمم المرد
 الحمد لا يهوي العواد دسرك ما . تقدم عود الشئ في الزينة كدرك
وقال جامع هذه النول العندل محمد بن محمد المغربي أخذ الله
 بيده ولم التزم إلا ما تحرف الروي كما فعل الشئ لما فهم من
 لك الله من يتألف نعل كريمة . بخير الروي فانت ساء وسناء
 بحق لذي داء بلازم وضعه . على قروني أن يجوز شئ ساء
 وذلك قليل في ما نرى من علي . على كل أوج إذا عاب شدا
 ومن ذا الذي يحيى فضا لمحمد . ويدهود القرآن فيه شفا
 عليه من الرمن أن كرمته . مؤتيت الدم الشرف يساء
 مع الال والاصحاب مع ذكره . شئ فانراج الذكر عه عساء
وقلت **دوبيس**

شياء
 علي
 يحيى أراج الذكر عه

الباب الثالث في إيراد نبذة من الفطحة
الرافقة والخصايد الغائبة المؤكدة في المثال
العظيم ووصف دوره العظيم من سنة على وفيه
على ما سوره آدم الماري وفيه لغة والعهد من كلام المنقذين وأهل
العصر من أهل فارس وبعض من لغتيه معصوفا طائفة الجمع
من الأغيار وسلك بهم سبل الدنيا وأمن **أعلم** جلتي الله
وأياك من تذكري أو لي الألباب وبسر الجمع في العمل الصالح
الأساسية في ذكر ملخص في الآن من المطعرات والقصائد في
هذا الباب المنزلة في المثال الطاهر ووصف حاله الباهية
وقد اعتنى ذلك أهل مغربنا قد ياجد بيننا الماعتناء وأدخروا من
شواب ذلك ما هو جري بالادخار والاقتناء وسقطت على ذلك
بالنفس **ولما** هذا المشرق عالم أفق لم الأعلى للزور اليسير
بالنسبة لكلام أهل الغرب يعني غير أهل العصر والأقدار شاع
لنفسه بعض (العلم الذي لا يقتضيه محض حجة وإفادة ورهط من
الحجاس سافرة **ومنه** الشيخ العلامة الدرر الكاشفة صدر
العلم العظيم حاشية فصب السبق في الشعر والنظم مسدونا ومولانا
الشرف فتم الله بن سده نامونا الولي المكارم الذي فاضت
عليه عوارف المعارف الزاهية الورع العابد الشيخ محمود
البيضاوي حفظ أسرارها وروح السلف وسبب ذلك أنه حفظه
الله ونفع على ما وضعه في هذه المعنى والأول وقد اشتمل على
الشعرين ما به فضيلة وغيرها فتمت هذه الشريعة إلى
مما كانه فاجدا ما شاء وهو الضمير الملقب مولانا في حوزة
على ذلك هذه النسخة الكبرى في هذا القصص الذي أعطت
بعضه خبرا رايته أن أظن جديها مذكره وورده وأثبتت
فيها شيئا من غرضه ومضاني ما كان لدي من كلام أصحابنا

أهل الغرب

أهل الغرب وما يناسبه من كلام غيرهم القبح المريب
فبلغ العدد اثنين وعشرين وثلاثمائة وألغى على ما يأتى بيانه
والتدريج لم أسبق إليه فيما علمت وبالله اعلمت وأثبتت
بفضل الله وحلت واستقر في مذهبنا لعنه ما ياتى الصدر
ويشعر العين ويشغل أن شاء الله سبحانه **الدار** **البر** **حرف**
الهمزة فيه ما بين قصيدة وغيرها بحسب ما حضر في الوقت
يستم قال بعد من فرغ السبي من عالجته الذي ملأ من مآكله
في كجرت في كتابه المذكور في الخطة جازيا على الشعر السوي
وسقط من حرف الواو والي اعزها في النسخة التي وقفت عليها
وقصدي لتكمل ما بقي منه بعض أصحابنا من أهل فارس جميعا
يذكر في محله أن شاء الله تعالى
اتصال مغل كان بلبسها الذي إذا عت الأربال ليل له كفو
إبراهيم التاجر الذي وطئ السما بأحمد بلا مشرقها القوط
أقبل في طير حواك كاني . عليل وفي تقبل شكك في البر
أنا المرء بالانثار من صوته . قنعت وقد يحفل إذا فزع المرء
أجم لا يهوي الفواد سواك ما تقدم عود الشئ في الزينة كدف
وقال جامع هذا الولف الفنداج من محمد المغربي أخذ الله
سببه ولم التزم الابتداء بحرف الروي كما فعل الشئ في ما بين
ذلك أنه من مثال مغل كرمية . غمرا الورى فانت سنا وسنا
يحيى لذي دابة يلان وضعة . على قرويه أن يجوز يشق
وذاك دليل في ما عمن على . على كل أوج إذا جاب وشدة
ومن ذا الذي يحيى فضا لأمه . وقد جود القرآن فيه شفا
عليه من الرحمن أن يرحم . ويحيى لدم الشرف يشاء
مع الال والإصهار مع ذكر اسمه . شيع فأنام الزكر عنه عتاء
وقلت **دوبيس**

شعنا
عليها
بشيء أراج الذائفة



على لسان حال المثال على طريقة النبي في البدء بحري الروي
 يا بني تمثال نعل لاهل الانبياء احمد المود من خص نعل وحنا
 ايها النمل طرحتنا وان عين الاصفياء ان نزل كشف ظلم واحد انصبا
 اطل اللع وعظمتي لما قد ربه **وقلت ذوبت**
 تمثال نعل صاحب الاسر يا حسن سناه مشرقا للوادي
 بالبحر برع بالاعتد حته بالعز تعود قايه للراء
وقلت ايضا ره من الذوبت
 له مثال نعل من قوجاء باليون ومع بالهدي الارحبا
 يتبع بصل بحنه مبهم واستشف به يريه عنك الداء
 وانشد في من لظه لنفسه سيدنا نادرة الا عصار وبرة الامصار
 العلامة التي فتح الله البيلوني الحلبي حفظه الله تعالى فله على
 طريقة النبي رحمه الله تعالى
 تمثال نعل سيد قوجاء بالحق شذاه هجر الارحبا
 من عظم قوره يعيش في دعة لم يخش بطوك الاجبا
 وانشد في منها ايها لنفسه
 في مثال نعل صاحب الانبياء بالبر شفاء كل ما من داء
 فالفهم مصلح على مائة وامجد على المحل باستنفا
 وانشد في ايضا لنفسه من الوافر قوله
 مثال نعل خير الانبياء بهو اقباب الحرب لنفسه
 هو السبب المبلغ كل سولة بتجديته في طيور من الحفا
 ولم لاوه واذك مثال نعل وقك قد شاست فوق القما
 والصا نعل مستفوحه له لمة الثري قصد الشراء
 وان ما سار يتبع له بيه محض كطوع في فوط الحيا
 شاق في الصبر مع الشاري وتقدم في العاج وفي المساء
 فها من بعد هذ من فوق بعالي فتية عند انبياء

فيله

هذا البيت من قصيدته في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم

فيله وقا له نعل
 والمنة نعل منك واصرع بمجد في النوحه للذع
 فان المني فيه عن خاف وصل شرجي الظهور بالحقا
 وان ليمه صرايد يعا لنعل من اللزوب من الضيا
 وبالمين الناح لكاف قصد وكيف بمن خبر الاصفياء
 ذيانم المثال لم يفعل ونم الباب في قيل الرحا
 يبيع عشا منبل غري وبولي مني منه بقرب كل ماء
 ويد فم كل كيد من عدو ويرفع مائة نعل من سلا
 فكرين ذاعلى شتة لخطي به وابسط لسانك بالشفا
 ففاه المصطفى ماه وسبق به عدو المصابير كالصفا
 فلا تظن عليه قفا فضلا وحاذر لا عواك من امثلا
 قد انقلبه روي من لي وس لي شعين لي بالقدرا
 الا يا خبر خلق اعدائي روي من الذنوب بشدا
 فانه في ارباع الفرس محبي والعدو في البنا والقتلا
 ولكن يد لك لي اعتراف فعل لي يا حبيبي من شفا
 عمتك جد وقالي ليم البشر وقلي مدح ملكك في محامي
 وقلي قد عمتك محمدي وقلي لا تخف قمر الحفا
 لمسرك لشفاء من مفايد سواك ذات اعلم بالذوا
 فياسدي ويادوي وعموي ديا ذكري لودعي في اللقا
 بباب هذا فتح الله عبيد ملط في الصبغة والعشا
 له حو النول به قد عما وسبق في الفرس من بالعدا
 لما ش ان يسود بغر سول فحواك لا يد ربا لولا
 الشقي بعد قصدك راسد ابي وضك ليرة لك من الوفا
 وحاشا نوحا شاشا نوحا شاشا فانت محمدي روي للوفا
 وانت محمد هذا الكون ما خصصت من العيش في البدا

بعثت برجة وسبغت حقا، وبنت حجب خمر الابواب
 فلا تخلي يداني منك ذاتا . ولا وصفابا رضى او سماء .
 عليك من الصلاة حيا فصل . يسوع مع السلام بلا انتهاء .
 يمع الال والاحباب جمعا . واحباب الحية والولاء .
حرف الباء الموحدة فيه اربع عشرة .
 قال السبي رحمه الله تعالى .
 منى مثال النمل يغفل عمنه منى الهدى المحمودة بالقرب والجح .
 يدالى ذنان الله رجل يورده . غيا هب اشجان من كمن فى قلبى .
 تكث منلى عوقا للابسة وهله . بطنية نارا لاسي ومعة الصن .
 بعثت به شخص من الانبياء . فبشرى بالقرب منه على قرب .
 بموطر . فبشرى الله نريه . عليه ثقت بالسير عسكر للترس .
واشرفى صاحبنا القنيد الاصيل الرحالة ابو الحسن على
 من احمد الخنزرجي القاسم الشهير بالشافى نفسه قوله رحمه الله تعالى
 انما الاله عالوت ذورا . وفدى عن خوف للسب .
 اقول لمن يحى فاب شوقا . واعياذ اوه طب الطيب .
 تنشق سلك انفاى لتشفى . نقدا الطب من عرق اللب .
وقلت مع شيتى فى مثال النمل قصد التفرق .
 صرحنى فى موطى . وكذا لك فى حال التخراب .
 شغفك من سادت بدايا وعنوان . وقرب .
 فجا هم بركاة منوعات ذات اصواب .
 وعليه خبر حقة نأى شوب لس يغرب .
 وهو ما نظم لحق الحجرة النبوية به .
وقال مع هذا الصنف اخذ الله مودة مع الطب الصنف
 يناعرا مثال نمل المصطفى فى ذا الكتاب .
 قبله التامر ما شيت لا تحسن العناب .

والسال

والسال به رب الوري سبحانه حسن الحساب

وقلت ذو مبيت

يا حسن مثال نمل فى القرب . يا سبين اجل واملى فى قرب .
 كبريت مدججه بقصد القرب . والقصد اجل والمعالي تربي .

وقلت ايضا

يا حسن مثال نمل تاج العرب . من نشر مدججه عفا احدر بي .
 فاجوله وسيله لرفع الكرب . واشتغف به مثال افضل الارب .

وقلت منه ايضا

اعظم مثال نمل عن العرب . من ارشد نالى اجل القرب .
 فله وكى محته معنيا . واعله وسيله لرفع الكرب .

واشدنى صاحبنا العلامة الفاضل الاديب القاسم شمس
 الدين محمد بن صيف الله التزاني الرشيد حفظه الله في ذلك
 مودر بانسبته من الواضحة .

لمن قدس شكل انما طه . خبير الخير فى يوم الحساب .
 وفى الدنيا يكون بخير عيش . وعن بالهواء دلا ارباب .

فبادر والى الاثار منها . ليقصد الغورى يوم الحساب .
 منع القصد اشرف شكل . لند وضع على وجه التزاني .

واشدنى سيدنا الحبيب السبب الشريف بن موسى الحسيني
 الهارزي لما لى نايب حكمة ابن طولون حفظه الله سارضا مانقة
 للفرابي فى الروي والجو ومثل احواله والله ذلك الخبر .

وعامر زهان بخاريان . فملا دود فبشاريان انما الله تعالى
 لربنا نال النال بلا ارباب . فضا بلا دهشت اهل الحساب .

فاشوقى لما وطيه رجل . علت فوق العلى وقت لقاب .
 تشرف لاشيها وهي تنشق . من الاوصاب بالقصد الصواب .

فخذها عدة من كل هول . تحمى مالم يكن لك في حساب .



وتبقى ما حبيت عظيمه جايه وعز في امان مستطاسب
حدثت الله اذ نظمت عيون لها اشكال حسن والكتاب
ومجموعه مع النكره زفره اذ احققت مع كشف التناهي
فما زلت الله مسرورا اليها حزنا الخير مع حسن الماسب
امر فخصها جامع مسلم على وجه الحق من التلبيس
وانشدني كنهه سيري الشيخ في الله السلوك حفظه
الله قوله على طريفة البستي في الاشتهار بحرف الروي
بمثال فقل بعد خيرا لوري معرفت خيرا صارعا اقتراب
ناب لتبلغ السعادة موصل ولكل قصد للنجاح محرب
مركبته لسطاير تخفرت فلان كل من علاه كعبه
بالروح اقدى فعله فلقد سمعت في القدر والانتال فيها اقتراب
تواريها الغبرا تاهت في الغلي وسما بذلك شرقها والمغرب
وانشدني لنفسه قوله من الذور بيت
في مثل فقال من انا انا بنيا سر محير البيان عنه ونبيا
من حاول من بيانه المحدث اعياه ولو طال ما قد طلبا
وقوله ايضا
في مثلك يا فعال اعلي الغيا اسرار يمينها شهدنا العجا
من مرع فيه خذه مثقلا قد قتلتم بعض ما قد وجبا
وقوله ايضا
الداشك ياد كارداد الحب بدونه من الحوي به ماضي
يا نازب فذا امثال غلبه فاما اتال ولير تذبذبا يا غلبه
وانشدني لنفسه ايضا قوله حفظه الله تعالى
دعاني لوجدت في الواله الصبا فذا امثال النعل من سبالها
دعاني بمعنى فيه لاح لزي المعنى الي لفته فورا وكل له لبا
اضاع فيه اللغ والشوق غالب بجر على مراد الوصال لعدا لبا

من

حتى يشفي الشقاق والقلب صرح من الشوق ما نفعه ملا القبا
وخبر لوري يزداد في كماله من الفضل والنضيل ما يشي الميا
في كل ان في الشياق مضاعف ووجد حد فيه للقلب قد اصبا
ولم لا طين اقل عايداه لاني على الاناس الكتب الدنيا
وكلمني الدارين من بعض مينة فيضي المعنى عن وعظي القربا
ولما لقه الاشعيا مشفا خلا بقاءه ترحل المايق والوفا
روفا ربحا لا يغيب قاصدا بسيل العطايد اولاده روف السبا
امتن رحمة الله الين بالسرع فما نسيت فيها اسات به كسبا
وما رلت منه بالجل معودا يفتيق من الاعدا ويحل في الوصبا
وي لية الداع في باب فضله فمن يود هذا الملكاته من دعبا
الا يا رسول الله يا خير خلقه ومن قطرة من نوله تقصص النجا
ويا خير معوت الي خيرة غير كتاب اعجز الخ والكروبا
ويكبر له الجاه الواسع فاصد فمن دونه طين فضل الشرف والفربا
بيلك فتح الله يشكو اليك ما به انت ادري منه ماله اصبا
فادركه في الدارين الغوث عاجلا وقره له كريا وفرح له قلبا
عليك من الله العظم صلاته انا صلاة تشمل الال والعبا
حرف الزاء الشاة العواقبة فيه سبع قال
عمن فزوم البستي الساكن الذكر رحمه الله تعالى ونسبه بقصد هاجس
فلوت وقد اصبرت مثال نعل من غير بالوصف الشريف وبالعت
تزوجت من نعل يا محرم موصل وذا انكر من اسر الطواغيت والمجرب
مترسب الارض الي فوسى بها عليه فضا الفوق بغيا الفت
تمتت الي لوط فرت بتريحا لمزعت فيه الحد لوس والوقت
عني صب عاتق نف حقي معني كيب ذاب حفظه دي الست
وقلت من لكامل الاخذ ما اصبرت عينا ي ذرانا شبه مثال فضله شيتا

حكيمه المصطفى وعدا . نزع عن حامله عنينا
ناشده به كن الضيف وسله فعدده كفعلم من قننا
فكلمن حكمة شفت . اشارها وعصها نبتا
على صم الآله على . من باكتساب المستبين اتي

وقلت ذوبيت
بما لك فقال احمد قد راقت . انوار طاه المعاني شاققت
الكرم بحاسن له قد راقت . كمنشفة الي البرايا ساققت
وقلت منه

من شكل فقال احمد ايات . من نزع بدت واصلها ايات
فانكشف به وسيل نزل كاي . والتمه نال الفضله عن ايات
وانشد في نفسه الشيخ فتياه على طريقة السبي
تقال فعله سول الله قد نباه . ما نكل قد اده السام لكل قتي
نزعاه عيناي من حرم ومن شفت . منه يانع ما عيناي قد رعتا
تاهت بموطي القبرا وارزعت . نكل فضلها من نحو ذلك اتي
تاه ما را عني امر عذت به . الاوعني عنان السوء قد لغت
تمضي القواني على ما فيه من شرف . وفيه ما يعصه اضعاف ما لغت
وانشد في نفسه من لفظه الغلاة الشيخ فتياه
السلوى المالكى خطبه اده من الذوبيت

ذ اخل فقال من من الله اتي . بالحق فضله علينا نبتا
نالته من ائمة الغور . نزع عيلا فلا نكل ذلك متى
وانشد في نفسه ايضا ادام الله علاة واعانه على ما اؤلاه فله
مثال لخل سها القم التي باخصها السن الطباقي تجلت
نناي لم اراك الخيال فاشرفت . بهي انوار به قد تجلت
فانم من نكل ونم مثالا . بك كرت القلب المعنى تجلت
فالصق بالمدين والتمه شاكرا . فكم نزع قبه لذي العرش تجلت

القيب

نادر

واخل في دار وطيا لها . سبي من الاسوأ وان هي عشت
هو السر في نيل المارب ناعقده به راعيا في كل نعا . جئت
وقابل به السلطان والقيد العدا . واخص بغير حاد ق ففتيت
وكن واقنابا الغور فهو محقق . فجاه رسول الله في الغور ما فتي
وذلك بور من خصمه سبي الانام ففقه السن الوصف كلت
الايار رسول اسما ما رضى العدا . ويلخر سعيك في خير امة
يابك فتح الله بغير سايلا . فلا تنزكت بعود قصدك كالي
عليك صلاة مع سايلا فلازما . كذلك على ال وصحب وعترتي
حرف الثا المشقة فيه حمر ايضا قال الشيخ محمد
بن منج السبي رحمه الله

نما را لا ما في قد جنى الطرف اذ راك . مثال نعال المصطفى اولى الع
شواها ومن اعلاه طاب نسبه . وما انا في رضى المصطفى في عشت
فدعنا السار ومات نكل يا نكل . اليك فلم تنكل نفاض ذوبيت
ثويت بها طيب فوككة . بنوق شذاها السك في الطيب
ثوي في ياس شرفت بل سها . على مدحها تانيس خرق في البعث

وقلت
مثال لا تنوان للميت باعث . من طام كل العاسن ما كشت
حكى نعل خير لخالق هذا الذي . به دفعت عا الخطوب في الكوارث
وقد قوت العسان لما رحت . سحر وال نظمة والكرنا قوت
راعده قد ذخر والخلف ائمة . انفس من حور وما اننا حانت
عليه من الرحمن اذ كي تخية . بها ربحي الغفران عاص وعانت

وقلت ذوبيت
باسين مؤس الوردي في البعث . نكناك نعاله شفا اذ القبت
فاستوس به وحث كل الحث . واعرفه ومن ولا نكل ذ انكشت
وانشد في نفسه سبي الشيخ فتح الله السلوى المذكور سابقا

من الاز وببيت قولم حفظه الله تعالى.

مثال فقال من الينا بوشا . من بين فقال العلي قد ورثنا .
فانتم ولكن بصره منتصرا . في الكروب ولا تبت به مكرتونا .
وانفردني ايضا لنفسه حوسا كاله ولوقا اما له قوله .
مثال فليكن بالمدني بوشا . وردعه فيه روح القدس قد نفشا .
له من النمل بالنمل من تكم . من فنية الشرف العالي الذي ورثنا .
لنتمته ويلاط العين منه هذه به خطيت نائي غي وما البشا .
فا عقد احم عليه القلب منك وثقه . فليس من جدي ان يحكم عينا .
باسيد الويل ان منك في حب . فكيف لمسي بما الخشاء مكنرنا .
حاشا لك حاشا فكم لي منك من صلة تكلم عني فغوت منك ما دوننا .
فليك اركض صلافة الذوق حلت . كما فاجعت لنا الارواح واللبثنا .
حرف الجيم فبدست اذ لم يحضر في الآن غيرها والفور .
يقن مائة المستفان قال الشيخ محمد بن فرج السبتي رحمه الله .
على طريقته الما لوفد في لزوم الابد اعرف الروي وهو طريقته .
حلت ابا فلانا بمحض سيد . الي حضرة القدس العلية عاروح .
جئت على حمله فاذا ابد . من اثاره متى تشوب لواء ع .
جنا الان منها روض زهدا انما فيم شذاه يذعور التواخي .
جبرت به مدعاجناه الهوا وبنا شغفت بعثر الخود والدماء .
خرالاه عني القلب خير فانه . نعلق بالهادي كاهوي لنا ساهي .
وله ايضا رحمه الله ولم يكن من تلك الطريقة .
ولقد رابت مثال نعل محمد . فاشد شوق عند الذوها جله .
فلا تأسع وجهتي يتسعه . سما واجله بعلي تاجا .
تاسل اكرم مرسل لما اتني . دخل الوري من دينه افواجا .
كربت من نعل حوت رجلا مت . باجل ياد في الظلام سراجا .
شرفت بوطي نعله السع العلي لما ارتقاها عارجا لي تاجا .

وقلت

فهذا مثال مرده من ارج . في الخافس وسوره مسلي .
حاشي نعال اجل من ولي النقية وبدت كواعب مدحه نقيش .
فاغدر به كفت الضنين خيرة . من دهر ايس النور ريش .
واجمله خير وسيلة مني بها . دفع الكاره حيث ضاق المخرج .
صلى لاله علي مشرفه الذي . اشكال منطحة الهداية نسيج .
وقلت .
مثال فقال صلعب المرام . من اوسع كل مطلب للراحي .
فاستهد نبوي حنه الوفاق . تعطي رندا الواض النهاج .
وانفردني لنفسه الشيخ فحاشاه البياوي اسم الله قد رة .
قوله من الذوبيت .
من قبل مثل نعل بله ورجا . تنزع كرويه من نال الفرجا .
ما اسعد من اني به مبتلا . بالقلب وشتم من شذاه الارجا .
وانفردني ايضا لنفسه من غير وبيت .
ان كنت من شوق كروب تبتغي الفرجا . بمحض لطيفي نديها لرجا .
ففي مثال نعال الصلوبي . من سرغوت بدا كالصنبلها .
فانتم والصق به الحدين مبتلا . بالذك واضرع بالظلم لشلرجا .
وصل نورا على خير الانام تجد . في ليل كرك من تنوعه سرجا .
فان جاة رسول الله تنسج . وضع امداده مانع لكل دجج .
وهو التفتيح لكل اللؤلؤ طامية . في كل امر دعته لغير ما خرجا .
والدفع والنفق في الدارين منسج . منه ولا تمر في ذاك الرتج .
فليس قاصدة دنيا واجرة . عدا ان يشتكي في سيره العرجا .
يامدس لارحة للعالمين اغت . واما حاذق الاخلاص مندرجا .
لا سرى النعم من اعداء ابد . واما حاذق الاخلاص مندرجا .
على مثال النعال من القدم العليا بمنع جدا ناشقا لرجا .



من شكل عال احمد لتناج . انوار هدي لمعظها ارساج .
 فاعلمه وسيلة بها لتناج . تخرج كروب لانه المتناج .
وانشدني من لفظه كنهه . وكنه لي بخطه الشيخ فخر الله .
 البيهقي حفظه الله . وبيت
 من غير مثال فعل طه لاحا . سر سناه انقض الارواح .
 من راج براح لثمه منتشيا . فدنا ل مناه والفا قد رجا .
 وانشدني ايضا عليه الله لنفسه قوله
 مثال فعل خيار الخلق قد رجا . فكل قصه يبر منه ود نجا .
 ونال من نسبة النعل الشريف علي به من القوم الطيب القديما .
 فيا لها نسبة غيا قد بهرت . نور يهني قد فاق شمس طحا .
 من دون رفعتها شرفا طس في نذل فلها للعلي فضحا .
 وهلا يوازيك مثال النعلين قد علمت برايا فطاه انوار ما جيا .
 وفاق كلهما وطء اخمصه . وفات ما دونه جبريل ما برجا .
 وشرف الملا الا على كذا الفخدي من ذاك فضل مثال النعل بشجا .
 اكرم نعل اذ اخيرا لان مشي عن لثم اخمصه المجهون ما ترجا .
 وبالمثال فأكرم ان فيه له معنى يتوزنه في الغوص من سجا .
 فان تخطيط اعضاء الرسول لها . في الشكل اشرف قد اوردنا نجا .
 وكل هذا على علم الشون له . اجل حال به التكوين فوسجا .
 فانه صغرة الافاق اوجده . على اجل مثال قد به رجحا .
 فكل مثال مشي به نسبتهم . الله منه كليه الفضل فدرجحا .
 يعم ذاشكله التكا هي ويليه . والفعل والعزل منه كلاسجا .
 ذاك سنه الدوا قد شغبت . فخره دعا علي من في المثال لجا .
 والنعل خضت تتو بد المثال لما . في لثم مع خضوع الدروب ججا .
 مع انه قد اقل الخيع اجمعه . تذا لا فاستوي من نوره شجا .
 وصان بالنفس من سر الزاودة ماء المصطفى وغدا في الرب منطرحا .

منها يلوح السواد ذات . باليمن منه نسج الصدر رجبها .
 ولت عودته الاتمام في طب . ولت عودته في ضيقه فرجها .
 حاسا او في قطع فاعودت من كرم لو كان في كل حين منه الفرجا .
 يا قل . انشرف في جاه الرسول ماء روجت ما نعتش الاصل والمجها .
 فاعلم انك موصولا او اخرها . باول ترق في اوج العلي الارجا .
 صلي عليه اله العرش ثم علي . اله وصحب ومن في اخرهم درجا .
 اترك صلاة الي ما لا انتقله . مما سلام صفته انبجها .
حرف فيه سب قال البستي رحمه الله تعالى
 حظيت بالانعام يا حمير سئل . قد اترك ربه العرش فيه المضحج .
 حلت بساط العرش حين عروجه ليوضح في الاسواله الله ما اوضح .
 حلت لارض ووطيت ترابها . لكالمسك منضوا اما انه افوح .
 حلت فطاق الكثر كما رايتها . فصرح في حيي اللسان بما صرح .
 حبيبي الرسول المصطفى ومن اجله مدحت لتعليه . وحق بالانعام

قلت
 مثال راين في الطريق لعا . حكى نوالن فاق المسالعا .
 وما زال كليات فلا يجار . وقال اجل من وطى البطلعا .
 بحر الدرس لا المصطفى . حوي اللبلاء والحمد الصراعا .
 شنيع الخلو اساهر مالا . وفضلهم واعظمهم سماعا .
 فضع على الخمر منك والشم . بحاسنه فغرف التبع فاحا .
 وصل على شرفه وسلم . تنال بذلك في القصه الخفا .

قلت
 يا من لترك بعد يرتاح . هذا مثال فعاله بلتناح .
 فاعلمه خير وسيلة وانفذه . باب النوال فانه المتناح .
 فلنقم منه محقق ليرده . والخم عطي والشفا متناح .
 وصل الصلاة على ابي حنيفة . نيلك الباقي والناح يتناح .

قلت دو بيت

أكرم بحافدا ما سألها قدم . براحة السعد والافتاح قد مسحا
فصير حتى روى الخفا من طريق سأل في القل قد شرعا
وكان في ليله كلاله شغف . كانا يجتلي من ولجة قد جسا
وألمح راسه إسرار الفتاح به . فصار المدح مخدوما من الفضا
نأظن لما طلت وأضمر واقع فلك . دارت علي من قتل في الجود بها
ياسدي يا رسول الله يسدي . وبلا مادي ومن بالقوت قد ربحا
بالشرف الويل يا علي اللام وبلا مادي اللام . وباب الربا فجا
والباب عبدك فتح الله مطروح قد احتل لك من بعد العنا فجا
ماداك الالماء ودمه ولما . في أنق جودك من برق المطامحا
ولانا يذ من ذي العرش يكرمه . لمن رجاك ومن وانا فاصححا
رضا لجاهك من قبل السوال له . اذ كنت على حبيب عنده نجا
فكف بالفضل من بعد السوال وقد شغفت مستظلا والجود قطعا
بشراي بشراي يا بشراي انك لي احق شفيح عدا يستجزل المغا
فلمت من بعد هذا الخشع كلاله . في كل حال فتم الحق قد ربحا
عليك انك صلا لا تزل كفا . او في سلام بعدك الصد ربحا
وتشمل الال والاصحاب فاطمة . وكل تبع الله قد نصحا
ما عذلك في ورد في صدره . فكل قصد بين ملك قد نجحا
وكتب لي حفظه الله اشرف هذه القصيدة وقد وجهها الي
دم جلد من قصايد ومقطعات له بما صورته بانا قد عصوره
رواد عصره . فغفل باصلاح ما فيه ان كان اذ كنت في التقدر
بشراي الاركان . واسأل في ذلك القول فالا سعد من بعض
اختتم الرسول صلى الله عليه وسلم . ناسه تعالى بمجيد عن ذلك
بمثله . ولم نزل والحمد لله تعالى من اهله والشفقة ترسل عت
قدوه ان سأل الله تعالى بعونه وصونه . ولا اوجر عظمة لسالك
فل من هو بجهة كونه . علي الله عليه وسلم . وليس لما ارسل

الي الان

الي الان صورة عند القدير فليست لعل الويل به بعد الاكال
حقق الله تعالى لنا وله في الدارين غاية الامال بجاه سيدنا
محمد صلى الله عليه وسلم ابرار الله في حروف الحناء
فيه جنس قال النبي ارجعه الله تعالى
خزنها يا شفي الشوق كلاله . سري نفس من هواري يد رخ
جيلة شعرا وودعت يوم نزل من بشرته كل الشرايع قد طبع
خصت نصال الشيب لانا ربه . بدوم محب عند كماله قد فتح
خطاها افاد الارض هو انا فتجا . على ثم الشيب الشفة قد شمر
خصت اياها باسنى من زنة . تبين لمن في العلم اعظمه ربح
وقلت
أكرم بشركا حكى مولد . قائد الزوي بالشرف الباذخ
طه امين الله في وجبه . ملكه ذ والمصب الشامخ
طوبى لمن قبله مقبلا . بلقمة عن حبه الدراسم
صلى عليه الله ما سطر . اجاره في كتيب التاسم
وقلت ذويت
تمت قال ذلك الكمال الرابع . من حاشية المين الماسم
من لا ذبزه المين المشاع . بطورينا لكل ضرنا سرح
وانشدي لنفسه سيدي الكثر فتحه الذكور من الدويح
اله له فيه وفي غيره اليد الكلي ما منه في الاخرة والاويل
من رام علي اسام قد ربحا . في العز موطدا بتقوي ونجا
فليكن مثالك نعل شرفت . من احضر من لكل شرع نسخا
وانشدي ايضا لنفسه قوله
سالك لنعل قد شرفت . مو طوي في الشرف الباذخ
حبيب الاله الذي قدمني . على السمع بالقيم الراسم
فلم اتقد به اذ واحسا . وكل من هلم فيه نسخ

فقبله القادفل واحد . ولذ يدرى غزه الشامح
 تكن في امان من المادقات بغير رعي وعيش رعي
حرف الدال فيه احدى عشرة قال النبي صلى الله عليه وسلم
 مع الطوف يسوع في باص تزييت عدة نقل مصطفى الرسل اجمدا
 دعي في فوق السافل طما . بها موصفا الاواصب مسجدا
 وفي فتدلي قاب قوسين اذ دني عناد حواله ارجى اليه من الهوى
 دنو حبيب من حبيب لاجله . لا دم املاك السموات اسجدا
 درك فسلم من في المرافك . يدرون وجه المزلين مجددا
وله ايضا رحمه الله تعالى بعدكم القصيدة الطويلة التي فيها
 معنى قصيدة رايته لمحدث الاندلس الحافظ ابي الريح شمس الاعلامي
 رحمه الله تعالى
 تعدت لوالثوق بنوم زده . تلب شمع لا وجد بشده
 فقال رسول الله شرف قل من . قد اخبر بين الرسل بالكرمه
 والاكثى فعل الرسول قانها . مثال وكسند يذكركه
 فيا تلوا سعادتها شاهدت . مما دالميا تروى رياه ووده
 نسه ما ارني واظلم فضه . اذ احركت ربح الصبا يدره
 واطلق شرف البحر يد رياه . وشما نزع الغريب في الصبر زده
 كمثل قبل فيه قبيل فاخر . بمولي اعز الله في الخلق عده
 رزقه به طرافنا التي جفنه . ورمع به خدا دم الخلق حده
 نريت ذي وجد راي انما كان . به وحده يوما فاطما وحده
 اولاي يا اعلی السنين مغرلا . لدا الله بالخضر بالفضل عده
 ند اعيد اصم الشوق وجره . فباح حبيب ابرم المدة وعده
 وان الهوى عالم ليس الكثرة . بعينودها والسقط لان زده
 بحق هو اي الخضرين الذي يتي . نفس يقوى في الهوى والى وحده
 انما لي ابغيه منك وانته . زيارة فبر شرف اسجده

بالمشوق

بالشرج جثمان لا شرف روح . وفي اسماء بهن الجرد حده
 هو المجد لا يجد مثله وهك . يما تلح الصف في النظم حده
 سكوت وما يهزى سوي حبه . من حوس جرحه الالباب حده
 فيا طيبة الغرا اسعد منزل . نور النور الزهره منزل حده
 الا فاجلي مند الفار وخفق . بلبل قد شرفت بالمثل حده
 ونو طي في حبه العار عده . مري مشرفة ايضا بديك عده
 يا عصف مختار من الخلق رسل . اليه يد رب اوتق اسعد عده
 به صنعت اديان من كان قبل . ولاد من باق الخلق العشر عده
 به شاد ابراهيم العلي الله ربه . وشلبه عرش الضلال وده
 ورد به عنا الردى وهو متبل . وما كان لولا حاجه ليرده
 رسول على الارسل افضله الذي . حياه بما لا يبلغ النطق عده
 وان كان رسل الله صلى الله عليه وسلم . ما صند يتكافؤ عده
 حكوا سر السران نور الحكمة . واكرم دواضي من الرسل حده
 وفي المدا فبها من الشرف الذي . ليس لهدي من الناس رده
 وحسك اى سيدا تحت قاري . بها وصل فضه غم ورده
 كذا لك رسول الله اول اخر . لدا الخلق الاعلى الذي حده
 اولاي قد اخضر به ليك وانت من . يبلغ ذا الاشوق المبرج قصده
 فاعجب عده فاصل ارض طيبة . يخرج في تلك المعاد حده
 معاهد امس الاثر من انظره . لذي وحشة قد قرب الله حده
 واصبح متولا الي بطنا فيا . رجاهه بعين تدوعاه وسعده
 سعيد صعد منه انشأ احمد . وبه الذي انتباه الفضل حده
 تكثر بكاء الورد مارة ورده . لمعنة مائمه عاود ورده
 اخبر لزم ليس تطرف انة . فتوحه للظرافات عده
 عليك رانت السيد العلم الذي . افاد انشا فخر الشنا وموده
 بل العالم الانبي محمد واسم . حضورا فبق اكل الله حده

هي الاله العليا التي هويت ومنه اريد به جبر من الخلق يهده
صلاة وتسلم ويرحمه انتهي لان الغنجل باقذ الوجوه وغوده
عده بصوت الخلق علوا واستخلا صوما وذا نطق جمادا وحده
ولست يجوز ان اضيف الى كذا يعني فياتي بالساني حده
كشس الصبي كالمك كما افطع بسط به برفه الاق الصغيل وعوده
اجاع لتشير حقيقته التت عطلت فلما بال المازي رده
نشر الضي الملك والنظر عابها اخى التند والبرهان بعضه بنده
يكف واساك وهذا دليله على ذاك والاضاع لم ينعده
وتلك التي شرفها سلت سنا لحان كاشا الكلال ووده
صلا فونكتها ورحم على الذي سناوي ذي العرش الحمد اعده
على الدروة الوثق على العز الذي ايان بحج كرسيل على الخلق طال الان
على مستد الانسان من حقل الدوي ولولا ساه كان فيها به هده
على من له الحق العلق على الذي ايان بحج الرسل والكتب بحده
على من له الحمد الصبح على الذي به شرف الرحمن ادم بحده
على حمد المعروف في كلام ادم بنده شكر الله وحمده
على محبي قد نزل الله كلمه على مصطفى قد طهر الله بوجهه
له الخيرات الا ان لم الحرف من فني من بعد واثبت سرهده
فنه انشقاق الدرر تنزوله راء الذي التوفيق وافق رصده
ومنه احسن المخرج بالسجدا الذي مطيبة لا اسر الخبر فنهده
ومنه المخلوع التضرع وعوده وما يوسر دعوى دعاها اسنوده
ومنه اسفوط السيف من كفت غورده وقد كان مستدلم الضلال ونجده
ومنه انقيار الماس من اعمل نفس من ابناء ادم روده
الى ان روي من الخسر نباله خميسا اطاب الله ذوالنخل ووده
ومنه ماء التمر حتى قضيه دمن ابيه جابر حين حده
ومنه كلام الشاة يسمي عن كاله فلما بلغ السام بالسهم فنهده

ومنه

ومنه كلام الصب والجل الذي شكى كره المرحي فاه وحلده
وان حواليه يريون عمره ولما برعوا في بالاس كده
ومنه البعير المسطر السراسطه فاجذبت من به وذا الجب ووده
الى غيرهم من معانيات برافه فصرع عد واباغرام حجه
فكا شربل الارض عدا ونقنها وتفضل سلكه له رحسا ونجده
وتوري سنا بالبرين توصل من انك المجلوب الصعو كوده
ومنه فنه حصه الله رحمة وفضلا وفرا اند قضى استقله
حجته الغر الاولي سدا وافق فاور به قد اسكن الله ووده
هم نضروا دين الهدي يتوقع كاجدوا نسر الضلال ووده
واولم سنا وحيد مع علي واوجه به عند الاله وعده
متن به بحويه مصطناه من جميعه لخلق يعلم سنده
خليفة في المسلمين الذي له مناقب عود الطيب نشر ووده
مبطل الائمة عازبا ليروي دما قضى المديروده
فناس الكذاب منها ليريه متيا حنبر الضلال وقوده
ا قاوله الزودية الذي قد حرك برأس الذي لائل بالزور سنده
مناظر لاه الودة الوجس اولي بحراس باب حرم الله سنده
ابو بكر الصديق اصدق صاحب دنا غلب في نصره الدين جوده
وتنا فيه الموصوف بالثقة التي بهادينه قوي الاله وسنده
ملا في خطوب الله ومنه برفه تحلب الخطب الكرية اسنده
مكر كسري النرس واصع ناجيه متلب بالعود يطهر زوده
مضرا عمار التباصر بالفتا مدون ولا الصمصام مرق عده
مواهل اسباب الهدي النرس الذي عن الحق ماسي من الدهر ووده
اميرم غار وفع عرا الذي مد العلم ليفرق من لاسرا كده
وتالشهد والعهدين العتي الذي شكى بفره شخص النجس ووده
ممع ما في الكرس سورين شي رد داع نود دعا ليرب ووده



محمد بن جعفر العسرة الساجدة الذي قد ذكره راعيه المبرور
 قد ذكره عفا الله عنه الشهير بداره . بسيف شفي في لظي قد ذكره
 ابو جعفر والميمون ثلثا بقرص . له من ضرورية الصبر اذ قد سله
 فخرجته المصطفى كنه حيا . اثنى في حديث اكثر الناس سرور
 وراعيهم البسته يدالي . اكل فيصير للملي واحدا
 ووشه ايازه . وحنانه . اجد حيا للطلا واحدا
 فتش لغيري القناريم يري الشارفا افرى واقطع حده
 هو السيلع ليل الصياقل سمحه . ولا رقت ايدي القصور فريده
 تنوح بنت الموت بكرا صداقها . اهل حداث احكم الحب غفده
 وليس يوي الا واما اشركن بالله في بياض ما اكلا . ومحل نوره
 ومن حنة المزمويس كان خورجه . لما ذى تلك الدار كانت موده
 نيا عظم ما يلبي في مواطن . تشيب بلس الطلل ابعده موده
 امام صام اسر كل قور . ومود كره لو كانت الريح موده
 به فتح الرحمن خير عترة . وسديه ما قبله لم يسه
 وكان رسول اسما لافطير . غدا رايته الفتح المبين وينده
 فتى قد خذا فده واوده . كما وذا واسه بصور قد
 بلابك ببطاها سواه كرامه . بها اخصه من شد بالعقد عضه
 وقد كان سدد المجر ارمده . ففتن في الحب ماله اسده
 فبت صبويه النزع فتور جندل . فولي يرب البرية عضده
 وبالباب باب المحسن براه نرس . فله سحر قسورما اشده
 وهو الامة العظي التي ظنت به . من الكثر ما قد اضم الجملة قد
 ومن كان مولاه الرسول فانه . كذلك مولاه فطوباك عبده
 ابو الذي ربا النبي ولم يزل . له حاميا في السر والجه جهده
 من حاصت فيه قريش لقهده . خضع اللسان الهاشمي ملده
 ومن قوله فيه يعطيه شانه . ويشهد الرحمن اودع محده

دابير يستوي العمام بوجهه . تعالى به كدر اليتيم ورده
 فاحسب ان مات البحر زهرة . قد ابرز بها الايمان باسمه
 وللهما الاقداس قد نال الذي . نود وقد غري بالان نوره
 فينقري الذي القوي وبني الذي فاني . وكل ارفع يحمل العبد قد
 وقناه سطا المصطفى السيد ان من بني الحمد لاضح ينال موده
 حياه في الله اري من رجاشه . لم يزل سنها يستشيق الورود ورده
 وامرهم من احمد بصفه ومن يكن من رسول الله حرا بمده
 اقامه بيلو نصيفك فاضل . من الخلق لم يعلم او الفضل مده
 نيا صام قل لا يجد فيشه محده . وصونك مما آتت لا فلت مده
 ابو الحسن الاسمي على الملي الذي . هو العلم بذكر يد الخور مده
 وخامسهم سحر الذي الاسد الذي . بيز ليون الباس ايذا واسده
 سدي رسول الله بالاردين اذ . ملا فليه الفضول بردا وكبده
 وبشرب قد جزو السيف واسه . ليح زمان كان فيه ووغده
 بنا رها غيظ على كل قائل . بعدنا اردي واسم غده
 حواريه من قد حوي ربه ست . سنا العا فارح كان مده
 ابو عابد اسه الزبير الذي اسفي . مطهه بعد الاشل وموده
 وسلا سمع ذوالجود والتور الذي . يعد الصداقه الشعار للفرق مده
 موقى رسول الله بالكن جوده . يحملين العيش الهنا رغه
 فثقت وقد سلت من الهند مرفعا . يحمل صفيه الكعب الخرم مده
 فطوي لها عبي جنت غمرا الذي . وقد طبت قلب النعم وقدره
 نقل طمحة ذوالحمد طمنا به . لسان بيان الشيعه اكرضه
 وسابهم مده والفعل اقصه سالله . اذ طريق القوي فاسده
 ومنعج تطوارن هدي جعل بيده . واهلن يا حرم وكسحج الزمار مده
 كمين ادي الايمان مامرم ابو عبيدة ذوالخبر الذي كن نغده
 وتلقه مده ذوالجود في المال والتي . فله ما اجري وابرك وخجده

ملاذكره بطن السما والاله . ملا ظهرها ذي الارض غورا وبعده
 وكما بات لم يطعوا اطعم غيره . ولم ولم تترك من الليل ورده
 مع خضيا الحق فانه ودمه . كما ود حبر الرساين ورده
 فذا ابن خوف مثله الجير طوفه اجل قتي بشي عليه وبمعه
 وناسعه صر ذوالري بالنيل بالاعاء فن من قوت وفيه يؤده
 له التبره المسي له الخيرة التي رمت فارس الكثر الصام وكرده
 معوضهم من عيشهم فاعتلوه يموت وذل يعذب الموت عنده
 فك فدر فر دواح أشعب طغندي من الهم يحكي اشتقا للور ورده
 ولم فارس من فارس بشماله . عمار ففقدت حنيناها قد
 فبان ابي وقاص اثل وقاص من الكفر جلا اوجب اسطرده
 وباسود الجال التي قد سميت . فزوع بخار فابت كنت سعده
 وعاشهم ذوالنك كالمسك ذكره سعده ولاسود فامل سعده
 فتم الكرمات الاكرم الاجد الذي يثرن جمع المجد طرا وفده
 سلالة زيد الغر ارشد عهده . عن الشوك جرسا بقا صده
 وعما ايضا حيا الله احمد . فعز ذالدين العز بوجده
 ذوال المجد عاه وجعفر الذي . ملائكة الرضوان دارته كده
 فخره ليش الله لاليت فانية . يصا دره ان صاحب الحرب جده
 له التكتات البصر سموت العدا ورا دت سادرا الجهاد اوجه
 وكان اذا مقرب الطوف وامتنى . فناه برين الراك بيل برده
 ولا بد الاثرة عوسية . لاشا العاد اود ذور سرده
 فزجده منه العز حتى كائنا . به نافس ذوقه البرور ورده
 الى ان اراد الله سر شهاة . فتوبه عدن الجنان فكله
 عليه اشق الزور اميد عذوة . كحيث شل المهمن زنده
 فشا ذالذي قد كلف اللب قلبه . باسود مما كلف الرب جلده
 فتلك يلو حشي سام ساهما . اصاب سواد الجلد طاه وولده

وعباس

وعباس الام سكاريا . فقصرت في الكلام امدن
 ابو الخلفا سافي الحبيب اطلن . به بصرف الصرف الجليل ورده
 وجعفر الطيار ذوالشهداء التي ملائكة الرما عتت فيه شهد
 بحر رباب الهدي بدم الهدي بن الاصل الاصل الا لى يوفده
 منوم عناه ويسراه قريش العيزل في دار عدن اعد
 واسك بالعضد من جدها السوا فواد الهدي بيغي من امد عنده
 ويدهم الاضار والكل الخ . فدا اطلعها ولاه . فكللا بحده
 بهم كخد الاشك الشرفا وغفرا . ولاهم ما كان اعرض خضده
 ذوالهم ذضان بان ناعم . قد المثنى سوسان الهدي وورده
 نصيب قلوب الشوك فحنا كائنا . تحب الدنيا الجاري ففقد صدوه
 والابن الشوك حمد وبيها . فطلب منه موصفا هم حقده
 واسيا هضر ذوقا فاك كائنا . نظا بها قد عين الموت ورده
 ذكور ويعرودها المحض كائنا . اناث ولا غسل عليهن بعد
 فيا شوالا دانوا كل مكر . بري الصبر في نصر الهدي هو شهد
 كان عدا الله بن زرع محض . فولي بالبيو والمحصده
 فانزرح عين الرسول وشيخ . فزارة يودي الى الطوف برده
 ذسم ذواجه امها فشا . فزاد عليا قد اشرف ورده
 واكرمهم الدرة النذرة التي . بعازن المجد المثل عيده
 فخره ذات الجاه ان رشت وار . به امة في امر قبل تشده
 لها الاشالمود والاشا لاش . متي مرعرت الطيب عت برده
 بنو المصطفى ما دوا ابرام الذي . ردا الصبر بالنكل فده
 بنوها وكل اشس واهلة . كواول رسم الفخر عارف ورده
 وفيها رسول الله قال مكر . خلقتها والدم يحضل حده
 الا انها كانت نذره وحيجة . من خلق ذي الامان فخط عده
 وبشره ليجر يل من ربها . لها الله في دار النعيم اعد

وعائنه بنت الحبيب عتيق المصدق ابياد الرسول ووجهه
 ويرده فوان الوجود منا فناء متى قيل ذكر صالح تستقده
 عليه اهل العلم شمسها التي حلت سدوف المجل المصل وسده
 وخفصة ذات الصيت والصب الذي هو الطود لان في العوا ^{ابو} جعد
 مواصلة الورد والصوم دايما موصلة القلب الوجد عقد
 وفدة مخدوم جلا لا سلفا نفس المني في المني من جعد
 وزينب ذات الطول والطول انما مواهبه نفس القلم وعمره
 وزينب ذات الفضل بنت خريجة كذا وصلت الجود ما الخلود
 وسودة ذات السود والحد والثني متى صد عن قلب تن لم يصد
 وميمونة الميمونة البراء التي لها الفضل ترف الفوا حل تحده
 وينت حبي ربة الصون واليا صفين من اصلي لها السدود
 وردلة رمل الارض يكون عده لنا والذكي خضت به لن يقد
 وعارية العليا جارية التي تقدر سنا ما اختها لم تفتده
 نفعه نفعه الا زواج والكل اشس منها من اسد او الجها ليدده
 وماوي من زيب لارية التي هو هاله لا صود يشبه صدره
 سريه سريته اي نخل يرمى من الطود الناري فتده
 فسرية الانسان تتوهم لها شوك وهذا الجود نفعه
 وان لم يكن اما لاني ات من نفعه انه ابدى حبيب له جده
 حبيبي حبيبي فطمة وشو بوعده قد احبنا من حبل حبي صدره
 مدحك والازواج والحب والاني نيزباله شوب النور اوردده
 نعلن على كلحني قد امين مسكتنا نولي النور بالوسط جده
 هو اللوح ما كورته زاد طيبة فبنس شورا الاربي طمنا وقتده
 فصله ايا نكره لعلك بالغ من البحر ذي الما الروي للذبح
 وازم جانب الجدة البديما دعه وجانب همد الحال ودعه
 ولا تطلي بانس غير شفاعه وصل نفع لا احاذر صدره

وعائنه شهابها كذا ^{عمر} وليا تولت من حبابي ليدده
 وقمر عداة الجافوا العوضه نبار ما ذبات الغنصنا وعنده
 مذاق صمط العبد فان قيل له مناصح كفا في الظاهر وهو
 وعدك لا لاشارد ان فاكين المختصر دون المختصر وحده
 فمع بهذا المختصر كل مرحد هو لك ليد جس علق اعدده
 وسكراب العرش يد وعدده عليك ايا ذة الوجود وقده
 سلا ما يضا في لذي يتر كره وفضلته حات كذا بعده
قل استل هذا الشيخ رجاء الله كذا فضيلة وهو لا يجوز
 في هذا العمل اذ يقال صل على النبي صلاة ولا يقال فضيلة لايها
 الاشتراك مع الاحراق والاشوا والموم محبتن من حق الله تعالى
 وفي جود رسله عليه الصلاة والسلام كما صرح بذلك عمر وحده
 وفي هذه المادة بخصوصه فقالوا لا يجوز ان يقال صل على النبي
 صل الله عليه وسلم فضيلة والله تعالى اعلم **وانشد** في من
 لنظم لنفسه وكنت في الخط صاحب الشبه اللامع الاصيل
 ابا الحسن علي بن ابي حمزة رضي الله عنه الشبه بالثاني فوالد
 حفظه الله وبلغه قصده وسلا
 عذبي فقال ابرو مولى التام الاجرة فاشكراني اذ شئت من برق سنا واد
 والحق بنسها مني شفا لا يد وارشف من لها ان يلو صدا القلب الصدقي
 والمن بها طرسها تشال كال المنصه وانس منان نورها نبي سراج المهدي
 كس اما ايها وهدام اقتدي وجهه صدره حمزة دي نق د
 كما خفاك كحد نربي على العفد من لم نزل في بيته يخطي جرح غرغد
 بعضي وبسر اسنان كل يوم اوغد لا يهز في فضلها سوي غني اوغد
 ارجاه ليددها اوجا حد اوغد كمر اسرات من عله من كل دالجهم
 وكما بات من هدي نوره المويده وكما ابوات من عدي سبيها المهند
 وكما عارت من بي بوكها المشيد على امان خاف وهو رجا المنصه

وهو على ما لا المثل في دعوى هذا المردد، بالغ في مدحه، وأرد داره، واعتد
 وأنت لها ما شئت من خير ولا تشد، وقف هنا عنده، وقتته، سمع
 وأمعن في تبليغ نعمة من بعد، وكل هذا فليكن مثالا للمستفيد
 بأكرم خلق الله، قد ما نزل سوده، بل من آثاره، لا عام تهدي
 ويا محب، يا من كل ما هو في يدك، وما عيب سايل، إذا اتاه بحتد ي
 عبيدك، بك حيلان، إذا نردد، وأق طلاقا، من ذنبه المحدث
 يرفع من مكره إلى طاعة الأمام، ما كان ينسحق من دورين زبرجد
 عكس، فهو دجوه، وكما هو من عبيد، فأمن له، بقطع من فضلك المود
 وعظم من حوصلك الغلب، الشئ المورد، وقتة، بفضلك الغلب، الذي
 وزود، لغيرك المود، الركن المود، وأدبه له، عسى يكون ثم مروري
 صل على الله ما يدعي الفرد، والال والصب، الأولى، ما زوايل الأسعد
 ومن أتى بعد من كل جبر، ورجد، ومن تلى جميع ما من ركب أو حدي
 وردت من شدة ما ذي نعل، أجبه من صلاة علمه، وسر وشوقكم
والشيخ السلام، الشعر الكثير، لي تكون من حوز المعنى، رجدا، ما نزل
 أنا طرقتك، إلى بالواظر، فترى أذا لم يكن من نظرة القلب، تهدي
 فامل على الست، اللتين مودها، أخيه، أخت حيلها، صوب أحمد
 ونسخة أصل كتب، بعض فضوله، مصاف، الكف النبي محمد
 يسوقني، فلما وثق، عمله، عن المصطفى، كانت فأكبر، بحتده
 وما ضرني، اسم الفعل، انظروا، وأجل، الحق، نأج كل موحدا
 من بعد كبتى، هذه أمدت، وقفت على أن هذه الأنظمة، ما كان له في
 الشئ النبوية، التي كانت يوشق، حسب بيته، في المائنة
 فيسبحون، لا بد، فما قبل في الشاك، وهاتنا استطه من العدد
 لذلك، وقال الأمام، المادنا الرجال، الشهي، أبو عبد الله محمد بن
 رشيد، الغوري، المعزبي، السني، الماكي، رحمه الله، في رحلته
 الماذلة، الوسمودة، بل العيبة، ما جمع بطول العيبة، في الوجهة

الرجعية

الرجعية إلى الحرمين مكة وطيبة معا، لما دخلت دار الإياد
 الانشوية، يوم دنة الغل النبوية، الكريمة، بالصطفى صلى
 الله عليه وسلم، وأنها حضرة هذه الآيات، وبهذه لما
 جذوت على نعل القدم الكريمة، قلت في وصفها هذه الآيات
 نعم الله تعالى بها
 هيا العيني، إن كنت نعل الله، فاسعد حدي، فظنرت بمقصده
 وفيلها، اشقى الظليل، فزادني، فيا عبي، زاد الظل، عند مورد
 فلهذا، ذاك اللع، لعلنا، من، كما شقة، ليا، وحشد مورد
 وبه ذاك اليوم، عبدا، وعلما، بآية، أخت مولد أسعد
 عليه صلاة، نشرها، طبيب كاه، يجب، وبرضي ربنا، محمد
 وهذه الفتحة، أيضا، مما قيل في النعل، لأن المثال، فينبغي أن لا نقدر
 كما اشترى إليه، في قطعة من حوز، السابقة، قريبا، التي قصدت، بن رشيد
 معا، رضينا، في المعنى، والروي، **وقلت** أنا، لعلني الله، الذي
 يا فانا، لعلنا، نعل المصطفى، سرا، وجود
وقلت علاه، منغله، ملا، النظام، والجود
 وأمل به، عينا، عدت، تعوي، الكرام، له، الجود
 وأدبه، خير، وسيله، فانه، دوكم، وجود
 صلى الله عليه، ما الحي، الروض، الجود
والال والعجب، الكرام، ذوي، الركوع، مع، الجود
وقلت دو، ميت
 أصبحت، شال، نيل، الهادي، فأتراج، بضاً، نوادي، الهادي
 فاستفت، بل، أكرم، وصني، فلهذه، له، وذلك، ما المرصا، د
وقلت أيضاً
 فاشك، لعلنا، طائر، رقاد، من شاد، على، وحيد، اله، شادا
 فاحتطه، دكن، عشته، معنيا، والله، وزن، مجرد، اششادا

وقلت

ان شككنا المتل خير العباد • سيد الملقن حاضرا مع با دي
فيه سرور هاز • ما ينساب • لتشييع الاله يوم التصاد
قد رويناه عن شيخ فاضل • من حجات حجة الاسناد
ومايت من نفعه ما كونه • وانما تخبر به بان دبا
فهي بره السقام دون لثقل • وهو ان من المطلوب الشهاد
فانخذ • دخل عظيم • وضئ • واعرف حقه • وكن ذا اعتقاد
فلكشف الصدوق • يستمع بالاثار من يهواه عند المعاد
ويطير الرفوف عند طلول • ويريق الدموع في كل وا ديك
هذه الحال في الغرام • فكيف الامر في حب موضع كرشا د
منقذ • فنتعجب في ملاذي • علمنا الكلال عذبي • واعلم ادي
من به انني المدا من الكرب • ثم اراد انيا • يوم المعاد
خاتم الانبياء رسول • خافا بالهدى ليع السدا د
عليه اركي صلاة • نعم الصليب طرا • والال دون نقشا د
فانني شفاعته من عيب • اوتفتي به كره كل حادي
واستدعي من لطفه لسمه العلامة اللغ سيد الشخ فخر الله
البيلاوي الحلبي ابق الله جلالة • قوله من اله وسيت
روى ذلك بانشال عليه • قد آ • من عيذك كم سميت يميني مبدأ
مؤثر في الاله منكسنا • السعد التي والها قد وفدا •

وقوله منه

اني لثا ل نفل طه الهادي • هندي من رب علي المتفاد
كم حزنه بالثقل وكفرته به • بالتضد وكفر برزت للاضدا د

وقوله منه ايضا

يا لعل نعال ثا نعم الحق عدا • مذ فزت بك الردي بولي وعدا
من مثلك الخيال في القلب ل • قدنا ل من الزمان عيشا • وقد آ

واشد بي

واشد في ايضا

ان حفظه الله لنفسه قوله
مثال نفل بوظو الصلطي بعد الفامد والى لثقه بالذل ملك بيدا
واحدة منك على العيشين معترفا • بحق توقيره بالقلب معتقدا
وقلته • واعلم بالصلاة علي • خبر الانام وكر رذاك منك هذا
والتم • حتى تيري في القلب تشا • عالم توي لظفا لا يعرف العدد
واسأل الهل ما وجوه منه به • ما خاس من باب خبر الحق فقتل
هذه اظرف واخدا بال العون من مدد الرسول فيما من الاشيا قد ورد
بانع ما من مثال عز نبيته • من نفل خير رسول قداني يهودي
فيه خصا • بمراسر لقد بهرت • من نيل سول ومن دفع لك بعدا
والهم فيه • فمزعج الهم في قدم • لنا النباه بها في يومنا وعدا
وفيه سر لا رباب السلول الي • قطع الشكوك اذ ايامنا ارشدا
ولا تشارك اهل النفل في طرق الحمد بشك عنه فحاشا ليس والفسدا
واظن لملية خبر الحق سيدنا • فان في شرحه اسرار العوفا
ولم يكن قط في قم • وسهته • فقر ولا اله من راضيه هذا
لأنهم لعل بالصبانة عن • ما في النقا وكبر وقد لندنا
وعن نظور مكره اليه كما • قوصار ذوالعروش ظلامه حيث عدا
كي لا يري في ادع الارض بسبطلا • حفظا لحمة ما عرفه معتقدا
نانه كل منسوب اليه له • قد روي لذك التور من قدنا
واين حليته الفوا اذا شهود • من قد روي في يومنا اذا شهدنا
نفي اعتزال مثال النفل سندا • نخلل زائد عزت به السعدا
لان قد انشاع المرد فعد • في كل شان رة اعتقود قدنا
وكلا كبرت امثاله ورب • اضافة المثل من مثل سناه بدا
كالهدية أي عن النفل المنيرة في • سير ولا عين بيروكنا بعدا
باسم • بار سول الله وسو دي • لانت حسي من كل الورى سنا

باب فضلك فحاش الله دونك يا نور الجنتي في ذلك العند
 ولت أكرم من رأي العارفين والى النوال أن أوابه قصد
 يا سيدي قد كلف لي الحياة إذا ناديت يا سيدي في القوس مناديا
 قد اعترفت بنقصي وانك في غنى عن المدح فكيف أدمم مدح
 على علك اله دأيا وعلى ال رجب وسائرهم بعددي

حرف الذال المعجمة فيه سبع

قال ابن توم السبتي رحمه الله تعالى
 هذا الحرف يسبقه فاء لدوامة ثم تسمي الحرف انفسها وقد
 ذكرت بها ألف ثم مرسل براه الذي أعلاه في رسله فذله
 ذير وشاها الملك ما كان قبل عن الذي الملك العتوس من قبل ذ
 ذكا فتت ان يكون سماء فتقدمها وحلة مثلها عذري
 ذوي حبه الله وأبريقها كاشوا من بعقر صابوه فذالت ذ

وقال أيضا فمثل الله من وأصرت وجه وقائمه عن ذلم يلترم

البعد وحرف الروي كافي الذي قبله وهي من حركاتهم وحرف استقال هي
 حوه اياها حذي فمثل فعل فحذي على فال احوه في الالام المفعلة
 السيد المختار من قبيلة وغوي في السطول ذي الفضل الذي
 حلاه لا تحمي يدي وانظر اليه فطوة على في طرف قذري
 وقوله دأما شتي في نذره ونذرا في قلبه ذي قبل نذري
 وناده يا سيد اغبره لم الذ شكوري محمد مادي من الهوين مأخذ
 وهي سبيل النور صوابكم تشجده فكم ما رمي بها قلب تشغذ
 قلبه من رشتها كشلا جلد الشفة وقد حوت والرجل الذي في راحة ي
 اذ التي بالزرب من هذا النور السجود وللا النور انما هي نفوذ
 من ان يضع على هوي به نوادي فيتمه في فافرا في بالمر السق الخافه انذري
 وان كسر لشم من زفرة الرجا حذري وأره لملته في تيسلادي وذري
 فذلك في الافاع من عوايد المرزدة

قلت

لدار

لدارت عيني المثال الذي اثاره حاس بعرف سوي
 قلته معظما لقرره ولكن لا واصله انوحذي
 لعل طي الخنازير والوري وسبلي معصدي ومقتدي
 صلي عليه الله ما استندت اخباره حجة الماحذ
 والله الا طاهر مع صبي ومن قد اسلم له عجزدي

قلت دوبت

من شكر فقال اجد طاب بشداه من اذ هب نور دوشه كل اذكي
 فاستشع به فكيف عين وفله اذ صوف زيا نال الذي قد ذأ
وانشد في لشمه الشيخ فتح الله السيلوي خطه الله دوبت
 مثال نال سيد الوصل اذا مرغت به الخدود لم تخش اذكي
 فله ايضا ضايه العيس لا تستفق ايه المس سوه وفذا

قوله

يا من مثال فخر طه عاذا لا تخش اوي من العدا استجوا اذا
 والتمه فتوسم اذ الشبه لدا من لا ذير كمن طعه لا ذأ
وانشد في ايضا لشمه فوله خطه الله تعالى
 هذا مثال نال ذي الخاء الذي هو شافعي في انبيات ومقتدي
 مرغت فيه الخدود لشمه ونشتت من عرق الدامي الشفي
 ومثلت عيني من ساه منطرة فيها الشناكل طوف قذري
 ناسخ ام عن غلة نكلى لاسي فاجهد ابي نداء في هذي بدري
 ركة الكا ووجدت رقة بما اسندته لشمه عني حذري
 فهو الذي ان فاقتر مطلب وانا ك بالا نجا سهل الماحذ
 فبشره في رجالا بحمصلا وسبه مما تخاف نفوذ ي
 باسمه الرسل استعاضة عاجز من وصفي بعض الحاد تاملت في
 من هني غيقت لذت زأبد وتعت قد طال من عات بدري
 يا سيدي يا بفتح الله عبدك واقف لتصوره لم ينضك

دي ص

يقال هناك لاذ وهو مَعْدُودٌ ، بعد ان تَمَلَكَ في مَطَرٍ رَكَازِي
 على عِلَاقِ الله ما هَتَمَ صَبَاكَ بَعَثَ وَمَنَعَ وَمَلَّكَ
 وَكَذَلِكَ اِلَاحُ رَا حِصَابِ دَمِنْ ، فِي اَثَرِهِ مِنْ كُلِّ جَهَنَّمَ
حرف الراء فيه حرف مشدود اذ لم تعد التثنيات
 في بي بي بختب ، اذ لا تكرر قال النبي محمد بن فرج رحمه الله وهو
 رابته مثال الفعل مثالي الذي به ، اليه حضرة التدوير الحلية وقاسم
 ربي الله منها اي فعل كريمة ، به جعلت فخر على قوة التفسير
 روي ابراهيم بن محمد بن طه ، وما الحياتي وجنسه معا يروي
 رسولنا لعل تشريف بوطيقه ، متاعل يعنى وجودي وباسم
 رفعت لولا الكرمات جمعها ، يعني العلى والناس في فضله الذي
ويسمى ان يحق اليه الاول اليه انكر قال اشرافا
 ابو اسحاق اساهج بن عبد الله بن علي بن لفظه رحمه الله قال انشأني
 محمد بن عبد الله الفطحي بسنة وأبو بكر يا يحيى بن ابي بكر العبد روي
 بنك ان قال انت وانا ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن التميمي قال
 انشدنا صاحبنا ابو محمد عبد الله بن محمد بن خلف بن سعادة الداعي
 المكي لفظا بالاشكر ربه قال انشدنا ابو الحسن علي بن ابراهيم
 بن محمد بن سعد الخبر بالسلي نفسه رحمه الله
 يا ميمر انما قال لعل نبيه ، قيل مثال السيل لا تكثر
 را عكف عليه نظا اعا عكبه ، قد النبي مودجا ومبجرا
 وماتري ان الحب مبتل ، طلال وان لم يلق فيه منبرا
قال ابو بكر واشدني ايضا يعني ابا اسحاق الانبلي قال
 وسالت شيخنا الادب الخافرا ابا اسية اسماعيل بن سعد السعدي
 محمد بن محمد رحمه الله توبيل ايات ابو الحسن بن سعد الخليل الكوفي
 فاجابني ذلك واشد فيها شيلة سنة اربع وثلاثين
 ولم يذكر الحب حبسه ، بشيهه ففدا له متصوفا

هذه
 هي
 التي
 هي
 التي
 هي
 التي

او رابطة العهد بغير احكامها ، يوافق النعم السابق
 والمرد يروي بالساعة ولوليه ، في الذي قد هاهم فيه مبجرا
 ويطن حين يري اسمه في رده ، ان قد راي فيها للسب محورا
 لاسما في حق بطل المنزل ، صونا لاجل حين وعلى الترف
 فبال تلخ في غدا من لهما ، كاس النوا دا وروت الكون
 الى هذا كلام من عاكر وفوريات لغيره اخره ان التوبيل من اخر
 لم يذكره وهو على الله ربه دائما لا يخرج من السماء هورا
 ولعله توبيل لعد التوبيل والله اعلم وقد بل توبيل بن سعد
 السعدي بعض العمل المجهريين وهو الادب الناضل شوق الدرس
 يحيى بن سليمان الطنوف المصري فقال انشأه ان اردت الكون ما نصه
 وعلى الصراط عد ان شير عينا ، كالطير اذ البوق في ليل السري
 اعظم بها فلا شئت فوق التربة ، وبها تشرفت الحيا من الوري
 اذ جاورت قدما لا شرف رسول ، وقدما انما شئت اومبجرا
 فها تمل قتلا لوليا لها ، وشواها باليختين معورا
 نسي بحسب ان تكون محبا ، ابداعا لي لعد عد متسقرا
 وانصر ما علفت من تشالها ، ان قد تظورت اليه حيل مسعرا
 فالص بعلق ان تباعد حبه ، وتراه يسكن اذ براه في الكري
قلت لو ابدت هذه العطفة من قوله اعلم بها فلا شئت
 فوق التري الى اخره كانت مستقلة بنفسها بحكمة بدود وانما عني
 كونها توبيل البيت الاول منها فلوا بدت كما ذكرنا من الثاني
 فاستط الاول صل ان تكون مستقلة ولكن ناطلها ما قصد الا التوبيل
 فندم الله بنبيته وكل قصد جمل **وقال** الخفاف ابو الربيع
 بن سلم الكلاحي من جهة قصيد تالرافية الطائفة الطويلية التي
 ختم بها جزءه الاول في الفعل وقد فيها الباع والطال التفسير وقد
 الرصد ذكر المثال الكرم ومع فيها المصطفى الخلق العظيم

وذكر جماعة من أهل السواد من الال والذرية المطهرين والرواية
 الطاهرات اعيان المؤمنين رضي الله عنهم اجمعين واعلمنا
 من جهة الجمل المتين ولم اقف على الجز ولا على كمال القصيدة
 واعلمنا بآيات الرحالة ابن رشيدكي ما ذكرت فذكره ملاحظه
 مناسطار المشيخ والرواية والعين تتأقق فيهما ابصار الانوار
 مثال فعل النبي المصطفى بموضع من تعلم حين حاله وفيها الغيرة
 فخرج الشيب في ذلك المثال عسي في ذلك شوبك للاممال يقتصر
 واذكر على من من بعده واما في سميتها البرمال البرمومتر
 واستشعرن فيهما من لستشتم به جد آلهما او في به القصير
 في من شابه اثار الاحبة ما يبري به وجد مشغوف في شجر
 هذه القصيدة الزيدة
رأيت يا من لصب يرى استجابة النظر سمعته يدي له من جبهه اشر
 يقول الصبي عند البياض فان يلح له اشر لم يبق مصطبر
وقد عارضه فيها بعض القارئة من لم يحضر في اسمه قصيدة
 فريدة اتفق معه فيها في البحر والروي والمتنوع وكثير من الانفا
 اولها قوله
 يا بحر لصلبان يبدوله اشر من الجيب هو اشواقه النظر
 وسكان قمارها اخر المتابعة وهن جملة ما قيل في المثال موزونة
 كاقليها **وقال** الشيخ ابو الحسن بن سنان المديني رحمه الله تعالى
 كتب مثال فعل الانبي **روية** اجمية الاسلام **تطرا**
 وجرت الداد له اخفالا تأق من اراد بذلك ذخيرة
 وما ذاك الداد كما دروه من الانفاس او علوه خبرا
 ولكن بعض شيعيها انفسا فقل للرواية منه نصرا
 سويده الالواد لفرط شوقي فكل فاستمال فعاد حثرا
 وهل ترف لفسر فوق هذا لصاحب بقيقة دنيا واخرى

ورأيت على حاتم هذه القطعة بخط الامام العمري الرئيس أبي
 محمد عبد المهيمن القضيبي السني ثم الناسي رحمه الله ما بنفسه
 قلت في هذه القطعة في صدر بيتها الال التجمع وهو ان يهي
 للتصريح ولا يصرح فاصلاحة ان يقال
 كنت مثال فعل المصطفى **وقال** الفقيه الحديث
 الحافظ الكاتب البارع صاحب النفايف المنفردة فريد
 الشيخ السيد ابو عبد الله محمد بن الابار القضاي الاندلسي اللطيف
 قول في نفس المروسة المتكولة على سلطانها محمد اسفعا في
 ورعي عن علي مثال بحر من سعد الخبر وروية قوله
 مثال فعل المصطفى اصني العمري واري السلو خطبته ان تغفر
 واذا اصابه واسم لامنا **اركانه** فغفرنا وموقرا
 ستراعة اري في جهاز دولي لجلاله اثرنا بقلي اشرا
 ان ساقية الال المثال فطالما ساق الحب الطفيل بطرق في الكوا
 له اسوة في العاشقين وقصصهم **لحم** الطلول لا طلعن تذكرنا
 ويظهر ذلك المعاهد صلة تحت الظلام على العلم موقرا
 اذا الخ في شيبه راشدا واروق دمي وسطه مستصرا
 ثقة باشراي من الخيرات في شغف من كل حين وطى الشرا
ورأيت مكتوبا ببعض الاختلاف في هذا المعنى والبحر والروي
 ولعمري قايده
 هذا مثال الفعل فعل المصطفى خير البرية احمد خير الوري
 فاسمع به حذر الحس بركا ان كنت تذكره ولا مستكبرا
 والتمه شوقا مستعيد التمه فالشوق ينصير ان يود بذكرنا
 ان الحب اراي انار من يهواه شارب النورام فاشرا
 او اري لان شبة لامنا **وقال** الفقيه البارع الكاتب ابو بكر محمد بن يوسف بن الخاني
 الفقيه البارع

التبري المعري رحمه الله
 منع بتبشير الصلح بصرى ، فالطوبى يرجع بعد الغزى لا شر
 واحد منه لانساني سبي والى ، نفسى متى دخلنى النور الصوب
 وحدثني عنه حين التمه ، لفتح النفس بين السمع والبصر
 وشكته بخدي والطبايري ، يلقونه من غيرات كلوى دور
 لثمة كفاي لا تم قد سا ، فيما يشاربي من احوال السمر
 عساه يرد ما باللب من حرق ، ومن له وزاد الشوق فيه شري
وما رايته ايضا لم يبق بعض الاشلاء الشريفة المألمة
 للنفل الشامية المنيفة ولم اعلم قايده
 يا عين ان بعد الحبيب وداره ، وثأت مواطنه وشط مزاره
 لقد ظفرت من الزمان بطايل ، ان لم تزبه فمعه اشاره
تخلط بعد مدة ايدل على ان كاتب هذين البيتين في المثال
 الشريفا مما تمثل بها وذلك اني وقفت على مجموع تذكرة بخط بعض
 اكابر علماء مصروفية ماصورة اخبرني المرحوم الشيخ براهان الدين
 ابو اسحق بن المرحوم الشيخ الصالح شمس الدين محمد بن قنبر دارمها
 انه تعالى قال اجتمع الشيخ ابو الفضل بن الايام المغموري الطلياني
 والشيخ العلامة علماء الدين بن سلام وجماعة من الاعلام بمزار
 العيدة وزينب بنت الايام على بن ابي طالب وصلى الله عليه
 في سنة ثلاث وعشرين وثلاث مائة ثمانية فانشد الشيخ علماء الدين
 بن سلام الشيخ خلال الدين بن خطيب داريا
 يا عين ان بعد الحبيب وداره ، وثأت مواطنه وشط مزاره
 لقد ظفرت من الزمان بطايل ، ان لم تزبه فمعه اشاره
قال فقال الشيخ ابو الفضل هو قريب مما قاله لسان الدين
 بن الخطيب وانشد
 ان بان منزل وشط مزاره ، فالت مقام عيانه اخباره

قمر يملك غيره وعبرة ، هذي ثراه وهذه اشاره
قال فمجد شأناك من عادة ملاذنا طلسان ان الانسان اذا
 احتضر وضع على وجهه ردا اسود وعطير فانفق ان انسا نا
 كانت له زوجة من اهل النساء واحسن صورة وكان غائبا
 لمرضت واحتضرت والتي ذلك الرد اهل وجهها وانفق بحضوره
 تلك الساعة فلما شاهد ما على تلك الحالة وقف وبكى هو لا تاشد
 ما كنت احسب ان الشمر قد عرفت ، حتى رايت الحي كمن على العبر
 فاشدك الله في حفظ الودا فقد ماتت سعاد وهذا اخبر الحبر
 اشقى **واما** كتبت الوطاة بجملة ما عن ان بعضنا اجني ما نحن فيه
 لاننا لا نخلو من فائدة والحديث شجون وقد علمنا اسرار عين ان
 بعد الحبيب الخ لعلنا ايضا ان البسرين انطفا في المثال بخصوصه
 فاجل ذلك المصطفى دخلنا في العدد كالفنا كما تمثل به الناكها
 من قول الجنون ولوقيل للجنون البيتين وقد تقدم لاننا لم نعد
 في هذا الباب الا انقل في المثال الشريف بخصوصه ولبعد ما نقل
 به من ذلك لم يبعد واحد ولي التوفيق ثم بعد مدة مديرة
 كليت في كتاب سماع الزهور في وقايه الدهور ان الشيخ ابن
 خطيب داريا قال هذين البيتين في الاثار الجونية التي كانت
 بمصر قال وهي التي نقلها السلطان قاضيه الغوري اخذوا
 البراكسة التي تزينة التي انشاها بالثاهرة الموحدة فقل هذا
 بغير عهد البيتين لان مثلك فعله صلى الله عليه وسلم من الاثار
 في الجملة وان لم يكن من تلك الاثار المخصوصة **وقد ذكرت**
 هنا قول القائل في هذا الذي والبحر والروي
 يا عين الاثار من غير الردي ، فمنع ان شيطا عك مزاره
 ولين حرمت زمانه لا يتروى ، ان لم تزبه فمعه اشاره
وقول الصغدي رحمه الله

اكرم ياشار النبي محمد . من زاره اشقوى السور و زاره
 يا عيسى بن مريم انظري و عتقي . ان لم تر به قف قد ما زاره
و ما قول شير الدين محمد بن ابراهيم الجاهل رحمه الله تعالى
 زيارته الرسول الكريم ، وان تأتيتك منزل او شط بعد منزله
 فبلك بالاثار يا عيسى ، تشاهد الاثار من اثاره
ف هو من نعم الله ان الراء فيه مكسورة
وقال الاديب الباقى البعري رحمه الله
 فعل النبي عليه الله ي اقر ، في ثوبها المنيب نخلص
 حقا قيا من اذ البصر في منته ، كان موصوفا ما عاين النطر
 فاجله بحراب ذكرى في نظوره ، فيك النعم فيما انت تذكر
 والله الخ يجب في تبركه . وابصر به ذكركه ما كان المرء
 تشوقا و حينا تخوم طيه . الله من وطن يقضى به الوطن
 بشيد الرسل والخلفاء من مصر ، ومصطفى امير من سائر بمصر
 محمد خير خلق الله كلهم . لولاه ما خلقت شمس ولا قمر
 يا رب فوجك حنظل شفاقة ، ما نزل الكهف للكهين والوزر
 يا رب صل عليه ما سري نفس . في روضة الحس او اوسع الزهر
و ابيت مكتوبا ببعض الاغنية الشريفة ولم يصح قبله
 هذا البيت مثل فعل المصطفى ، جات لمسا ديه الاقار
 فيه لنا عملن و حيا طي . من خيرين وطى الثرى تذكار
 قبل به الوجه اسبل مطر فاسى صغتيه من البهاء عدل
وقلت انما مذبل عليه ومكلا
 راسا به الرحمن كما تصد ، فيه ليل المستقى اسرار
 وصل الصلاة على من فيه الذي قضيت به الحاجات والاورار
 والال والصعب الكرم ومن تلا ما عاقب اليل الهم بفار
وانشد في من لفظه لنفس الشريف الاصيل الشريف محمد

بن موسى بن محمد الحسبي الباري المالكي مولد حطمة الله و ادم علاه
 مثال فقال المصطفى اشرف الورى به بورد لا ينسى عنه مصدا
 اما انما فعل لاشرف من ربي ، طيات العلي بن حيا باو كر لوري
 فقله لينا واسم الوجه موصوفه ، بنيه صدق دلق ما كنت مصرا
 فكم روت الاعلام فيه فضلا ، على ارات فاسمه باعالي الدرر
 اذا كان في ركب فاس وان يكن ، فلك نجي من هول بحر به جري
 وفي الدار ينجي من هلاك يورما ، ومن عد و لصر او حرق بشعرا
 و كرم حامل عند الولادة قد رات ، له بعد عسر و ضما قد تبسر
 اليعرب هه من منافع شوهرت ، امثال فعل فضله قد تغرر
 قد اكتسب من مساجد اجمن ، لم يربي كل من سوا فرا
 ما رب شعبي مربية نيرة ، لا حظي بتبلي الصرع المطهر
 ويخط عني فلك بني فانه ، حمل الرجا لا تترك فيه ولا تفر
 عليه صلاة الله ما هبت الضباب ، و اركب سلام تشرف قد قطر
 و رضوانه لال والصعب ما خلقت عيا ليل مع نعيم به سري

وقلت

اجبرت عمالا لعل اجلس وطى الثرى ، فوضعه فوق العيون مغلط و روي
 و ليشته متبركا والدمع من عيني جري ، شوقا لاشرف مرسل المصطفى خير الورى
 من نزل اياته في الفتن سامية الذري صل عليه الله سامع العمام واسطرا
 مع اله وصحابه ما سار ركب او سري **وقلت ايضا**
 اكرم مثال فعل لاشرف الرسول طرا ، من قد حوى كافر طاعة امدا و ثجرا
 ومن كسا الكون حشا و نذل الجند ذره ، و حاز خلفا عظيما بوجه الذكر مر
 محمد و الزايا ومن به اساس ربي ، عليه خير صلاة تنزع سوا وضرا
 شروته بسلام ذلك تارخ نشر ، مع الدوصاب حاز ما كنا و فخر
 ما الله واشتاق فقال سبحا و احمل **وقلت دوبت**
 امثال فقال احمد ذي القدر ، من اكد صدقه اشتاق آل البدر



فاجده وسيلة لبليل الامر . فظهر هناك دأب شراع المصد ر

وقلت ايضا

الشوق نادرية الافان . والدمع اذا عاكس الاسرار .
ياشكر فقال احمد المختار . فرت بجلال آعين الاسرار .

وقلت منه ايضا

القلب تشير بثوقه الافان . والعين يدعها فشت اسرار .
فامثل فقال له الانوار . كم صنعت له حكي الايار .

وقلت

عن قورك تمثال الاقدار . من فورك اجانك الاقطار .
تمثال فقال له اسرار . تعصى لعظمه الاوطار .

وقلت

الصبي يبع ان راي الانار . شوقا فيفيض دمه مد راول .
ياشكر فقال من هدي الاوار . كم حزت بنسبه له اسرار .

وقلت ايضا

الصبيهم ان راي الانار . يدري لخواه دمه المد راول .
ياشكر فقال من غدا عتار . اذكرت برجل من حوي الاسرار .

وقلت من غيره

لما الفيل سر قصب عنه العيار . وله نقر عظيم حق الفضل اختار .
يا له سراديبا واقفي لمن شاره كيف لا وهو كما في نعل صا الانار .
شأنه للفق الذي فوجئ التتوي شعاره سيد الارسل طوا غيرة محي بار .
اومخيرا لربا من اغانا للشار . فلكيه صلوات هي للتم اماره .
وعلى وصحي هملا روح الثارة . وسلا ماسرى ركب اليه لزياره .

وقلت على ثمان حال المال

وهو بما يحان كتب فيه . ومن ذا الذي يحصى فضله . وفي توفيه
صلواته على شرفه وسبح . انظر اليه مثلا له سموت فوق المحبرة .

نقص

حاكيت اشرف فعل لاكم المخلو اسره .

وجانا بالثاني . وعظم الله امره .
عليه اذكرى صلاه تكون للعين قرة .

مع اله وصحاب . هم لفافا خيرة .
فللمنقى اشتيا قاه . فكتب سرورا ونظيره .

واسأل نبينا بده تبليغ ماشته دون قتره .
فكل خطب مهول انزع في الحال عسره .

واعرف منامي وصي . واطلب من الله يسره .
واشد في كنس الشخ فخر الله الحلي قوله .

تمثال فقال احمد المختار . في هيته بدايع الاسرار .
ذالتمه وكن بيمنه منتخا . اجاب بلوغ صاير الاوطار .

وقوله منه

في شكل ضالته بوث اسوار . قد قام تفلقها لنا الايار .
ما اسنده روانه عن عيب . ما اسر بجله اعنى الاحرار .

وقوله خطبه انه تمثال

شال لفعل المصطو اشرفه الورى . فخطبه طروق استنار وادوار .
ومثاله في لوح نكريه مذورا . لقد عمرا ارجاء منه ونورا .

امرغ منه الحد فيه متصلا . واعبط من من تزبه الحد عذرا .
دارجولوا للامام بجمته . وقال ابن والدهنا جميعا لما امترا .

ونورا برويا وجد اشرف برسل . وان كنت عذري لانا مضر .
فتارة استال النعل فكل بعد . لمهله سمع وبهه خفيرا .

وكرر على معنى المقال وحيدا . فأكبر من قال خيرة واكثر .
فان له الله واليسم الا رسما . على اي انواع الوجودات قدرا .

حوي الفضل من نعل التدم التي . الى المسجد الأقصى بها اهد سوي .

حاكيت

وقد جاور السبع الطيان باعصا
 الى موطن جبريل عنه فاحرا
 فله بعد دامن رتبة شفق العلي
 تكون لمخلوق اذ اما تكشرا
 فتقبل مثال النعل منة والتمل
 بلغت هذا القطع من موقرا
 قد ذلك ما ومن جهد طاهر
 ولو طعل التعبير عنه لقصر
 فتأمله بالاجال لك تذلا
 اذ اوت عز شامنا سامي الذرا
 ومرع بهذا واعلان مصليا
 على المصطنع من حيد او تنق العلي
 في المصنوع بالخطم الاحياء
 فكل اليها نساب نكسما
 ومنه انيس الجود في سائر الورى
 ومن اجله فكان كل يكون
 ومن نوره في الخلق ذلك قدسري
 فلا حود الا والوجود ابتداءه
 من انصرف العرش تحت كليا فكري
 صواب به ما اعطى واحياءه
 وحده الورى له في ضمن مجده
 فكل به نهر الهداية ابصارا
 نفق كل ما من وفي كل ما لنا
 من الخبير بطله طالب ورعا ومصدرا
 وفي ايجازي اذ يوارك انقلا
 له من منة لعمري وانفري
 فكيف ولا تدرى مثالا لافله
 باروا احشوا قوا وتفضي تحسرا
 وتلمح عليه وكراحتي
 ونجمله في الدرس موقرا
 فيا حزين سموت يا حزين غاف
 ومن مدح زان الوجود وعطرا
 سبابك فتع اسم مرتفعا
 جناه من المرات بالهدوا احترا
 وتكن له حوا انتساب بقصده
 حاله وحده الدرس بلا مالا
 وحول لما في ذلك احد سائفا
 من الرحمة العظمى على الخلق قد بوا
 وانك اولى من وفي راد يلك ما
 ارجيه لم يدع وسير امتسلا
 مثل انت في جاهي وخز شفا مني
 فلا تحش في الكاريز صوا وان نري
 فيا حزين يا حزين احب بها
 ابيت في رمل العين اهلها كرا
 الا في محقق من حبيبك طليقي
 بفعلك وامتنع البقول موحرا
 فان انت يوقفتي لم يدع
 فامليت فيه ما يعرف نكسرا
 ولولا انك المنطق بحت ولا مالا
 لتكرب والوباء على قلبي حشري

ما قل لي الانسان في ذلك ما ربي
 وبلغني الحسرة وزدي من الورى
 وهلا على عقل ما انت اهل
 صلاة ما كل الوجود تنورا
 كذلك على الوجود من تابع
 ومن باقضاء الشروع في اثرهم سر
حرف الزا في سمة
 قال الشيخ محمد بن مروج
 السبتي رحمه الله تعالى
 زفير نشائي اذ يد انظر بعيني
 بما طعن كثر وعز من قد عزا
 زلت شنة قد قبلت تدريس
 به عالم الانسان اجمعه عزرا
 زعيم بهما المدور لنا وفي
 فصاينا العظمى الصاب به عزرا
 زهر رستا غلطة الشوك قد جلا وزلا
 كنا نعيد الا ان والافري
 زمانا لانك لا تمها اري
 هوان حوانا بالافلا نا عزرا
وقلت
 مثال واقني ابي طراز
 حكى فعل ارتفاع واعتزاز
 الاحد خميس ركب اللطايا
 شنيق للفق عنوان العزاز
 عطيا الانبا ولا يحار
 امام الكرسيين ولا موار
 عليه خبة من جباه
 ففضل وعده حلق انتحار
 مع الصب الكرام ومن تلاح
 على فو المعينة لا المهار
وقلت ايضا شبرا كذا في الفرض
 موديان حقه بفض المنص
 لنا طهرة اكسب الفخر والفضل
 مثال سما فزا على قبة الجوزاء
 حكى في خبر اللطيل محمد
 احبار روليس الرشيد والنوراء
 عليه صلاة الله تترك والاه
 واحياءه الفداء من كرا الهدى حوراء
وقلت دوبيت
 مثال لقال من جبابا النوراء
 والعز ومان كل فخر حوزاء
 لا تخصر فتنه الوري فادرك
 مكار على امان نون الجوزاء
واشدق لفتنه سبيك التي
 فتم الله البولي الخلي ن
 فخطاه الله قوله من الدوبيت
 ن

ر
 الخاوي



طري بمثال دوله فانك • واللب بحفظه احدا واستانك •
 ولقد عسه كذا اظفوت • را اسعد من لوري المزايا حانك •
وانشد في ايضا لنفسه من عجزوا كمال المشبه بالرجل الذي
 تمثال نعل المصطفى عنه بيان قد عجز •
 رب الهاداه من قدم سما وله اعز •
 فلها بما عه اتصال مثله في الفضل عز •
 حاز الخاريدك فهو به على العليا برز •
 فاما خوادك بالفرم به نفعه المكتنز •
 قد فاز من في قلبه حب البجل قد عزز •
 ولعزصة العمر العزيز يلمد منه انتعز •
 من فاته منه المني بوالقد اخطى الخبز •
 نفعه به روعي انه منها على هو الاعز •
 قد اظهر الرحمن فيه السوء وما ريز •
 ذكنا القدم التي وطى لها بها برز •
 لم يمد قط لنا ظري الا منى الشوق عز •
 فالتفت مبتلا به في مطلب الاخر •
 ما رايت في بينه شك ولا قلبي استعز •
 فالمدحه الذي منح ابيان وما لغز •
 يا رب فتح اسره عن شكر الانل لقد عجز •
 لكنه بك سيدي ثمايشين قد احترز •
 وبجاء خيرا الخلق في كل الشون قد استعز •
 على الاله عليه ما مدحه حمل الرجز •
حرف السين فيه سين قال السين في البيت
 سموت ايلما التي برجله • على قم الشهبان والبدور الشمس
 سرى ليله للعراج فوق ملأته • ليسي اقطار السوات بالمس

سما به ملتغري بدر سود • سلم السا يحيى من الكايسى •
 سراج به طنا الذين تعدوا • ولا عجب ان يفضل اليم للاس •
 سلما يفضل الله لكنا هه • حروف وما الاطبا في الحرف بالهمس

وقلت

مثال نوره بجوار الحنادس • يعرف حلاه عطره الجايس •
 حكى نغلا من ذاق الكبريا • ومن شرفت بمنصبه الملائس •
 ومن روض النخاريه نصير • وغض الدوح من علاه مايس •
 فظهر قدوره والتمه شوقا • ولانك من منافعه باء تيس •
 فك قد حاز من نفع عظيم • مناجزه لصورته او انيس •
 وصل على غفره صلا • بها اللسان تجلى كالعرايس •
 وعترته واصحابه كرام • ومن احب باثاره ينافس •

وقلت

مثال نعال من اراج الياسا • اذا ذهب في هري الوري الالباس •
 عظه وكن بجته معتز • واستجل نور هديه مقباس •

وقلت

استدفع الضراء والياسا • بشكل ناعي من هدي الناسا •
 طه امن الله من ذنبا • وحاز للعليا احناسا •
 فالتمة واذكر رجل خير الوري • وابدله اليجامس اناسا •
 صل عليه وعلى اله من • عتبه قد اذهب اناسا •
 مسلما لا يحرف المني • اوزان موح النعل قرطاسا •

وانشد في

لنفسه الشيخ فخر الله توله من الد وبيت •
 قلبي مثال نعل خير الناس • من وشسته اذ لم لا اناس •
 بشراي بما طهرت منه فانا • من بهتته لكل حسن ناسي •
وانشد في لنفسه ايضا •
 تمثال نعل المصطفى شمع الناس • فلامته لم يعن يوما ولا ياسا •

له سريمن يذهب اليه والنعاء . ويدل قلب الصبي وحبته انما
 فيها حب انما لم يزل يحرم . وفتحت بغيره المحذوبه واسما
 وبافوتن دناه حبال صوره . وباسعد من ياتخذ يوما له مشا
 ودواي بلغ فيه ادواء ه . نواحي باثواب الشفاء وقداسي
 وميرة واوراند الاله صيقل . باثواب صلاة طالب من شرها
 علي خير خلق اسمه ارفع ه . واثوبه مني واركا هو عرسا
 عهد الراق باعصه الي . منام علي الاملاك والجن والانس
 والبس اثواب التبول وشاهد الليل شهودا باين الشال واللباس
 وعاد معا ذا مرع ووحسد . بغوة وجه نورها بكشف الشما
 فبالروح اندي منه مثال فعله . ومن لي بريح استأخشي به عرسا
 فلوان لي وحاجته علي المدي . وتقديره ما حوت لل ادم الحما
 لاني مع ما لي وما لي باسره . فمن اجله معني ومن فضله حشا
 كذا تكل يا في التانيك من اجله . ومن فضل لولاه ما رجوا طسا
 فلم يزل الات ذكي باساعه . قد افلح من نكح وقد خاب من دسا
 والى عهد اسمه في حصن طاهه . وقلي عما منه لو صدق الحسا
 فعوفي وصوفي حبه وانبا عده . وان كنت بخطاة فوما لانهني
 نيا من ابي العالمين بركة . مرجك فتح اسمه لايح الياسا
 وبني عرفت الجود فظان وجوده . علي مستوي الجودي من لقد اري
 نكن يا اهل الارسل كان له فلان . مثال من الدارين عكسا ولا نسا
 وحاشا وكلا ان يري من مائة . وانته له الحصن المنيع من الباسا
 عليك صلاة الله ما هبت الصبا . واعدت لنا من حولك الطوف والاسا
 واركي سلام والسلام سلامة . من امد بمعج الذب والخوس والاسا
 كذاك علي لا وحجب وتابع . وتابعهم ما زين القلم الطوسا
حرف الشين فيه ست . قال النبي ربه الله
 تعالي ورعي عنه آمين

نحو

شمنت

شمنت ايا فعلا الاكرم سيد . رسول علي السبع السموات قد مشي
 شريف له قد اسجد البدو والانس اليه بغيره بالتراب من مشي
 مشي ميري الطوق والقلب نوره . وقد كنت اعش القلب والطرف امش
 شفاعته نرجوا استاذنا لك . اذ اما الرجا فيما سواه تكش
 شنت جيب الكرم وقلتي ايري ولهم خذ الصراط فشا .
وقلت
 رات شتا لا ريتا حبه نشا . فاذ علي من المال واوهشا
 وكرني انار من قد صوبته . واوري صرنا في الجوارح والاشا
 ورفعت فوق المحاجر بعد ان . اطلت به لثا عن الشوق قد نشا
 وسرحت طوق في عمارته التي . تخالي لنا علا بها المصطفى مشي
 عليك صلاة الله ما تداسمه . اخذون مني فابوا ان يفتشا
وقلت
 القلب مروية الشال انتقشاه . كفن بماله كساه الدهشا
 فاجعله وسيلة وكن معتقدا . نطقه بال كات نشا
وانشدني لنته الشرف الله حفيظه الله
 الشرفنا على فعله نشا . في الكون فكيف من علي الفل مشي
 من صير من لينة جلا . ليعرف بعد ذلك طعنا من مشي
وانشدني ادينا لنفسه
 باسأل الفل من اشرف من . ليس العلوق في الارض مشي
 فتدرك الشبه ابي روتق . تيم الالباب حتى ادهشا
 انت تهي في الترقى واصبح . ما عني في ديصا من عشي
 ماراك في طرف الاشك . النكر من اشرف قد حشا الحشا
 فكان انكاس سنخدم . من لوري انقيشا
 ناز من قبل نيامه . ناز من الخذ فيه فوشا
 ياك الله مثالا لادعها . كره في الزين سر قد فشا

فهو كنز في بلوغ المرحي . وهو حربي في دفع الخش .
 يا رسول الله اني امل . منك في الدارين مني يا امي .
 لم يزل عينك لي متصلا . مؤنسا بالقرن لي ما اوحتا .
 حاش لله فلا ينقطع ما . عود العبد به منذ نشأ .
 فليل الله صلى اياها . في جوار وأصيل وعشيقا .
 وعلى الصبح وعلى . برامج الصدي والتعوي انشأ .

وقلت

من شاطول الدهر من عاشا . فليبلغ القتل ما عا شأ .
 تشال نعل الصطون من به . اذ هبنا (به) ايجا شأ .
 له شملقة قد سميت . حاشا ان يقطعها حاشا .
 صل عليه ان كان حلا . بهما ان الله امله ما شأ .
 وهذه القطعة نطقها بدبعة لصق الحجة النبوية كما ان الراس
 الشريف من اللوحة الشريفة واستشعره نطقه بالاربعين
حرف الصاد فيه خمس قاله السبكي رحمه الله تعالى
 صيرت قلا لام لي مثل نعلين . حلاه قتالت ان قدودت تنقصي
 صيرت دعوا من جنون كائنا . عن الايام نومه التا وقد اقصي
 صفوت هو في الصبر العلم الذي . قد اسري به ليل الى المسير الاقصي
 جميع جميع الخلة القر الذي . وفاته الاله الحق والكسب والفتا
 صرا على هذه الخبا في امان . بين وفي حيد اعتصام به الوفا

وقلت

سه تمثال نعل لي من الجود نسا . فالحمة شوقنا وعظم غلان العشر نسا
 نفعه ذاكشكر وفضل ليس يحصى . وقد سما رسول نعل الخاسر نسا
 اسمي الخلا بقدرا وافضل الخلق نسا . علم اني حلا تسيلا لخطا الاقصي
 ولا اراد الصبح طرا سامع لفظه وخصا . **وقلت** **دوبي**
 اكرم بمشال نعل من قد خصا . بالفضل وجانا بوجي نسا

عظم

عظمه تار نعله لا يحصى . ولست به نلت عني نسا
وانشد في لنته الشرح فحاله حمله الله . ودعيت
 قبلت شال نعل مولي خصا . في المرسى نعل الخمار الاقصي
 قبلت شال نعل حقيقا . للفوز به تجوده لا يحصى
وانشد في لنته ايضا قوله

البش على سيد سبي المحصي . بواحه حتى اثنان وصحبا
 تعالى الذي اعلمنا من في الدرك . تبارك من ازال نضلا وخصا
 اكشا دع معني قبل ان كان ياد . لا طير بكلا الغرام وارقصا
 لكنه سري على لسر من . ش هذه من ربة الطبع خلا
 واخصر في يد الرسول فاداه . واذا صر في الحب الله اخلصا
 وقد نام اطلاله ومطابة . على قدم اللسان حتى تحصا
 من كل مقسوبة اليه نزيله . طوبى اليه في الشهود نلخصا
 اهلك اذ كنت نعله مثلكما . اكلها اذ لا قاصدا اخرها
 وما التعمد بالتجمل الاحبار . له قدم باليمين لا يكون قصا
 جيب الالعش نمر حصرة الدفر شغب في الكما . ولكن عصي
 الايام رسول الله كس لي شافا . فكم لي من ذنب اعيش نقصا
 وكل لي من عيب تصور وعوض . ايام لي ازرى بكلي ونقصا
 فلم ارضى في الفاتات انقصا . ولم ارضى في الفاتات انقصا
 وكنتي قد لوت نعل الى محي . مشوبه من لا يوميا نخلصا
 وانت شغب سبيك لم تنزل . على خلاص من التيقن من احوصا
 عليك صلاه في سلام نكلنا . نال وجهه الذي للمعي

حرف الضاد فيه سبع قال السبكي رحمه الله تعالى
 خلوي لنته لي وهو لا يوتي . وليس سوي حاليها ميسا ارضي
 خلالي هدي في ذا الهوى عذال . ذري النظر الاقوي ذري السعي الارضي
 صف نلتي اني تحب نعالهم . فانا رخصتي احب المصفي

صفتها في المصطفى وطه التي بها شئت اعد السموات والارض
ضموها كمثل نون ارسك قد ركن من راي تخلق فتعاقب فرضا

وقال بعضهم

مثال الغل التي من غله عوض وحسب خير الورى والذين مفضل
والشوق اذ استبدد السوم له من حبه اريب في اللغ او غرض
تالفة شوقا وتغلبا له عوضا فتد سيد مسد الجوهر الغرض
واسر حبيبته مستشفا كفا بمجد من طار يستشفي به المرض
وجعل عليه صلاة عريك ارج كالسك في قفني ليس متفرض

وقلت بديهه

يا انظر انشا لنزلن اضي بنوره الكون واكتاف الفضي
قيله وارفع قدرة معظا واجل للدفاع سيفا مستضي
فك انزع من كروب اظلمت ارجادها واضربت جبر الفضي
وليد لا قدسما وما جد حيزا ليسين الشفع المرفضي
من حكاية برفع محده عن كراذيل مجد رفيع وقضي
صل عليه الله مع اصحابه والامه الملاح برق او مضي

وقلت دويقة

سدمثال لطله الارض من شرف شبه السما والارض
عظمه فانق ارب ذافضا واجعله قد بيت عند ربي طوي

ولما الفت كتابي

الموسم زهر الردي من في اجاري من
وساين سبه ما يعصل لنفسه تيارا للفقار الرضا وسيت
فيه مثال الغل للقدسة وذكر بعض ما قيل فيه من القواني
الموسم قال صاحب كتاب اسرار القفاة الشريفة المتقي
من دوحه عزها الظلال الورنية طلا وب اللغ ابر عبد الله
مدين احمد المكافئ التي حفظه الله مشرر الكتائب والمثال
واصفي بطن بضة ضربت باصفي الامثال وقد رقم ذلك المثال

بالذهب

بالذهب ولا اوردني في اي لغتي زبي

اهذه ازهر رعد في الرض ام هذه عذارها والمياض
سكت بها الكبر خلكي بها على سواد زان منها البياض
وارزق الصوبه قد صرت تحاله نصر على الطرس فاض
تمثال مثل المصطفى شكلا حيلت فدي تربه من تراب
منابر الترس نجوم الهدي نال شعب من افانها في انقاض
عصده الزرقا في لفته فالبرق من كسا بها في امراض
اذكرني عريه ويار الهدي فمثل ومع انه في انقاض
شبه كليم الوجد من شوقه فحفته من وجده في انقاض
وتل له به هذا طوب فاطع وكن في ملك الحب راض
وانتشق الازهر من روضا واستشف منه بالعمون المراض
كفوت معذ الصب بينه يردية اجاديت الشفا عن عياض
ايا ما باجما للعللي ومن عذت اجوده في انقباض
انكار نكرك بين ابوابك تنزه الاحد ان بين الرماض
البحر قد رفعت امورها ناقض على الابكار ما انت قاض
قد بعث بالحق سلطانكم توفية بالعهود دور انتفاض
ورصد هذا النظم الراوي كشر من اشياء الذي انتم اشياء الارب
من الكواكب ونصه المثل في الامل لا زالت متقلة على الامل
وهذه سمع ملك ارب السما لارة وثامت عده لعرك من البشارة
انصب على الاشياء الموصف النعارة من البشارة العظيمة
كثيلة لتي وزعن العاطفة الملقطة الذان وسوته المتأوبة
على عروش الالوان وهو معترف بملك عليه في ذلك من اللغ
وشق في نظره من كبر من الاغنى اشياء الشريف لليلة الفسح
ولما المكلا في كتب انهم وهو حفظه الله القابل في كتابي المذكور
هذه الابيات العفوية التوايد التي انت ما اختصه حبيب اوس

ابراهيم رابعه اعادة الوليد وهي
 اي يري ان يري من ردها ، فقال مات قبل معصية ادم
 وفاضت نيل العالم سنة اصابه ، ومن غير فيض الاما به بالماء
 خطيئة يبعثك احد ، فذا تترك ان ترد عينك الى الراي
 وصورك لم في هذه المعنى يقول اي الناس من المالك في عيان
 ظنوا عيانا وهو على عندهم ، والظلم ما بين الانتم قد يبر
 خلقوا معان الرءا عن في اسم ، كي يكتفه ، وانه معلوم
 او اء ما نلت ابا حستة ، والذوق من حول فيا بها معدوم
قد تصرف فيه ورا دالم يتيق الي مثله واخرج ما بول على
 قوة عارضته وعقله زاده اند من فضله وشكره في ضيعه اذ لم ان
 بول سحتنا ولست من اهله وبقي بول فمليق استباق الشرف
 لليلة السم اليك الشيب البصفي للوسوي تيب الاشرف يخذاد
 وديوانه كمو لا يدي الناس وعرفه ابن خلكا وغير واحد
 وقد ذكر فيه ليلة السيف في بعض قصايد نعتا ادم بوسلا فده
 الطاهر بن وذلك قوله
 باليلة السور الا عدت ثمانية ، سعي ادم هطال من الد يبر
 ما من من الجيش لونيدي نلت له كرم الماكر من خيل ومن يقم
 بنما ضيعين في ثوي نوي وهي ، فيض الشرف من فرق القدم
 وات بارق ذاك المتغير بوجلي ، مواثق اللث في داج من الظلم
 وامست الريح كالغول تحل ذبا ، على الكيب فضول الربط واللم
 واعين الصبح عا وهي بائمة ، حتى تكا عصفور على علم
 فتمت انضج بردا استخلت ، غير العفاف وغير الذي لذي
وما احسن ، عالصفوان بن ادريس المرسى رحمه الله في اشعاره
 رسالة من النليح الربيعه الليلة التي جريتها بلوغ الامر اذ قال
 والامن قد التي علينا رد اوه ، وابد اسقام ذلك الدرع زدها

فلك سها كبرج اسال وشرح امال جسان من بين وسال
 رومات فد انبعت بها الوها ورا سعت الاعين وفيها مانته
 الانفس وكذا الاعين فتنسا بها ليلة طاره التي توري بليلة السبع
 بالظلمة ليلة لولادة كرم ، ماكت فيها انق الحبيب من الم
 اقول ادا ستوا فها انك وكي من قوله صم تاهيك من صم
 كروا علي الي التي سلست ، كما سمن وشيا لظهد من قد مر
 انتهى **وقد ذكرني ماسبق** قول ابن ابي حنبل في سغ الثام
 لاشم من بوق الشوق ماشام والموسى شجوك وبما شيب الكوار بالبحر وهو
 يالكن السوي في جيل سكن ، وانتم في سويد القلب سكان
 دمع يزيد كست اس لبعكم ، والمادلون على ثوبا زهران
 واد سقي وصر من داح وابله ، كاس الشقيق وغمم البان نشوان
 في روبة انتات بالجنك لي طربا ، ويات اللود وحوال الزف عيان
 وهن مواضع وير في وقص بها النفس شتم اياها سلمه ادم
ولبعد الي ما كان فيه فانه المهد وادم المرتد المهد والشرط
 اسلك كان عليك ام لك فقول واستدني الشخ فغراه البولي
 انشاءه في امله ولقد غاية امله لنسبه موله وكويت
 من شرف من اعصيه الارضا تتال نعاله شع المرضي
 فالرول له دما واما سعدي ، لم ادخله بغيره الارضي
واستدني ايضا لنفسه قوله
 سال النعل من خير الورى في المالكات اضا
 فكم محنة جللت به والخط عا دعي
 الود به والله اذا اسما دث عرضا
 والصنعة علي خدي ولا بني به عوضا
 وارحو العوش من مد الرسول كبارق وصفا
 فلكي ما ارجيه ومنه ابلغ العوضا

نكيت ولا اري لتي له ما عنت معترضا
 مالي قلب به ولم الحاصبه محضاً
 كما بهوي الطول في المعنى عندها اعتراضاً
 تذكره احبته وعيشها بالوصال محض
 فلا يشك بلقيتها ويسمى مدحه حرصاً
 كويشني منه غلته ويستشفي به المرض
 الا بالخير يعوث بهير في الانام قضيه
 اليك اويت من ديني وعقدتيك ما انتقضا
 فكن لي سيدي سداً وعاملتي محض رضي
 عليك صلاة ذي العرش المهيمن ما الصاب احداً
حرف الطاء فيه تسع قال المصنف في شرحه (سبعة)
 طوت بعض ما من وحشة نشر الهوى فقال خطاها في الكائن الخطا
 طعت اما دي حين لاحد لنا طرقي وزند الهوى بالسقط قد وصل الى ط
 طاب انتم تنزه يا نورا دي هذه فقال الذي جاء وزيت في حبه العزل
 طبعنا عليه كمن في بل لنا اكثر نثر من ادعنا سخطا
 طلعنا نحو ما في صواه فاقنتا دنا خطه عنه الى الارض وانخطا
وافشد في لنته صاحب القبة العلامة ابو الحسن علي احمد
 الخزرجي الناسي الشهير بالثامي خطه اسد قال يناس المحروسة ^{فيقال}
 مثال التعل في العطر اسر خطاه بسر الشوق في الادشا خطا
 ولما ان لمت نداء نراه بعشى نوره جعني غطاً
 شممت الورود من رياه نيدا وشمت الورد من عليها خطا
 فحجرتي من العنبر بجلا وتفر من لدالي الدمع سخطا
 وروى من سحاب العنبر جسمي واوردي من زناد الشوق سخطا
 وهن من الهوى عطف ارنيا كمي لارن تنزل نورا د شخطا
 وذكرني معاهدت انسي الخزارها ولو بالبعد شخطا

معاهد خير من ركب المطايا واكرم من خطا نولا واروطا
 بانقض رجلي الحشا حازرت مناخر لم طلقها الوصف سخطا
 سمعت فسمعت لها زهر الدري لنتها ركها وتطون سوطا
 فكلت دوفاً وسطك عليها ولا بدع بهك العنبر سوطا
 فمن قال الهال لها مال لمراسه في التمثل اخطا
 ولكن اليد ولها مال تودها قال نفاش على خطا
 فما طلعت عيون الشمس لا عليها تقبل الاغصان خطا
 وما رقت عيون الدوع الا لعلها ما خطا الداس خطا
 وما غنت طيور الابل الا عليها تقبل الاغصان خطا
 وما ختحدة العيسر الا اليها تنق ائدا وخسوطا
 وما هبت نسيم الشك الا لريها تسال نواك خطا
 ولربما تختلط ارسن جوب لما التت بها في الدهر خطا
 بحق اذا نعطها حلالا وربطها طوسا بالقلب خطا
 وتنتعل الوجوه بهز جالا وكطها على الاذن خطا
 وتعتب المنار في نراها وتكفل العيون بالادش خطا
 نعمت وجبة منها وجدا وتخص من سواد الراس خطا
 وتشد من بها تب في هواها الميك خبطت من عشها خطا
 ودعا ما بهوي انا ناس يزبد عزامت بالقلب خطا
 واما معشر العشاق ممن يزبد حور النور والورد خطا
 وتنع بالخيال مد اللباكي وان صار الشاء او تسقط
 ولا سيما المثال وفيه تيدي بجو على الحوز اموطا
 وما فعلنا زبد ولا مثالا ولكن من بها العليا خطا
 بي ان ائتت الي حيا رجوت سلاحة الخلق سخطا
 اتى والدين اصبح في انتباض فعا ناه الا ان نال سخطا
 وما نال في سبيل الله حتي ادا عن الودي خطا وضطفا

المعاهد خير من ركب المطايا
 المعاهد خير من ركب المطايا

وبحث دعوة سترهيت • باباوات الهدي نوسا وغبطا •
 فطوى الذي ليس سريما • وبابيل الذي عن ذاك ابطا •
 سما لهما العلوة فقال تعبا • وهما بمله نوما وكشطا •
 فتودي طأ ولا تخلع نعالا • والذكر من مقام الدرع بسطا •
 وايده الاله بروح قدس • ومده من المقدس بسطا •
 وعظمه على الاسرطرا • ونظمه بعقد الوحي بسطا •
 هناك جاه فريضا مهلا • بهما غنا الذنوب تضييب خطا •
 وسدده الى ان جاء موسي • وردده اليه بروح خطا •
 الى ان صير الحسن غصبا • وابقي اجرها والا صر خطا •
 واعطاه الضاعة يوم حشر • يقول انا لهما والناس قس خطا •
 وتجزى دونه الاسرطرا • وتبان الناس بسطا غسطا •
 اذ الباربري في مقام • ويدي للودي غصبا وسخطا •
 فدينه وبلهه تفضل • محامد مثلها ما قضا عسطا •
 ومضاه رام يشرع في سجود • ويضرب بالدها ويخره خطا •
 ينادي ارضه نطق واشع شمع • وتل يسمع وسل ما شيت قس خطا •
 فيحط بالمرا دق برعس • بما اولاه تكملة وغبطا •
 ويصدر شامنا في كل عام • مصدقك الاعمال وخطا •
 ويخرج من لدا دني نواة • من الايمان والنيان قس خطا •
 خيرا الله عما كل خير • وخطا به سار الدين حوطا •
 ولا زالت صلاة الله تبرا • عليه ما يدور وخطا •
 تنوح وختمها مسك عيق • بوعبره الا وره خطا •
ولما لفنت ازها والريما قال في ذلك حفظه الله تعالى •
 امين شيرا للمشال •
 اياها انتع جنونا ساعة • بارضا وهذا الدوع من حيثما خطا •
 وقف موقف الا ذلاله والطلب • بهما نعمة الرضوان ان راعك الخطا •

نور

بلولم تكن متبولة عند ريسا • للكار من عذري المثال بهما خطا •
فقلت حزينا عليه •
 مثال مثال المصطفى سيد الوصي • قلده من الشكل والرق والضم •
 فتقبله واعرف حقه وارعه قدره • وسل حلا رباط الكروب كنهية الدرع •
 وضل على خيرا لانام وصحه • والكرام منهم الحسن المصطفى •
وقلت على ان حال المثال القدوس الكريم على مشرفه امض •
 الصلاة وازكي التسليم • وعلى اله وصحه وانصاره وحزبه •
 انما سال حكيت نعلنا • لاشرف العالمين ره خطا •
 وانفع المسلمين ندرا • واعطاه لانبيا قس خطا •
 من ينسب بالهلا المشكلي • نذال لاشك فيه اخطا •
 طوي لعدو رايشالي • فجاز بالشمس بسطا •
 وكل من ينفع من دودي • نال الذي قد اود شرطه •
 وانجز الوعة دون شك • وحزن ما كان عنه ابطا •
 علوت بالمصطفى ولولا • وقسمت الغار مرطبا •
 عليه من ربه صلاة • تتفهمه والقبول بسطا •
 ونسلك السوئل كل راج • يحاه ما اراد يعطي •
 كذا سكرام له وللصو • ما دعي باسمه وخطا •
وقلت دويدي •
 تحتال نعاله اناج السخطا • بالكرام من مشي نعل وخطا •
 ناشع للاس لثوب خطا • ما تاب وشبه لنور وخطا •
وقلت ايضا •
 يا حسن لاني روت في سريما • من شكل نال من ابي القسسط •
 نالتمه وزد ولا تكن بالمسط • واجهد وسيله لبيل البسسط •
وانشدني لغته التي ترحم الله البهلول حفظه الله تعالى •
 يا من ناله الذي قد خطا • من دون علان كل قدر خطا •

قلت تعال يسجد الخلق وقد حازت قدما على السما مدحها
 واشتد في أيضا لنفسه من غيره
 اقتتل بقل بالهامة قد خطا على فني خط في الحكاية بالخط
 نظام خلاصها الاثر الذي بانوار السبع السموات قد غطا
 وقد جد الانوار قد خطا الكواكب روده باسأد قد استكمل الشوط
 وعنه كل ليل النفل واعتنى بذلك لاسلار به تنتهي الضحا
 شات على اليد والمنصره وابدل قلب الصبص قبضه البسط
 لانت من الدر والمرصودة لتدخني النظام في نظمي السماء
 فبين جيد له ورجحنا ونهجه وكانت لآله بادانه قد خطا
 وقد قابلت في النظر اول دقة ودونها ما جاني الرتبة الوسطي
 فكان لها من خبائه نسبة هي الشرف العالي الذي اوجبت الخطا
 فتدبر من الدرود النسبة التي تمتك وان كان لنا طوبها شطا
 فخر الورد لا يستعمل بنسبة اليه وان شطت فجارح اعطى
 امره فكل الخد بالذكر والحياء رضاه فان الذنب قد مورث الخطا
 وحاشا وظا ان يخيب طالبا اناه بادال من جالما اباطا
 فياجرة الرحمن من خير خلقه ومن لاصط السبع السموات قد خطا
 وياين له الدر الذي دون ودره من الخلق طوا كل امرئ خطا
 على الباب فجارحه يجرى شافعه ووالله افضى للهدى من ذنوب الخطا
 معاملة بالفضل الذي اتاهله فجاهاون زلات الجوع لا تخطا
 عليك من اسد الروف على الداء صلاة فتوت العود والحد والضبط
 فوجع الال والعبد الذي على شرح من الحق بما اشتد خطا
وقال الاديب الدولة الكاتب الحجة النكاحي ابو الحكر
 مالك بن الحثل السبي دفين فاس رحمه الله تعالى
 امكن ام سبطا وفلك لم تخطا وشوقك ام سبطا فحملك ام خطا
 اخافرة بعد الترفع عن الصبا ولا تيب سهب في عذارك اود خطا

اجل لاوتر به دسيسة اسمع لسان الجبان باعسط
 رايت مثال التلغلغل محمد ثلثت وبالي عودك اسفط
 دمت حجاب السمع عمن وبعد بالبرقة في دهر المنهي خطا
 رايت شالا لورانه كروتي نجوم الهدي والليل اسود سبطا
 لسر لورينا انها قد ولدت بغير الشريا انها ابدت خطا
 الاباني ذك المثال فانه خيال حبيب والخيال له سبطا
 فان لا تكتنها او تكتنه فانه اخرها اعتدالا مثل اعتدال المسط
 اري لثمة مثل التي مجريا قالته حتى اقول سنبسط
 وماهي الالوعة وصباية تلبى لها سبطا وفي مدعى سبطا
 فذنت الكركي في الدعوى والصرف في الاسي فاعزق دانط واخرق خافط
 فلا تغفل يا عين اربطها الاسي وحصان ان يطير ووقته السخط
 سيطون مع المشرع عند الفايه على النجوم بالكاس الردية اذ اعطوا
 نسط عبد مذنب غير انه يجب رسو لانه هو له البسطا
 عليه سلام الله ما عارض ولا له يرف وسمو ان نسط
والاقتصد الفاضل محمد بن عبد الملك المراكشي هذه القصيدة
 الطائفة بدقوله ما شديها ناعلم انهم ذلك باعتراض حوريا
 على عاداته التي راسها واي ان بارقا حتى عادت له طبعها
 ونوع بخوارجه من صليب عود هانبا مثال عما الله عنه
 وفي هذه القصيدة مثل حسنة تعقب من روعها استنوال ام ن
 مكان او في تعلم خطا وفي جها على الانقطاع بعد الجوس به
 المعنى امل تكلف ومنها تذكر المعنى في قوله فكل لها سبطا وفي
 مدعى لها سمعنا منه انتقصه وذل صنف عطل ومنها
 استنوال البسطا في تأنيب البينة الذك قبل الغير منها مكان
 التسط وسها هو اقمجها التضمين وذلك بين السنين
 رايت شالا الذي بعده بليه وفي البيت الثاني منها معنى يدع

قلبه من معنى آخر وتدل بحفظ الفاظه وذلك قول للمعربة قريظية
 الاخوان المعرطيناه فسر الشرايا بها اذ قرطه وتبين ذلك
 بايراد المعرط مما ذكره الاستاذ ابو يعزاذن السيد في كلامه على
 هذا البيت في شرحه ما اختار شرحه من شعر المعربي ونقصه
 وتقول انه ما هنا نكتة تكتمها مثير ان يوقف عليها وذلك ان ابن
 المعرط قال في تشبيه الشرايا في الشرق كالس وفي مغاربها قنطرة
 وفي اوسها الساقم يشبهها وقت طلوعها كباس ووقت غروبها
 بقنطرة ووقت توسطها في السماء قدم قوله فهو العلام في هذا المعنى
 معنى اخر يقال ان الشرايا كقنطرة هذه المرأة سرها ان تكون
 ان لا تشبه في جميع احوالها الا بالقنطرة دون غيره مما شرفت به
 وفيه نكتة ثانية وذلك ان طلوع اليك كانت اشرف احوالها وسقوطه
 كانه دون احواله وتقول لمارات الشرايا قنطرة هذه المرأة سرها ان
 تكون قنطرة وان كان ذلك انما هو في وقت غروبها وهذا على ما ذهب
 ابن المعرط انتهى التصور مشترك فينا ابو الفتح في ذلك المعنى الرضا
 للمعنى فقلنا بما ذكرنا ان الشرايا انما كان سرها الوراء هذا
 المثال تشبيها بالقدم ومن المعرط والباس انتهى كلام ابن عبد
 الملك باختصارا يثير شغلا بعد ما نصحته فتنبيه على بيانه
 وهو انه ينبغي ان يبادي الراي ان الشرايا انما اشرفت ان تكون
 قدما ومن ما شرفت به غيرها لتكون واطمة لهذا المثال وذلك
 لتفسير ما يحيل من التعظيم والاجلال بما سابه الي الفعل
 الكريمة النبوية كخوضه عليها ومن للشرايا ان تكون موطئا
 لهذه الفعل الكريمة بل لا تال للمد وبليها وموقفة ما عيب له
 من التشريف والكثرة انما تكون باعلا رتبته على الشرايا وما
 هو ارفع مقامها وسكانه والذي ينبغي اعتنا به ان مراد
 شيخنا ابي الحكم ان سرور الشرايا كبريتها قدما انظر الى الوراء

هذا المثال

هذا المثال لتوضيح مشاركة في هذا المعنى الذي قد
 التزم على الله عليه وسلم بعض اختصاصه بذلك فحصل فضيلة هذا المثال
 ويرى على الشرايا واسعا انتهى كلام ابن عبد الملك **قال**
 ابن رشيد المعري وهذه الاعتراضات كلها ساذجة ولكن
 ليس لها لاقطة قامة الاول وهو قوله سفا استعمال ام مكان او
 في قوله ام وخط فذلك شكاة ظاهر عنك عارضا فان نظمه انما
 قاله يا وكذا لك استعده لنا واما ابن عبد الملك كتبه بل خطه
 واما الثاني وهو قوله انه كرسى وسط وسقط وذلك صبق عطن
 مفعلا لا ذلك فيه بل هي طريقة مثلكه بالونه وسيل في الفصاحة
 معدومة واما يكره ذلك اذا تكررت في السانوية ولا سيما تكريره
 لسط انما هو بعد تسعة ابيات واذا وقع مثل هذا او غيرها هذا
 العود لم يعد ابطاء مع انه في الصور استعمال فيه مع سقوطه
 التصريح دون ان يكون واحد منها في مصراع فبئال المصراع
 فتنبيه العجز وهذا استيغنا ما مسموع عطن ولأنه في فيه احد
 ولا طعن من نطقه وقطر ومع هذا استغنا عما في البيت الاول
 المصروع وفي الثاني المعترض عنه ليرى جذا واحد بل صا
 مصرقان في جميع من الكلام مختلفين والاختلاف بين اهل البيان
 ان هذا من انواع الافتنان وما يدور من التاضل لكن الفضول
 قامة استعمال في البيت الاول من باب تجاوز العارف وفي البيت
 المعترض عنه هذا المعترض من تحقق الواصف فاستيقظا ايها
 السامع ان واقعت المعترض فقد ارجع الناصر واما الثالث وهو ان
 استعمال البسط في التافهة فكان البسط الذي قد صدر البيت
 هذه ايضا واه في خفض الجواز هاد وهل يكرع في وضع المماز
 فيها في مواضع بعض واين أنت من قوله تعالى وانه انبتكم من
 الارض نباتا ثم مع ذلك اذا اعتبر معنى البيت اتجه فيه

مقصد آخر وهو انه لما تنسب ما في له ذاته وذو بوجه حمله يجب وصول
 الله صلى الله عليه وسلم ان لقي التنسب ولم يلق الكيفية انما
 عليه من الله تعالى وهذا كما قال بعض الراغبين المعترفين بالذاتيين
 تنسب طنا على الذات لما رأينا المعترفين من تنسب الذنوب
 وهذا معنى حسن يقطع اعتراض هذا المعترض وأما الرابع
 وهو الذي قال انه اقتضاها وهو التخصيص فقد وقع الجواب عنه
 وكمن غايب فلا يصح ما وافقه من القسمة السقيمة
 ومعنى ابن رشد يتوهم فقد وقع الجواب عنه ما حكينا عنه آخر
 حوت المعجم بما ساق ان شاء الله تعالى فراجع هذا ان شاء الله
 ابن رشيد وأما ما ذكر من التنبيه وما توقعه من الواو وعلى
 كلام الشيخ حتى احتاج اليان بيدي ما فيه فكلما الشيخ رحمه الله
 عني عن أرناده وما أورده غير محتاج اليان أرناده فكلما الشيخ
 واضح ومعناه انه يقصد به لكل ضمير محلا في ذاته رحمه الله
 قصد مجازات المعرك في ما قد من نقله كلام ابن المعترض قال
 ما حاصله ان الشرا ان يقتصر بها على تشبيهها بالخط لا بل
 قضاها به الملة فعمل الشيخ ذلك في التقدم وان الشرا اثبت
 الاقتصار بها على تشبيهها بالتقدم لاجل التقدم الكريمة التي
 شرف بها المثال الكرمي بوطيها له وهذا القدر كاف
 وما ذكره المعترض لا يكا يخطئ بالبال ابا لاحظا ولا يخسر
 الا ينكف الا حصل دعيان الشعر انما هي ازهار وانما تنظف
 او تنظفون ويكمل مع ذلك ايضا حتم اخبرنا ايضا حسنا وهو
 ان يكون اطلق على المثال نفسه قدما كالملازمة التقدم الكريمة
 وهو اطلاق شايهم ذاب مقارن مجاز او عوفا على المعترض
 ذلك في قوله لما تركته في هذه الجنس القديم الذي قدم النبي
 صلى الله عليه وسلم بعض اشخاصه وهو ان الشخص لا يوجد لا ينسب

النوع فيطالب بالنوع لسأله بذكر الجنس والتخصيص له المرشد
 للصواب وهذا البيت الذي قاله ابن المعترض انه قيل
 وميلت رأسها الشرايا سرار الى الغروب وهي تحت شمس
 كانهما اذ بدى لها شمس تدور فكاوا رباع ههنا
 في الشرق كاسر البيت وقد رده هذه المعنى ابن المعترض في
 التشبيه ايضا فقال
 واركب الشرايا في السما كانهما قد بدت في شباب حداد
 والشعر المتن من المأخوذ في تشبيه الشرايا تقنيات عجمية
 وتقنيات غريبة انتهى كلام ابن رشيد وأوردته بجملة التماسه
حرف الظا وفيه سب قال ابن مروج السني رحمه الله
 ظلمت انادي اذ رايت فقال من قد انتفى والمده من لظي
 ظهرت لنا في شكل يد علم تكن ليدرا لوجي من بعد ذلك الخطا
 ظمنا فكت اما مقلوب حرة فعتت وبهج في اثرها انطا
 ظهيري رسول الله استخطني بهدي وفي الاخرى تركي لا حطفا لخطا
 ظلالكم من كل سو حطفتي وما كنت لولا الفصل من الاضطر
وقلت
 لا رايت مثالا كما في لعل الخطا ملحت منه سرورا وبك اعلم خطا
 اذ فيه دفع لحوق ونيل الله وحفظ
 وكيف لاوهو بين يمين جابوعنا عليها انك صلاة بهائيرن لغظي
وقلت دويمت
 مثال في حال فحين قد عطا مشري لميل الى اذ حطفا
 ناحله وسيلة لا تنطليه واخطفه ومن قتله قد عطا
وانشد في من لفسه الشيخ فم الله حفظه الله تعالى
 بان لثال لطل خطا بأورده بلثمد وكن محتفظا

واجعل عظامه قدوسا **لا** في قدم الشجعان من حر ليلتي

واشعري ايضا لنته قوله

دع علي بن فاكحنا والمخطا **شا** لشل شريف مثله حفظا

والتمه واجعل عليه الخدم مهيلا **الي** الدرسه **وكن** الحق محفظا

فان فيه من الاسرار ما يحجز المستطيق عنه **بيانا** كيفا لغضا

واما قوة الايمان فتخصه **لنص** من بات فيه قلبه بفظا

فالمقام في الدين هو لا يلوح لمن تجابه الشلل **والدعوى** اذا غلظا

والحق ابل بادي الوجه يعرفه **كل** امرئ يصح القول قد وعظا

وكين شكر فيه نسبة وصلت **بما** خصي من عند من حذرنا لفظا

علما انك صلا **اله** شملت **وصحه** ما يد اصب من الخطا

واشدني ايضا لنته حفظه الله **وقد** التزم الكرم بحرف

الروك كطريقة السبتي في نظمه الذي اثبتنا به **اول** كل حرف بما

سبق وهي طريقة يغلب فيها **التكلف**

ظنفت عيني بتمثال حكي **فعل** من ينقد من حر ليلتي

ظهوره ليعنه اسرار بيت **للا** كمثل بعدد الخطا

ظلمة من يفتنى الطبع اذا **لاح** برق الوصل بلغني بفظا

ظلمة النفس محاربة ما تم **دون** ما يبذ وتكن متفظا

ظلت اذ في الخدمه ليلها **عاز** فامتداره بمحتفظا

ظاهرا فيه على كل العدي **ما** القامنه الاعا في تحتفظا

حرف العين فيه ثمان قال النبي صلى الله عليه وسلم

على وجعت فاضت **ومرعى** منحت **بسرورا** دبا النكح **اول** لها

عسى بدت بنزل اللبيب **كانها** **عكال** باقا والتوكب **فدا** ظلمها

بجيت للثبان راها **ولم** يطر **ويخوق** شفا فاهجواها **واضلها**

عراها خيال فاستقر **في** ليل **البها** وشكها حين **بالا** يطر لها

عسي من اذ انقلبه **ارشا** لها **يريني** ضيقا **للكارم** مظلما

وقلت

هو اسأل نوره قد لعل **في** الطير ادحوي الله **ويجعا**

فضنه واصرف حقه وفضله **شعور** للدين **والدنيا** معا

حاكي لعل المصطفى **هاشم** **افضل** من ليله الحق **دعا**

يمد خير البرايا **كلهم** **من** نور على الوجوه **سلسلا**

ومن قد نجي **هو** يد **وسيم** الغير **انقض** وانقطعا

على عليه ريت **مسكلا** **وزاد** عليه **سوا** **ورعي**

والال **والاصحاب** ما هنت صبا **وطان** بالبيت **الحج** وسعي

او قبل المشتاق **شكل** ليله **يشفي** بذلك **ويص** **دوجعا**

وقلت **دوي** **عنا** حرقا **وفي** البرايا **شعرا**

من رلم به شفا **صنعا** **طوبى** لجلاله **قد** رفعنا

وقلت

مثال فقال مدحه شفت **السفله** **وجازت** حلاه **سرد** **للسر** **الجمعا**

يكرنا رجلا **الاشرف** **رسلا** **اجل** **الورث** **اصلا** **لا** **لله** **مدينا**

منع فديت **لذوقه** **تربكا** **به** **وارع** **حقا** **قد** **تبعن** **ان** **يرعى**

وان ابوت **الاجار** **اسرا** **كنا** **من** **الشوق** **للقبت** **لا** **نظن** **منعا**

من عادة **العشا** **ان** **لا** **يعل** **لجريت** **فاضت** **مجنونه** **مدعا**

وما كوا **الاحلال** **الا** **لاهبا** **والا** **لان** **تخذ** **وما** **بانه** **الحرجا**

تكلف **بما** **نار** **البي** **مجد** **شعرا** **البرايا** **من** **اق** **بالهز** **شعرا**

عليه صلا **ما** **نفت** **بشعرا** **جامع** **ايك** **نوت** **اننا** **نعا** **سجعا**

واذ **كن** **سالم** **بمعه** **واله** **واصحاب** **اهل** **الانابه** **والرجوع**

وقلت

حسن شكل **الغزال** **ان** **شدا** **عنه** **اذا** **سري** **بدر** **اليل** **شعا** **عه**

نابله **موق** **الحاجر** **والنخ** **ربه** **اسأل** **كن** **ايح** **انتعا** **عه**

فيه ينشئ الصوف اذا ما انصكت واعطيت او جاعه
 فيه يدرك الوصل عبد . فقلت من شكوكه اطاعه
 فيه يحصل المني لحبيب . فقلت من مدحه اسماعه
 كيف لا دهر احب بياني . فقلت من قد علا السما ارتفاعة
 روي في سره ما لا تضام من اموال بان عضا اطلاعة
 وراي ربه كذا كمال . به عصية فلماذا اطلاعة
 فليمنه ان في صلاة مع الصبح . والاله كذا اسماعه
 ما نفق في مقام فوق عضون . ففتحت كلعاشق اسماعه
ورأيت في بعض الاسئلة الشريفة لبعض الاعمال في اسمه
 ان شئت تخلف ما من من كل شيء رفيع والمثل لا فضل الذي خير عني
فقلت مديلا عليه
 طمحين الربا من كل خطب فطبع نفوا من عظم ووجه للجميع
 عليه ان في صلاة مع السلام الكرم . والا والاصل طرا ذوق الشام للشيخ
 ما غنت الورد اذما . ذوق في زهور المريم
واشعني لفتنه يدي التي فتح الله البيلكون للذي خطه الله
 قوله دوبيدي
 تماثل باننا اجبي ارتفعا . في التدر لي والمخوف ارتفعا
 ما اسعدني بلحمة منهل . في الفضة الجعاب خير الشفا
واشد في لفته قوله من غير دوبيدي
 يا شالا لافطه الشفيح . لك في العبي من مديدي
 انت فوق الروح جبال . فان في القوم بالتمام الرقيق
 سر من انحصر الرسول محلا . قد علا في العباد رؤس الجميع
 ان روي له النوا من لي . فيذاي من قبل الحبيب الشفيح
 لي شوق اليه ارج ناد . في الكشا من تلوع ورويح
 فنواي به اطل هياي . بهياي به اطلار هيوبي

كبد

كيف يرى للشهام قرار . واستار من بعد وجد مديدي
 وداعي غرامه في اذدياد . كنهيا الصام به الطلوع
 وما يا حبيب لا تنفيا . وعطايها ما لها من فزوع
 ذات قدس وطلب سجايا . فالتجربا لاصل طيب الفزوع
 وعت حبه وكذا المرات . فلا تفتد عن حماء المروع
 ولا ترمي فتق بسنداه . ولا تخش بعض منبوع
 ان من ايام خير الفراي . ليس يفتي داه سوء الرجوع
 بل يسلو الاله غير خفي . على طالي وذلق وخصوعي
 ونصوري في الكس من على الخير روي في العبر جد المطيع
 غير اني بما جيت منور . فقلت ان ساد بالذوق صني
 اني محسن بحسين طوي . فقلت ان ساد بالذوق صني
 سيد يري ما لك فتاة الله . واني لعز جاهد وسيد
 خافض الرأس على الخطاه . رافع الكف للحبيب السميع
 طاب اسلك للشفاة فاشنع . فاملاذي فانت خير شفيح
 فليكن الصلاة اذ في صلاة . وسلام من السلام المديدي
 وعلى الال والصايف والمتابع . في به وبنك المشروع
حرف العبي فيه فقلت
 علي لا يظنوا شوقي لا يظني . ودعي لعبر المزن ليس غني
 غلبت به ربي المزمع ونكته . فخذني وقتك اسلك فخذك راضع
 غداة بدت نول لاكم مرس . رفيع شفيح ذي مكارم مرسع
 غيور تنكروا من طلف . كرم سبل واسم السبيح
 عاتك يا مولاي كبر شفاة . وذلك اسرما كبر لا يفتح في
فقلت

هنا العبد قد راي ونق ماروي . فاذراغ من شيع العذام وياطعي
 رتبنا انا للبيب غفلا . وغفر فيها الخدشوقا ومغنا

بعد عاني والده داعي كثيرة ، وكما شق نال المرام مسوقا ،
مثال لسلي حزين على التري ، والسيد الله الكمال واسمها ،
شقيق البرايا لكم للخالق جدوا ، وانجوس قد طال في حجة الوغ ،
فقلته من اجل رجل شريفة ، صغيره في قلبه الصور منقوشا ،
عليه صلاة الله ما ذكر اسمه ، فقال له ذوالسور والمصدرا البش

وقلت دوست

تمثال فقال من عليا اسبع ، الحق بلا نسا وسولا بلغ ،
ناجعله وسيلة وسلفنا ، والكرع مناعله قد سوغ ،
واستدني الشير فتح الله حنطه الله تعالى امين ،
اصزع عشا لثمين قد بقاء ، في العز لو فوس نتاوي وبقي ،
والتيه نينا ولا تخش اذكي ، من حاد عن الهدى بظلم وطغي ،
واستدني كنسه ايضا ، كنز اسرار لنيل المستفي

في مثال المغرور طه لنا ، بالبعاء في قالب قد اضرعا ،
باله تمثال نيل شكله ، من التري عليا اسبعها ،
ناجعه واعتده بقة ، فاز عن خذ به فيه سرعا ،
مورع الخد عليه واسهل ، المراسخ الوطو على من قد طغي ،
نعمون اسرار ذلك الله ، والتشق الاعداء في يوم الوغي ،
فافتح بالقرن منه مغلطا ، تختش من كل باغ قد يغى ،
واذ حره عده في دفع ما ، واطرح من شك فيه اولي ،
لانك في فضله مرميا ، فهو من اساخا الحفا طوقه صر قنلا والينا ملقا ،

حرف الف فيه تسع عشرة

قال السبتي رحمه الله تعالى امين ،
فوادي لانتال العاد بهذه ، نال الله ما تستغفر بها تشقى ،
فمن قبلها مثل فعل كريمة ، بتقبلها ويثني منها من استغنى

فليت

فليت عيني والشمال وسعي ، فليمن شعاعا عسر الله والرسعا ،
فاطفي بالتقيل والمرشد جرحه ، قد اسولها شوق على الصلح واسقى ،
فانفس بانفس المسب لاشتمس ، شوا رب بطون النمل المشتكى كسفا ،
وله ايضا في هذا المثال المحض بالشرق والرفعة وقد اصبه ،
رسو ما بالمجر في رفعة

اشقى برويتها يا فتوا لوفته ، فعلا الرجل رسول الله مكتسفة ،
كان طوساه بالمجر قد وصفت ، برؤ من المجران البهير وصفه ،

واللقبه الاديب

الكتاب الثاني القنيس رحمه الله ورضي عنه ،
لشال نعل القاسمي محمد ، جادت حنوقي بالدموع الذرف ،
ونكاي من نيل الاسر لوانتي ، اقضى حق جلالة لم انصف ،
اوطانه خوي وقلت قد فدي ، ناشيت فانسى بهذا واشرف ،
وعسكى امه انجب محمد ، فمساك ان نجي به في الموقف ،
فموا الشيع من نفا طرد فيه ، يوم الحساب ويوم نيل المصنف ،
عليه عليه السلام : الرجل الذي ، وبدا الهار ولا يخ او خفي ،
وصدنا الله عن الخطيئة ابن موزوق عنه وهو قد اخذ ،
عن جمع كثير من هذا الغراف وابن الغراف الما في الكرميع ،
الكل اعلى رحمه الله الجميع

ولشيخ العلم

المحدث الرجال ابو عبد الله محمد بن جابر الوادي اشق ،
ووادي اشق بلدا لا لاسر اعادها الله ونظموه او الحديث ،
الاشرف من دمشق المروسة ، وقد لاي فيها نمل النبي صلى الله ،
عليه وسلم نسلها وقال ، فيها راسعناي نمل المصطفى ،
وارالمديا الاشقية في الشقا ، نمل النمل قالت لي كوني ،
ولم تها حتى فنت وقتك يا ، من بعد طيبة ما اخل واشرقا ،
الله اوقات وصلت بها النبي

لك يا دمشق على البلاد فضيلة اياك الامجاد لانها الصفا
والتي عبرت عن جريت ولم اخف ذبلا وبرج هواري فيها اختفى
ولعل ان هذه الايات كلها الخاتمة لانها متولة في العمل
نفسا لا في المثال وله المذهبها من جهة ما قيل في المثال وقد
سبق من كتبها في عدة نسخ سارت بها الكتاب وانه للفقان

وليعضهم

مثال فعل الهاشلي المصطفى ما بال التي والذين بها اختفى
فلمت على يد ربا العشر في ليلة حجاز المشفى ما وقف
فكان منه قارب قوسين ولا مكان لمكانة ان شرفا
فاسمع عيالك بهنرها والمه مشفا الى من الفأ

وقلت مديلا عليه

وسلم به ادم نزل بويلا فقيه وادم حجاج وشفا
اذ هو باب للرحم بوسه وسره من الما قد عرفنا
وصر صلاة وسلاما طيبا لم يره مع الهدي قد مشفا
والا والاصحاب ما هبت صيا فاذكرت عنه دمشق دفنا

وقلت

بانظرا تمثال لفعل المصطفى قبله الفأ

واجلة خير وسيلة تدوي الى الرحمن زلفي

واحتفظه فهو ذخيرة بلشها في الدهر بلني

وقلت ايضا

لما رايت مثال فعل الهاشلي المصطفى

قلته استغنى العليل بلعقل وما استغنى

واذا رايت الصبا العاهد للفا تشوقا

وعدو اجل نفسه بالقراب اذ برح الحفا

شفا

شفا بايام الرحي بعد الشأى والحفا

على الاله على النبي والاهل الوفا

واشدني من لفظه لسته السيد محمد المازكي الحسيني المالكي

السابق المذكور له ادم من نقل قوله

لما رايت مثال فعل المصطفى السد الوضع الصحيح معترفا

من خضرة الاعلام واذا تشوق وشوق اذ ردت منه ترشفا

حاشي بها الاله رسول كرمه سبينة باما اجل واشروفا

مذباشرت قدم المنيب تشرفنا فاننا الشفاء بله شاعدا الشفا

يا كال علمس الغيوب من الاذي واضر بالمع الضعيف تعسفا

واصابني دأ الشفقة مولانا وقيت بما نالني متخوفا

فصحت وجهي بالمشا لبركا فشفت من وقتي وكنت على شفا

وظفرت بالمطلوب من بركاته ووجرت فيه ما اريد من الصفا

الاوصاحبه انا نارحة الهاشلي لا يطغى المقنن

طالع به ادم جل جلاله ما اسعد المادي المشوق واسعفا

مع اله العز الدلم ذوي الغني وصحابه والتابعين ذوي الوفا

واشدني لسته القيمة ابو الحسن علي بن احمد القاسمي

الشهير بالشأى حفظه ادم بحروسة فارس عام سنة وبعشرين

والف واشاد فيها الي كتابي السمي بلزهار الرباض بلخار عياض

دموا شفة المشتاق من سفا شفي وشرشف من اثار نور الهدي وشفا

وتلنم تشا لالف كرمه بها الدهر يستعنى الغرام ويستغنى

ولا تفرودها من مناها وسولها بعد لك فاله لا يغنها الصرفا

ولا تنبوا قاله تازيدها هيأ ما وصقهم ادم الهوي صرفا

خفتها بكم الدم غملا حقوفا فزلاها في اللث فهو لها اجنى

ليس محبت بالعد منهم فهد لا تكارومهم بل توكسرت لا اجنفا

وان كان ذاك الحيف مود صلح فضاقة الافصال فعبت الحيفا

ولمحت بفضل عن مشقة مشقة تكاد مسواها شتاء بل صيفا
محرقة الشواقق زها الروضة **اباح** لنا الاسعاد من زهرها قطعا
زها ناله موصولا ناله عابدا **وأكد** نعمتنا الوصل من نجوم عطفا
تولي كسل الطيفان زادي الكدا **والاكتل** البرق ان سارع الخطا
تقتضي وما قضي بلي لياقة **لغيس** الهوي والحب مناوما استوي
فقلنا وما نزلنا فقلل بالفا **نفوسا** وملجدي قبل ولا سونا
كانا وما كنا نجوب منا زلا **بود** بها المشاق ولولها لفتنا
ولم تنصنا لاصارها حملنا **ولم** نسمع الا ان من ذكرها هتفا
كذلك اللبا لي لم يخل من طابعها **مضى** فاصلت يوما فصل قطعا **أنا**
ظلا هيش لي ارجو من بعد يوم **وهيهات** رجوا العيش من فار والابا
وياحه اقبل اذا العيش لم تكل **سبوقا** الهوي تنوري به الظلم والظفا
وس لي منت في سبيل الهوي التي **وعد** ناعليها بالجنان ومن اوتي
ايام نأت عنه ديا واجبة **فمن** بعد مشي على الطلح قد اشقى
لهدنا تاتصل بغير مناخ **فما** نمة مرة عرفت من العيش اسفا
وهده ادها والرياض ففتنت **برويها** فاستشفت بها اشتقى
ولللايها ما اشتياق البانق **فلما** العرق البان تستشق العرقا
ضعت في هذا الطريق ابدت **فما** لجم وصارت له طرفا فباعت طرفا
فما لو انفا لي في دوح غلاينا **فرب** غلو لم يعب ربه عرفا
وسم نعم من زهرها كانت **فسوا** **وقد** غر فواس بجرا مداها غرقا
واما وان كنا نعالى الكلام **نطق** **فما** ل بعض البعض من بعض باللي
لين جلاوا الغانر دمن بعد **على** ان لم يستغرق الزود والافا
وان وضوا واستغرقوا **الوصف** حسنا خيل بروح الحرس وصفا
وتعبر من انوار قد رويونا **ورب** في بعض انوار طرفا
من قال يد والتم اطلعة **الضحى** او الروض بكمها فاصغر الوضعا
فما الشمس الامر لما من **ضوئها** اشعارت ولولاها لالذت الكفا

وباليد

وباليد والامن مشارق يدها **استمد** دلاها ما دارق لكتفا
وبما طالب تشوا الروض **الالام** **بعد** هذا الايام من زهرها عرفا
وبالخصر ترب الارض **الالافا** **تختل** فاختط النبات به حفا
تخلوها على المخاروق **واكلوا** **بها** مئة العيشين او عطر والافا
فما زهرها توري الموي **وشربها** **لشغ** المشاق والحب انما وانني
لها القل ان سارت بها **رجل** من سري الي حصة القدر وسر القرب واللي
ولودي لظلم فالك واقرين **واللي** بها من نحة اوجي ما اللي
وادناه قويا فاكس قوسين **روه** **وناداه** قل نسمع وسر قطعت نكفي
بني به نكف اللي ونوالفت **علينا** من الرحمن سحب الوضو كفا
تالي من العليا حتى انار **من** **علاه** العلي والغور واليود والنفعا
وتاتل في اظفار انوار **دينه** **جميع** الدواحي زوي الضيور والنجفا
وكان الي العجا اول **سابق** **وما** قارق العصب للهنو والسيف
هداه فودي القادر **رحمة** الي الهدي **وحبه** اهدي الوارد المورد الاخي
وامانة فالزهر والزهر **نحة** **وعدا** من ذا استطيع لها وصفا
كمت كده للبيشير **اللقام** **عن** الياء وكنت جيوش الكدر عن غفا
وسحت الحصب فيها وارث **سنا** **واوصلا** نكرم بها كفا
وردت له الشمس المنيرة **فعلما** **كذا** البور بعد الخ صار له نصفا
وحده اجري من رباح **عواصف** **وس** ذابباري الريح ان رابت العصفا
ايلاي وانولاي **يا** خير سيد **فناسي** عن الاشياء طرايم الاكفا
ناتني عنك موبسات **جنيها** **وعنوك** من كل كانت بها الكفا
وهانا عند الباب **راج** **وما** يف **دعوي** لانني وشجوي لا يبطي
انا ذلك باخير البرية **كلها** **فما** عشت برني العفو والقطعا
واخي عوي في هوي **حلك** الذي **فكل** جيوش الهلك اقبل زجفا
وما انا فيه كالذي قال **لها** زلا **البليت** اذا ارسلت واردا وضفا
فما انفسى زها ادا **انا** **طردت** وبالصا اردوها لطفنا

وواحدتاها حريق في حريقه اذ لم تكن في موقع المشرق كنهها
 ولكن ليظننا جيلان منسقي ، لاضاؤكم يا خيرين بلقيت للنفاء
 كما ان لي ايضا ثانيا بمحدثي ، هذا الايمانيل المني في العلي يولي
 ايا لنمديستوني طلالها وهلي في روي بانار الهدي العذابي
 عليه صلاة ما يد ابرعكم ، وما استاق شتاف الي بعدك الان
واشار حفظه الله قوله وما انا فيه كالذي قال هار لا الياننا
 اذ ارسلت واردا وحيا الي القصيدة النائية الطبائفة الشهيرة
 عند ابد الذرب وهي من نظم الاديب محمد بن هادي الموفقي الشاعر
 المشهور المتألف في الادب التي ان وقوم في هوة الوفا وهو الذي
 فيه العذال العبدية صاحب فتح مصر للممات اردنا ان ينال به
 اهل المشرق وتنبههم في ركة الله ذلك او كلاما هذامعنا ه
 وقد عرفنا بن هادي جملة من هذان خلكا وقد استوفى في هذ
 لسان الدين بن الخطيب في الحاكمة في تاريخ غرناطة والقصيدة
 المذكورة مدح بها جعفر بن علي صاحب بلاد الدارين المغرب وهي
 البيت اذ ارسلت واردا وحيا ، وتبنا في الموفقي اذ فيها اشفا
 وبان لسانا فيصول على الرب ، شمع في لا تقط ولا تطفئ
 اعني غصن خضف اللبر قد ، وتظلت الصبا اجنادها الوظان
 ولم يبق اعراض الدام لومدا ، ولم يبق اعراض التنش لوعظا
 ترفع قضاة التكر لا ابتداء اذ كل عليها المصرو لها الردا
 يقولون خضف نوقه خير رانة ، اما يعرفون الخير رانة والخضف
 جيلنا حشا يا شباب مدامنا ، وقدت لنا الطلال من طده لانا
 في كيد تدني الي كيد هوي ، ومن شقة قوم الي شقة دشا
 بعيت له منه كاسه وجوده ، فتدنيه الابريوسين بعد ما اغشا
 وقد فككت الطلال بعض فيودا ، وقد قام جيترا الليل الصبح فاصلا
 ولست نجح لثريا كانها ، خوايت تدوني مبان يد تخفي

وروي اذ لها دبرانه ، كصاحب ردة كنت حيا طفا
 واقلت الشوري العجول ، بعوضها البعوب بتجنه طرفا
 وقد فلتها اخفا من وراها ، تخوف في شق حرها سحفا
 تخاف زفير اللث قدم نثرة ، ويريق الطلأ منسفا
 كان معلى قطبها فارسله ، لان ركوزان تذكره الزخفا
 فان الساكن الذي يظاها ، على كيدته ضلنا له الخفا
 قد اراهم هوي الي سنا ، وقد اعزله قد صرا غله لهفا
 كان احاه حيردوم طابرا ، التي دون نصف البدر خطف النفا
 كان رقيب الليل اجدل مرقب ، يتلب تحت اليل في ريشه طرفا
 كان بنو فوش وعشر طافا ، بوجرة قد اخلل في حمره خفا
 كان سهاها عاشق من فوج ، فادنة بيد وادنة يجنوا
 كان سويلا في طالع انقده ، فمارفالع لم يجد بعده العفا
 كان الهزيمه الاينوسي موهنا ، سر كيان التسمير في ملتفا
 كان ظلام الليل اذ مال مية ، صير مدام ما يشها صرفا
 كان محمدا الصيخان بعشر من اكثر اناري النجاشي استخفا
 كان لوال التسمير عرقه صفر ، راي الفيل فادنت طلاقه خفا
 وقد جاشت الطلال ميا صا ديا ، ومركوزة سمرا وفضاضة زخفا
 وجات عناق الخيل تزدى كانها ، تخطا ان ظلم اذ انها صفا
 هناك تلقى جعفر اخير جعفر ، وقد بدلت يماه من ليها عفا
وهي قصيدة طويلة انقصرتم منها على ما ذكرته واما
 ذكرتها لاجل ان بعض اصحاب نيهما اشاراة صا دينا قوله
 وما انا فيه كالذي قال هار لا الياننا البيت فاشرا وعلية ذكرها
 وان لم تكن من شرط الكتاب ، ونظير هذا ما ذكر في لمة السبع
 وقد اعين هذه القصيدة جماعة لم يشقوا لها عفا را مقسم اشج
 الصالح من شروفا الاندلسي الرندي رحمه الله تعالى واول قصيدته

وكعبة يوحنا خلدس راج في طلب المارون واعند في سلام عليكم سيدك
 ورحمة الله وبركاته ينقطع شهادته من تلكم الحضرة العلمية فادبه
 وطلب به من تلك المكانة التي فيها واما ومباديها كتبنا اليك
 كتب الله لك سعادة مسفرة الذائب والهاض بحضرة الموارث
 موفية الدين من المحضرة العلمية الراسية درهما الله ولا
 فاعيد فمك به سوي ما ارجو الله بفضله ووقف اليه عند وطوله
 من معالمة كوكس العشارت موطنة هذه الحضرة ولفخر جوا
 منقطع شيل لا فاني لم جلت في امر الشرفي هم كيت لا يدن ثمانية
 طالب ولا هم انهم استغفروا ورم ونحوه في غير صرح
 لمراسيل جانب المللي الى الكرم وفي الدنيا كبر
 ولكن البلاد اذا قلعت وصوح بنو رعي الشمس
 انما هو القشم وقد ات مع الطلبة بالمدرسة الغالبية الشاطبية
 والملاصة والامية الاطفال بعد الفصص والكراريس بعد العشار
 ووقت التبريد من طلوع الشمس الى العصر الذي يعين الطلبة
 في البحر الكبير ثمانية وفي العشر ستة وهو في الارز وبادو الجدر
شكرا بعد كلام كثير وقد عونا في بعض الناصي عياض
 فلا تقطوا ان ركم عشا واليوثر الشايع في بعض موضوعا ككازهار
 الرب من ان خير عياض ان اتممت في وقد عزمت على جمع
 مفرقة اذكر فيها ان شاديه من كفتيه من الافاضل
 امالك وانه الحوس والاسلام ما واسط ذكي فعدة مسنة
 سنة وعشرين والعين المحم المخلصه في كتابه العشر
 بعد يوسف النافلي عمدا الله دمه وسر عيبه ما نسج على
 علمه وسلم ادين انهم **في** بعته حتى في صحته كتاب
 من الامور ما صاحب العلم الا في كانه لاسر المتقدم في المعارف
 وهو في الرمان النكاح سيد عبد العزيز بن نحو الفشتاكي اقام
 انه بداله وحسن خاله والى فيه بذكرها حين الاستاذ المذكور

وصي الكتاب المذكور بعد سطر الانساج
 ياضمة عقلت بهار العباء معجنت بهيها من الدنيا
 هتق على سلطات اهر واشقي شقا الى انشا شرا طنتا
 وصي له بالمختار اضلي فلما على حجر الفضل مستقلب
 بيان الاديب عنه صوته بوي قصير واحده ناي وتعتيا
 معاك تسودان بترير فاقول اهلا بالاناء وسرحا
 الباد الى سواها الله من طينة السر والحب ومن وجها
 الطبية بعد العلم الفلكي المحمد والسب سادة العالم الذي
 تنوحت على قنياه العلم الاعلام ونقصه لغضا حته ولا عنته
 صبارة الشغل النظام ووجلة الاذلاء كذا خطا وكتب واذا
 استقا وشكوه الوفا وسواج السبح انشأت عليه من اوكارها
 وفلت من كليب وحكت بانجملها السيل والقطر في صبا
 الفتية العالم العا لمحصل الذي ساحلت العلم لتدرك في مجال
 الادراك مشا وها سيدنا النفس الحافظة حامل اول التنباء
 واما الملكة في المتور والمعتول من غير شطط ولا شيا ابو
 البس سبيد احسن مجد المترب انباه الله للعالم بتمش انكاره
 يحيي رده اليان منارة سلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 كتبه الحب الشاكر من دراية العا في ثلث الاوتاد منزه
 الاغوار والانجاد ولا حديد الاكشوف الذي يفتن في لسانك
 ركبائه وشرياح وتفتح على دور الانس ليحوم ذات الجناح على
 العذب السواج مع الله الارواح المولدة على شياط الشرور
 واسود الهنا وانما المقدس من حش من حاضن قطع المشقي
 وهو عض الجنا وقد انمل بالمحب الردود والارقيس الذي دافق
 من سواد الشمس ويب في الطرس شاة واما ما يبع اجد
 بصير شاة وها سقط الزند لما اسرقت منوما ذكر كرم كرامة

سرها



ما طربنا بتغيره بطيور حزانة على اعضاء الثابتة وعودنا بالاسم
 المسافر شانا اجادت نغمه مائة على صفاة شمره وناقصا صفة
 بسوق الرقيق فزينا السلوك على شفاة نغم على الطوبى وقلنا
 واجه على سوق ابن سناء وكساد رقيقة واستلاب البهيمة عن نفس
 دورها وانبتت الاسكوب نفق فيها سوق الفزك وعلا كعب الراح
 والاعنل ونظاظر على سحر النعش والالبارهاروت الحيد
 وطرحوت الهزك وقد انقضا السلاح وجنبا لاسل ونقيا لالسلحة
 فوقفنا بساحل البحر وسكننا لمن استوت به سفينة الكلاغة على الودى
 فانها وكبرله على الكلاغة بالنعامة والعي وطفنا لانا ولا نشاء
 فهو فضل الله يمشي على يشاء وعذرا ليعا الشيخ عن الميت الذي
 عطيت به لفت الصبا فقفقت به البهجة من الفم وشرفت
 مع صورا قنارة النمل كاسرقت صدر القناد من الدم وأما ما تحمل
 الرصول لمل الكلام في صومق الملام لا يلعدام انزعج به من سلاف
 الحمة كاسر وطام فلا وركنا ما هي الالفة نعت لاسم نعت
 هو نزلنا حافنا عنكم كي نلثنا قطر علفنا وطا حنا وديهي ودي
 عيا الربيع المجلد من أفتارنا وسميا ولباء نخاد وادوي واجا
 نتماروي واجي من القناع مبتا كان حديثا يروي وطرا ياي
 انامل الايام لنش ويطوي احيا الله قلوبنا بمعرفته وبنوا اسم
 رحمة وندرج باروا حنا وصرح باروا حنا عند الممات الى الجمل
 الاخص بالمومن من حضرة واندمنا سلام المزرى عسكة القتام
 الى القسبي الامير الامير من الاعزة المدين الثمن اللائقة
 الجمدن فارس الراقعة فالراعة ورليكي الجامعة في مدة المصاغة
 وضحي لانا ان ذنبنا وطلعت عقود وجملي قرحه العكر وموري
 نلته التمتين شمس من انجمته الكار قن بالجم الشاغر من منزل
 وجبه الاثنين بالجنس والفصل شمس وجده الكا جالبانج

الواحد

اي المس سيد علي امير الثاني ما القاب البع اي جمدان
 سيد يمدن علي الواحدي واقره لهما الود المتك الما قده
 الصافي الماهل الغدب الوارد وانفقنا بورد الشا ملك طمها
 لدا المقام الاخي العلي الثاني لناصر دلم سلطنة وعمدوت
 اوطارده راوطانة ونهني اليك ان الغننه المحب الالسا ذ
 سيد يمدن بوصف طلق اللسان بالكر صادم على اليك
 الشنا عن نمل السيادة بما والفتوه به من خزيل الاعيان
 وبالموت به عد الورد والصدروس البشر والكرامة وجيل
 الانتان والاسلام السام معا جليج ورحمة الله وبركاته وبه وجب
 الكتب اليك ولابد من كرمي يوم المنبر في عشرين من محرم
 الحرام فاع سبعة وعشرين خالف المحب الودود الشاكر عبد العزيز
 بن محمد الفتالي لطف الله به ودار له عنده وكرمه **وتنهي هذا**
 الشيخ الوزير صاحب هذا الانتشا هو سابقا الحلية بالمعزيب
 وحايرتضيب الشق وبه يجر اهل الغزبة عذرا لالشرف
 وليسا الخبر كالعبان والميوس الذي يابح سحر لبيان وقد
 اعياه عن الايات الباطنية المذكورة التي صدر بها طابته
 لي صاحب الغننه امير الحسن علي بن محمد الثاني المذكور
 حفظه الله تعالى
 تمت بوافي عيون انفس العبا فقا بهار ومن الودادوا حنبا
 نشرت عواصر ملكها فتشج بالضمير بدوها ونقصا
 ورمت بما مضى ذاك المحي فغدا بها خيف القلوب محصبا
 وروت احاديث المعلم بهجة فشتت ما داس ما دك موصبا
 لا عروان طارت حشا شوليه طربا فاطوا الغرام كن صبا
 لا لثم والفرح ينشق عروق والزهرة تحمد من كمال الصبا
 تنهي **وقد خرجت** بهذا الاستطرا عن شرط الكتاب ولا يتو

عليه فيه غائب لوجه الاول ان بعض الاحباب سألني ذكر ما سطر
من هذه الموضع كانه حنة اثنا ثمان اهل الشرق حسمها به غير
محققين فضيلة العصريين من اهل المغرب فانييت به شاهدا
وهو غير من نفس اثنا اتي تذكرت يهود الاوطان في
ومخاطبات الاخوات وصوب الوطن من الايمان والتمسك اليونان
فهزج الي ما كان فيه مستغفرين الرجح الرحمان فتقول **وقلت**
على لسان حال المثال

لله مني مثال فكل الفاعل الثورينه، وروض الحيا من منه له ظلال هورينه
فاحمله حقا وحما من الخلوب المعنيه
واحله من فوق راس الامن من كل خيفه
ومعه تا حاد بها والتم طاه الطيفه
فغمله ليس يحصى والسع احصى طيفه
وكيف لا هو سيودي السجايا المنيفه
احمد خير البرايا مربي النفوس الضعيفه
عليه اركى خلاه متدي العطايا الكثيفه
مترونة بسلام ما زان خط حقيقه

وقلت دوميت
وامتثال قال كامل الاوصاف من ارتدنا المنهر الانما فيه
رومن نصر مظهر صفات رده منهل فضله الكشفي الصاف

وقلت منه ايضا
الصبا ان اعتراه بين وجناه بلغ انرا مرد مود قد رجعا
دامت زغال احمد دون خفا ابد له يتبعه وصبي وكبي

وقلت ايضا
يا من لذوبه غدا مقترفا يروح ويواف ربه معترفا
دامت لفعال في خلق تكن من صنو عظيم فضله مقترفا

وقلت ايضا

وقلت ايضا

تمثال حال خاتم الرسول شفا كمن يرح غدا به شكشفا
ولقد غم له وكن بحجه مقترفا والتمه وكن ليله مرقشفا

وقلت ايضا

يا صبا ان الله الذي اجمعا والذكر كزير يد شوقه اصفافا
دامت لفعال الخاتم الرسول شفا مثل وليد به يمل اسعافا

وقلت من غير

يا مثال النمل حزن الشرفا دون ذيب واهات السدفا
الك حزن راف من يصره ظاهره الله ما فيه حنفا
والن الفضل الذي يعرفه ذ واليجا يا فوزين قد عرفا
من يرمي وحفه غاياته ينقلب بالعجز فيما وصفنا
ولك المنهل للنع الذي طالب للوراد عذ ما وصفنا
يشقى الصادي بمن غلة وسال البرء هما اعترفا
شرفك النسبه العليا الي مثل خير العالمين المصطفى
خاتم الارسل كهف الملحي صفوه الله التي المستفي
فيله صلوات شفعت بسلام ودقه قد وكفنا
وكذا ال وصحب شادعا باسمه شكي وحسبي وكفني
وانشدني من لفظه لفته سيدي الشيخ فخر الله اليلوي
حفظه الله وكتبه لي بخطه ثلاث مقطوعات من الدوميت
وهي قوله اسمي له مقامه

قلت مثال غله معترفا بالفضل واين من عرفنا
يا مثل زغال اشرف الخلق لعدي احزيت بلخص الرسول الشرفا

وقوله

يملكك يا مثال غله شفا للصبا وكذا اناج داء وشغفا
نداسعد الاله ما اسعد من فروع فواح حبه مرقشفا

فقال لعل الله الذي شرهه بالروح وباله نو قد انجسه
 من قاتله ولم يكن قتله ما انصفه بذلك ما انصفه
واستحق ايضا لنفسه قوله
 ان في مثال مقتل المصطفى في غزايه لقلب ستم
 اصغر الخذ عليه لا يمشي الصق الصدر اليه شفعوا
 اعدا العينين يستحيل منة نور وبها دى صفها
 تكافى ناطر النمل التي فركتها قدماء الشرفا
 عارضا مداد ما اشبهه من مجاري فيضه مغترفا
 فتلقى مثلا استغنى به راج انش منه فاق العرفا
 كيف لا يبعى الجير الهوى وادكار الوصل في جان الصفها
 بل لم يبرحوا ولهم به في شهود ما اعتراه من خفا
 ان خير الحاق ما غاب سوي شخصه عن سالك نهر الوفا
 روحه ما غاب فيما شمس وراج الهدي منه ما انطفا
 بارسل الله ان شيق عايد من يرو صيد وجفا
 فانلى التراب ومضى بها فيه لا دواء وشفها
 فملك الله على شكل ما ينبت منه دواها واصطفا
 وعلى الوجد وعلمون لهم في جميع الحق اقتضيا
حرف الف فيه سب عشرة
 قال السبي رحمه الله تعالى
 طيل لانتظا فذمي فقال من علت به من قبل مرتبة الملق
 قد ابصر في افق كفى كافا هلال منير للعيون قد انشق
 فنان الشنا انارة الف الذي ملا به كالبردة انشق وانلق
 فزات هذا والحين لما رايتهم بانق يعني طالع سورة النلق

فست سحابة داسرته وماروت سامة شوب المدامع في طاق
وقلت
 فقال مثل شمع الحق قد اذنا واستل للسن اوارا واشراوا
 وذكر الصب انا داسرته ومن ذكر محمد اذن واشراوا
 فاحله تاج عظم قدوره مله فضل عظيم ونسب اسره فافا
 ركبه لا وهو يني لذي شرفت به العوالي خير الخلق اطفا
 من ينج الله من اوصاف غرث ولو نطق تقيد ادا طفا
 صلى عليه اله الوتر ماصدحت ورف الرض ولدي العن ارفا
وقلت على اثنان حاله
 فممن مثال له رياض الفقه اذ واجه ثمرات دان يحسون ورويه
 قد حوت اوصاف حسن بكل روح خليقه وذا الذي احكر نال خير الملميد
 من نال الشان والورث ابا طريفة
 رث داس العالي ذات الماني الوشقة
 علم ارك صلاة نعه وفريقه
 محمودة بسلام يسقى التوبك رحيقه
وقلت ما الحرب النيس حاد أم الهمي وعقده
 وبيت
 له قال نه خير الخلق من ارشد نالي الهدي والحق
 عظه فديت واسل الله به تظننت وفتر عو خصل السبق
وقلت ايضا
 الذكر يذير سر دمع الهاسق والشوق يصيبه سحر راسق
 يا صاب فذ اثال نعال العادق ما اطي روح عوفه للناشوق
قلت ايضا
 فقال ليعال احمد سيقرون ومعا جماله المنبر الشريف
 كلا البنا عاجزا او بطرق والعرب نبوره اما والشرف

وقلت ايضا

القلب لك عهد مع خفاف. والدم لخط شوبهم مفرق
من نور مع اصناف الاثاق. ذا شغل فاعلم له اشراق

وقلت ايضا

القلب لك عهد مع خفاف. والدم لخط شوبهم مفرق
من نور مع اصناف الاثاق. ذا شغل فاعلم له اشراق

وقلت ايضا

الدم لخط شوبهم مفرق. والقلب لك عهد مع خفاف
ذا شغل فاعلم له اشراق. يقدم فوجاهه ولا مرتفعنا

وقلت ايضا

يا من يحالكم اناروا الفستام. يا من عظم الهدي فمهم قد يستأ
تتال بها لكم به قد نطقت. اسدك فضائل حواها نسفا

وقلت من عيني

جريت في ميدان نظي طلعا. لوصف شكل نوره نالعا
وقد لفته به مستشفا. وكما اراج الماء فلقنا

لم لا قد حكاكي نعال احمد. بنينا خيرا الانام مطلقا
لم الا بين المصطفى الطاري الذي ماله به من بياحه نطقا

ذر الملق الذي عليه ريتا. انتي والقرآن قد تخطعا
عليما اركضلوات ما اعنى. بفضلته ونفعه من املنا

والد رحيم ما فتحت. اعداده للقصديا باحفظا

واستوفى من لفظه لنفسه سيدنا. وولانا حال المفسرين طوار
العلم العتيرين. فزع الدوحة البحرية المدينية ووارث

ما خرها العتيقة صفى. الا من شيخ الاسلام سيدى الشيخ احمد بن
مولانا شيخ عبد الرحمن بن عبد الوارث الكبرى العديني الاكبر

ادام الله سموه قوله

تتال فعل اصناف شرعته. فاكب سويد السواخر اوا
ولعلته بلسان الحال صورة. فصور سويدنا سمواه مورا

من ذمنا كذا نحن ذامنا طريا. حزننا من المداها واطوانا
واستوفى ايضا ابق الله جلالة وشكره لاله في هذا السحر والقامة

تتال تلك باخير الوري راقا. وزان دسا واطالا واورا
واصح القلب من رب القزان به فترعس وكان الله موصفا

وانه كوا ذلك الشيطان صورة. حقيقة لسو الجوسا
هيت يا جيد دهرتي من تلده بحوصر العند حلي ملك اطوانا

فلا تبرحت شريفا حسن صورة. فخلو قلوبا عماها عم اشفاقا
وقد كتبها بين الغنطوعين اسماء الله في نثر ينله لعدا

التالعت **واستوفى** لنتنه سبي الشيخ فخر الله السلوى
الحلى خطبه اسم بالناهرة المفرقة وكنته لي بخطه ووريت

الروح قد امثال بفل راقا. بالوطء بالخصر عللا افا
من مرع حده به مفرهلا. لا يصرف في الوري اشفاقا

قوله

الصب اذا بشم بربا برقا. من نحو هواه دمع لا يرفى
ما عرك ذامنا كذا نالقي قدم. قد عرسنا غمر عاوا الشرفا

واستوفى ايضا لنفسه قوله شكر الله هنيهه
قد لثنا شال نمل بني. شرفت احمقا سمع الطياق

ووصفناه فوق خدوقين. فوجدناه فوق نفعه راقا
اذ ذهب الدوا العموم حلاها. فموجا الشمس زائد الاشراق

فخص من امصر الرسول بفيض. عم كل الانعم باستغراوت
فالتشمه فتمه للموجي. ما به وصل سما عن الاعلاق

مرغ الحذيقه واستحق شذاه. ثم انصفه ملك بالاماف

ونزل فيهم غير المرسل، حاوي مكارم الاخلاق
 اوسع المرسلين فضلا واجاهدا، اكرم الخلق صنوة الخلاق
 قد زكت ذاته بكل اعتبار، فهو في الفردع والاعراف
 وصحت كلها التمتع بالفضل على كل حاله بالحق
 وكذا كل حاله منه ادنى نسبة في مراتب النعم والنعمة
 مثله اشرف النعم جميعا، وكذلك المثال بالاطلاق
 فاذا ما بدأ المثال فمطعمه وانعم انوف اهل النعم
 ثم قبله معناه بصلاة، وسلام لم يرميها بغير اوف
 فهو ياب محراب للبرق السؤل فور اميقن الاحقاد
 فاذا ما بينه رمت بسط الرزق لم يحش قاسم امداف
 وكذا ان اردت رد الكيد من عدم تلقى من اشفاق
 وكل الادب فيه دواء، فان فعل الصحيح من شرايق
 ليس بدعا فيه له سر، يحتاج قد طار في الافاق
 وهو من بعض غير الله سؤل الله فالسرفه باسحقاق
 يا حيا الورى يا ربك فخر الله وانك تزايد الاسواق
 فاستجبه المني وليس يخاف، عليك في كل حاله ما يلائق
 مزج الثلب فخرج الكرب عنه اطعم ما في حيا من احراق
 ادرك ادركه ثابوتك بعد، انت واسه طبيب الاعراف
 فعليك الصلاة تشمل الال وسحابا وتابعا بوفات
حرف الخاف **سيد احدى عسره**

قال اتبع النبي رحمه الله تعالى
 كرمه ايا نفا لكرم مرسل به وهو وسط السلك قد ختم السلك
 كمالك في عيني بلغة قلت، وابق بها للناف نفحة المين
 كتمت فلما لم في باح بحجري، بسمر معي قلبه بالنوك يسلكو
 كذا في كتابي ان بعد الشلن، به من اسرار الشوك فلي يفتك
 كريم كرام المرسل امدده الذي يتوحيده للاشرار ارب فلا شل
 لهم وقال

قال

توب عما جرت سلكي من سلكها، دوا وشدا سرعها سلكها
 شوقا لم يصب اني فاستشرت، مهر الورى بها فها سلكها
 عابيت مثل ناله ونجوا، نفوا نفا لاسل وسط سلكها
 فوجدت فيه رجه ولزها، فاج الواف بعد ففد سلكها
 اشرف به لئلا عجم كل ذي، شوق تقربا بها من ملخصها
 ولقد وعيت قديا سكت في كها، من وحي كزناها او شوكها
 جعلت مواظبا للاراك غنيا، اسر كبه لا مواضع نسكها
 باليت لفضلي شفاها كها، فني تبليها شفاهي تخسكها
 قد كنت ذا خوف وصحة ابدلا، بعد السرة للفراد يفضكها
 فكانها صك في عدا وقد، فطو الهوى اسرها في صكها
 وصالح اطلع فاجلي من وحشي، فاند تر اكرم من سعي بسلكها
 فانما العتيق وان شككتا سرفي، عني سلالين عارض سلكها
 يا معي الجواب من بحر الردي، وانعد الولاك معطف فلكها
 شكوي غرق ذنوبه سراسك، حوايه لسوا كرام سلكها
 فلما دمت بترك اسباب بها، تقوي الذنوب نالذت سلكها
 ولين يهومت بباستورة، بسور طلع لاسيل لسلكها
 فلقد بنيت من الدجا بانيا، ردت فواتل خيفون عن فلكها
 وحملت حيلك يا معي اسها، علما بان الاسر سلك سلكها
 صلي عليك الهنا ما نل اني، ذكرك العطر الشدا مستكها

فقلت

سلاما ل قد جئني فعلا لمت رزكا
 فضعه فوق المراس واستشفه تركا
 بمن به حاز العلي يعرفه الاسم ذكا
 نكم احاد من خطوب من غدا مروتبكا

وكذا نار من ظلام قد سمى بها **بكاء**
صلى عليه الله ما جن للشرق وبكي
سلامه وجهه أهل الذكاء
وقلت على شان حاله . ما تقر به العيون
الظلمة في مثل السموت فوق السماك
حاشيتا شرف نعل لطيف الاصل زاحي
خير الانام جميعا محب دعوة شاكحي
بحرث تحرا عظمياه فعرني ذاك
عليه اركع صلاة مع حبه السالك
مقرونة بسلام ما مثل النمل حاك
لما رأت عيني ما لا نمل احد قد حكي
اجلته ووضعت فوق العيون تبركا
ولمته فسمته من ارج طيب قد حكا
ويحك ذاك لانه بالمصطفى حقا زكي
خير البيرة من انا المولود سلكا
طوبى لغيره لم يزل يحيا به متمسكا
في خير خلق الله دعوة من لغول ما اشتكى
قد اوتمت ذنوبه فادتركها بكى
صلى عليك مسلما ربى ما طلعت ذكاه
وقال والحب الكرام النازين ذوي الذكاه
وقلت دويت
ذاشكر نعال مرمي الاطفال . اذ فاز فترب ملائكة الاخلاق
بالوراضا داحي اللذالك . باليلة مرمته ما احداكي
وقلت
يا من بعد ارمض الحلك . والجن عنا لارحم والمهلك

تمثال

تمثال نعالك عند ايدك ربنا . رجلا شرف الشريف بها والمهلك
يا صبا ثياب كنهه قد حكا . الرمي بين في القوي منها كما
هذا اثر لعلهم قد حكا . فاعلمه فليس يحسن يلما كما
وقلت من غير
يا شكر حاكمي ظالا عرفنا نالي . ذكرتنا قدما لا طاهر الزاحي
والصبا ان اصر الانا اثار شرفها من اهل سلميكيا اذ بكيتك
ما انصفك من الا اهل فلك . بالصلح في شرف المحر والفاكي
فلا سلام اذ اني اتممتها شغفا . بمن طوى نوره اثار احداكي
طهر الامين الذي ما نال ديتته اهل العنايين من رسل واعلاكي
فامرهم بيلم الاسرا مع شكري . في الاوه فوق سموات وانفلاك
عليه اركع صلاة مع حبايته . والدم اشاع وضعاك
ما قال من ابصر الانا ويشله . اياها نزل سلكي ابن سلامك
واشدق لنفسه سيد الرقيم فتم الله السيلوي فظف الله قوله . وبيت
يا من نال من علانا فلكا . من انصفه لحر من ادلاك
قد بلك بروحه له تكلمته . اذ كان يشبه نعله اعداك
واشدق لنفسه قوله
منال النبي بها مثال قد زكي . فاحله فوق الراس منك تبركا
اول غير قد حاكمي مثالا لا ديت . فحكى مثالا نعل الاوليا حكي
ناعتد عليه القلب والتمه وكن فيما ينوب بينه متمسكا
طبعه في قصص النبوة وسيله . لنفسه من السواكي حوكا
لولا الغرام بحب اشرف رسل . ما كان يوما للغرب متمسكا
فالهم تستفيه البيوت هواطلا . وشك كنه لاه فاهم البكا
او اوه ما في الخس من بعده . والهم ما تحت في المشككي
قد كنت احب قبل شدي ان لي . حسن اصطب وان نابت نوكك

في ٤

حتى اذا شغل الزارع حقله • دون الارز يوحا لن يدركها •
 ما ذا اقول • وهرا يسلط الي • ان زدت فيه مائة • ونصفت كما •
 سب الايامي وارث ظله • لوصح طول بقاياها ان يدركها •
 ايام احبب ذيل سعيها • بالخيرين تمتوا • وتنتسكا •
 والوقت طوي يدوي يوم النور • سويته لما ذك ان الافسكا •
 اخي على عتوقنا في سهمه • انيطني في الدهر كنت مملكا •
 انا ذك العبد الكبير لاجني • قد كاد فيه من الالسا ان يهلكا •
 اعني بل يهضو • وقصفت به • اعياه في الصبر عن ان تسلكا •
 قاري لطيفة في ذكي خير لوري • وزدي بها • الف عنه • فتدلكا •
 فطوي بسا طناصب الدنيا التي • نصبت لظالمه • العناقتلثكا •
 وروي حديث الاخرها بلغة • فاذا اوتته التزل • كان الانزكا •
 فله به اذق العيش اعلى بيتي • في حب من سكن الحشا وتلكا •
 به ترفني لذو د على شري • اغتلبه فيما اهمم تسسكا •
 وتضري لا على الابواب ما • احلي جنبه في المذاق واسركا •
 فليس ناي يسي ليس يترج • قلني وعن صدق الكفا ما استسكا •
 وان جبا من انله اوشكي • يوما اليه تفوزه قد اوشكا •
 ولما طال النور الا في • بالقرب فانه يا حناي لولكا •
 حاشا باب الصلطي عن ريس • وافي لباب نواله • فحصلكا •
 نفقي لوري من فطر ضريحه • ووكا ومن بعد ذ ان لاوكا •
 يا حتر لحقاه لا تخناك ما • عاي نوادي بالباد وديا شكي •
 فاطولت فيه منه بنطوة • شني بها ما البود منه انهكا •
 ولكرهه فزع وفرح قلبه • نسا • بعد ما به ان يضحكا •
 فملك من ربه الاتام صلاته • وصلاه ما قد رله العالي زكا •
 وكذا على الواصا يوس • بع اقتني بهدا مع مختسكا •
حرف اللام فيه ست وثلاثون ان عدنا النصفين للخميس

ستفليس



ستفليس وان عدنا التذيل فوسم ثلاثون قالوا لسي رحمه الله •
 لشك يا نذ لا يلاسه • وياطبني كما فلت يا ناضل •
 لموت وما يقبه باللع لا • سواء فاقصدي العال بل الدحل •
 بها الله من رحمت باقرين • شاء رسل الله الكرام • وان يصلوا •
 لنا قد اتى منا عزيريه ما • عشتاروت راحه • ما له مثل •
 لعمري لولا ما سلت السما • لا دحت ارض ولا برقي الكل •
وقال ايضا راحاه • وهي من مطولاته •
 انزل وهو اني سيعقبه الوصل • فغند الهوي لكش في ما ان احل •
 عدات رات عجز من النملين • ما خضري بطل العادة اذ ضلوا •
 تمتصوا في طغوت بنزوة • علق كنت ثمل بلا سها فصل •
 نال عينا اريدت بعاده • وليس سوي ذاك التراب لها كحل •
 هو الكحل لولو ما يقيني • قد في • ولم كرا ان تكول به العين لا يجالو •
 مطوبا لطيوي • طوي وحقان • ارد مطوي مشطوي ايا فعل •
 فالك قد اودعت رطلان على • سا طاعلي امله فلها رجل •
 فاقسم لوزن في العايح سولها • ما عظمك العمل هو لاسول •
 واهلك من رطلت • نجد • منضرب رسل الله ان عرفت الرسل •
 اسوا الناس الامي الذي وطى السما • فودى • فيها الاخلفه صلوا •
 ولما نظرا فاطرحه كان للثري • على اللان الاعلى • طوي الفصل •
 فيامر سلما في النسر مثله • رسول اول للشمس جسمها مثل •
 انرت تلال الخول ناقظ نير • على العلمن احرقه فخطها المحمل •
 فكان كمثل السيف اصم صا • واسي وقد حلي عاربه الفصل •
 بلوم به الامان شكلا لاطر • ولولا ان لا يطلم به ذلك الشكل •
 محي لذي عقل بان يقطم للدي • دناجره • ما دام بخصه الفصل •
 وما شغل الا استام حلاككم • صنع الذي به شغل • هذا الشغل •
 انولاي يا مولاي الفاد وبعده • كرهت الف عم الف لم ينلوا •

عبد المحصى والى بلع يا اذا ، بدان المحصى جزو بامنه والى رسل
محسن المحصى الذي قد طلعت ، اذا اشتد في كرمه على الفور يتجلى
ويشوق السرى الذي قد طلعت ، وايت خطوب الارض عني قد نسل
درعى البردى الذي قد نسل عني صرعت به كفى فلا نوحى الزنك
ويؤسى الذي قد نسل من الصل وقيل له ، اصابنا اصابنا فقل له نسل
فما انما نسل من الاثر ناطع ، على الحدان يتدلى ذلك الظل
وس يدري اذرى من افضال الذي هو الابل والافضل اجمع فضل
او الاصل والافضل بصر فروع ، وما يستوي في الرتبة النوع والاصل
نم انما من جود هو صوفه ، سواء هو واستغنى وليس له عدل
عدي يا غوث وغيثي كلما ، تنجيت الابل او اجفحت المحمل
عدي يا غوثي وحزري كلما ، نفاقت الالهة او طوفت الدال
اكررى احوالي اسلمه الله ، لك الشهد ما كودته في خمي يجلو
اما انه احلى واين عيني ، فكيف عين النحل يشهد نلسه النحل
وان كان في الشهد الشاغلان ، بعلة حس اصلا الشرب والاكل
يا ملك يشوق الى قلب اذا اشكركم اليك بيا حبه القول والنقل
وما حبه الانسان مثل فواده ، فقل ذاعلو ونزل واسفل
يا فضل يا الفضل والنزل ان عورت ، خطوب ولم يلف فضل ولا بدل
اجري من نار صريع طعامها ، وحمل وما يقني صريع ولا حمل
من اهلها العاصي او ادرية ، وان لها اوتيه ادرية في اهل
اما اتقوا رجوا النجاة وان تكن ، دنوي جلا لا يطاف بها جمل
فان قد اعدت اي ذخيرة ، تخفف من ثقل الذنوب فلا شغل
معك الذي للعصاة حباية ، من سمعت حق ومن عرفت قتل
الاكدة انما الحب مدنف ، اذا ما سلا اهل الحب لا يسلمو
وان يخلص من القلوب الهوى ، فاقبله العور من به يخلو
وان يخلص من القلوب الهوى ، فاقبله العور من به يخلو

فكم من قد تبع الفصل والعل ، ومن الذي ورث العج والد
لبنها ما بين وصار فطمة ، ويهملها بالقطع سببه الوصل
وان غرست كفاها شعر الهوى ، تغرر من اشري ومصر من قفل
فيا قلوب احل من هوال الحبة ، بها احل قلب حبه ليس بعقل
وينادي الهوى الى احللت حبة ، بها كل من يصوي التي سبيل
ادبرها كاسا بها قاسا وسوي ، تلك حرام مني محمولى مدام ولا نقل
هو المنز لم يلف بها عقل غارب ، تلك حرام مني الكسب وذو جمل
ويا فكري الذي المصيب سبيله ، خال انما ان اهلها السبل
وفي مثلها عدا اللب حباية ، ومن اعجب الانسا ان عي العقل
بنا ليع مثل المدح في المصطفى استقل ، بعقل على السبع ذلك الشغل
فذلك محل المدح فاقبل ، اذ انحصرت فيه دراج من قبيل
يحل يسمى في علاه مفضلا ، اذ يب في الامداد من طبعه يقول
يحل على اوفى السماء ولم يكن ، لا على محل ذلك العوا ان يقول
فقل للاديب المكثر القول في حل ، علاه كثر القول في حبه قل
فضايله بحره سبل كلاما ، وليس يوصي البحر دلو ولا سبل
وبانه ما البحر العاطل مشيها ، فضايله اوتيه الوابل الطار
ويكتمها الامثال تضرب للوري ، وليس من الشرط ان يعقل الكل
وفد ضرب انه الاقل لنوره ، فقال كشكاه وليس له مثل
اخبر رسول جال القومها ديا ، وقد دريت سبل النجاة لا شغل
وكلمه نشوان من حرة الهوى ، يعود من كسر ريد عوج يعقل
فانهم لا اسير صلالة ، معجده على ولي يظه كبل
مدلوا على سبل الرشاد نبوره ، جميعا ولولا ذلك الورى ما دلوا
فاعجب ذاك الورى دلوله على ، ففجده عند وفي رطله يحمل
فغبت سباب الجود ذي الكرم الذي عانته وطننا وعارضه وبل
فانكم يروى من احواد واهب ، مواهب تنزي وبنايه حنزل

يقسم بذلك الا قال اولو النعم لان ذلك الجود في حبيب ذا حمل
ولي حيلة غنت اليك قضاوها عليك بفضل الله يا سيدي سهل
زبارة ارض عليه انه نديها . فاما لك مفوض الخاتم فما شكك
هي الجدة الغدا طيبة التي بها ديج الرحيمة الله هو تنهض
من حمل مشوي انت فيه نعيم . بها عيا ايام بطيبة قد حلوا
كمن آمناس كل حزن وخيفة . وبعتلك حاة ويكرم لم شرب
فما دخل عدنا يخاف من الروي . وتشهد آيات الكتاب الذي تنقل
ولا ذوق ما بين الحبان وبينها . لدي من له عتق من الناس او نقل
وصل عليك الله ما هبت العبا . وما كان للزمن التي اعصرت هطل
والله ايضا رحمه الله وشكر صنيعه الجبار قد قدم مثا العلاء
بما لا افيه ان يسواله . مما يري ان يشك من اشكاله
ترة سواد القلب والعين في شكل هلال الاقوين اشكاله
اخطات ليس بها يد ولك مصيب مخطي في البعض من اقواله
ناله ويكشف في نمازك سعدة . وبصية النقصان اشركاه
وكلاها شين وهذا قد وثق . من كل شين بدور جباله
اوليس قال النعال نعالين . وعلى السموات العلى بنوعه
مثل بالاسها بات ويحي ان . نناء به لحلاله وخلاله
فلقد حوت رحلا مشيت بالقوة الخنا رغبة الله من ارساله
فالقمة مثالا لاهل امري . بالشم بروي من صلوا طباه
فرب مشتاق راي انار من . يشاقه فشيته من احواله
او ما تري يعقوب عاذي ب من بهوي سنا عينية بعد ذواله
وهو اي في بولاي بفضل حب يعقوب على الروي من احواله
مخذه هو عتيق من ملك شرك . لغت طوع عيشه وشماله
فقطت هدايته حبال الضلالة بحسامها القباي الروي بصلاله
فقدوت معتقلا ورجت مسرجا . متشكك من هديه بحباله

برنام

برنام محمد النوي بلي ولا يشتر الا ما . ربح محمد صلاله
احل الله امددنا بموارث . بلغ الموارث بها آماله
يا نعم اقرار امري بمضاييل . عطي على اعد ولا لسه
كنت الدليل من فريد عيده . مسمى قد كان من افضاله
ما زال يسوي عراة عيده . حتى تحي بالمر فطحة ذاله
فانا الدليل لا عبيد ذلوا على . اربصوا اشلي عبد حلاله
سولاي يا مولاي الفارينا . بمثاله ومثاله ومثاله
اضعاف اضعاف الذي في الجود من سطا حاج الماء او سلاله
اناعدك العن الذي اطلعتني من جعل اربى يحيى بمعاله
فما على كرم العليل الذي . ضعفت قوي شكري من امياله
الاهل من الاشاة لطبة نسبيا شكا بوارف قلب وآله
واظنه والظن بعدوها ضا . عذري واني الجبر حباله
قد حل من ظلت العلى حب الخلى . شهب تحف شمس ودلاله
بلد بدود المارقين حلاله . ميسوفه ولد انه وسالاه
فكانه كبرت في خيانتا واتي . من ربي الرحمن يا سدياله
اربي على امثاله وحقه لا فك في قولي على امثاله
فالا رين مثل ذالك وهو الاله . منها وكريمي الساذر داله
من طيبة الغدا اشرف موطن . حبك الهو شربا على احواله
حرم من ملطه وديفيمه . يامن به في حاله ومآله
اسر الملائك بالذم لاهله . اهل العمار ساي ورجال
وازي شاة من لاهل سناه خذ الملك الخيل و من صلصاله
ويحي ابن لاهل في السفرة الاسوي ما الذي يسعوه وحياله
ويحي ابن ارضين نظي الاشراك . اذ قال الذي بذنا من عتاله
وندي يامن هاجر حين نل دانه . لمثل لابه في افعاله
واحتل ادبر مكانا في السما . امين مال النعم دون مساله

والمرء يخلق من شري القبر الذي سيكون منطبقا على اوصاله
 هذه احديث هي عنه لذي الابع نظرا عقود مثاله وفعله
 ولذلك قال بفضل طيبة ماله وهو الامام المقتدي بمثاله
 ١٢ لانراب اجل من ترب نشاء منه حبيب الله من ارساله
 فضاك يصحى للسمع متصلا بين استجاء وهو القلب بجمع فضاله
 اسود بجمع في دارها شخص الذي قضا بطيف خاله
 مولاي ان لم تحت عبدك سوله ورددت خايبة من سوا له
 لا عتب بل عني فما هو صالح بل الذي قد ساء من اعماله
 لكن سنة سيدي في عبده اسعافه ما دام من سوا له
 والصفي من زلاته ولو انما كالرمل بعد اني جميع رساله
 وبني بعد فالغيث الا انه عم الخليفة كلها سوا له
 وبني بجمع فالغيث الا انه احمي الخار ليديه من اسباله
 فالخار يغور المعسرون موزون وموسرون بجمع وعمله
 فعدي خصال من خصال رحمة ومن الذي يحصى شريته خصاله
 على عليه الصفا من مرسل وجد الوجوه الخير في ارساله
وقال ايضا رحمه الله تعالى
 يا ايها رسول لم يلق الله مثله هذا مثال قال قبا لها قد خرج له
 اشرف بهم اشرف شكلا ليعاثل نملة فقبل في مثل تقبيل صولة
 فرب شاكي اشتياق نال الشفا بقبله
 يارب اشكرك شوق والشوق اعطاه
 فترى الدار من انبت في الرسل فضله
 فوالله الذي بعاه فواد عبدك وله
 على الاله عليه من شاعر خفيقه وفاض كل جمع وناصح كل سلمه
 ما احرق الوجد قلبا وارق البعد مثله
وقال رحمه الله وهو اول ما قاله
 من

يكين

كيب وهو راب مثال له بكا هو من الاماب وله
 وما حب النعال اسال دعي ولكن حب من كبرت رحله
 عهد الرضيع القدر لعني حبيب الله اصغر من رحله
 عليه سلام ذي منته شوق الله ظل بقصها بحمله
 روي اقتحمت سموات وارض علي ولد ود موفقه بفعله
وقال الشيخ الامام محمد بن ابراهيم بن شرويه السري رحمه الله تعالى
 عن العالم الحبر الامام ابي الفضل روي قال المصطفى عبد الرسول
 فادرك البشري بل من مثاله عسى ان سال المؤمن في يوم العول
 فكم لا شرب الحبيب لانه موافق احما والركاب والسهل
وقال الشيخ ابو بكر احمد بن الامام في عباده العرطي رحمه الله
 وبعل حصنا هيت له بها وانا نضع لها ايدا بصلوه
 وضعها على القادق انها حمتها نام ومودتها بعمل
 باعص خيم خلق الحق طابت مودة على الشا حتى هابت الفرق الرطل
 طريق الهدي عنها استارت لمصر وان عار الجود من نصصا عمل
 سلونا وتكن عن سواها وانا نفهم بها الغريب وباسلو
 فاشافنا مغدرا قنا بجمعها خيم ولال كونه ولا سكل
 مثله الذي سقم رجلا كابس امان لذي خوف كاد عاب الفضل
وقال لك على يقين ان هذه الالبان متولة في المثال اد
 يجهل انها متولة في الفعل بعضها فينظر ذلك وادع اعلم
وقال الشيخ ابو الحسن السلمي ان اشد من المعنى شيا وكان قد
 جمع في ذلك مولانا صغيرا جمع فيه نظم جملة من الفضل فاحسب
 بلشد اودع مع خال ومناشد له وارس الاطال
 دمع نذب انار وذكر سائر لاجبة باوا وعصر خالك
 والتم نوي الاثر الاثر فجد ان نرت سبه بلع دا المثل

اشركه بتلوينها اشربها . شغل الخلق بـ ذات الخصال
 قتل ذلك الاقبال بخلقهم . حل الهلاك بها . حمل قبال
 الصق بها قلبا بقلبه الهوي . وحل على الاوصاب والاولجال
 صان بها خذا وعجز وجبة . في شربها وحدا وفراط فقال
 مستل خرجي ثوي بخرم . في الحب ملجحت الى الانزال
 يا شيب . نعل المصطفى بوعي الكد . الحملن الاسمى الشريفة العالي
 صلت لمالك العيون . وقد ناني . سري العيان بغيرها افعال
 وتذكرت عهد الغنى فثابته . شوقا عتيق الدمع الهطل
 وصبت فواضلت الحسنى الى الذي . ما زال بالي منه في تكبال
 اذكرتني من لم ينزل . ذكرني له . بقا دني الانكار والافصال
 اذكرتني قدما لها قدم العلي . والمجود والمعرف والافصال
 ولها المناخر والما ترقى الدماء . والدين في الاقوال والافعال
 لو ان خدي يجتدي غلا لها . لبلغت من شيل المني اسالي
 او ان احضاني لوطي فاعانها . ارحن سميت على هذا الاذلال
وودد بل عليه الاديب الناضل شرف الدين عيسى بن سليمان
 الطنوكي المصري وقد سبق ذكره في حرف الراء وهو يصف الطاء
 والباء الموحدة في احدهم ضروب لبلدة من اقل المتوفية من اهل
 القاهرة وقد عرف به السارد في التبر المسبوك في دليل
 السلوك وذكر انه توفي سنة ثلاث وستين وثمانمائة ^{في} قال
 لو قد قلبي كالقبال لقلها . وشراكتها لطفت بالانكال
 نعل لها قدم تزل بدخولها العالي كما اختصت بقدر عال
 قد مررت فوق السما وقبلت . في ليلة الاسرا بالانكال
 حتى كتاب التوس كان دنوها . من غير باجعة بلا اشكال
 هذا هو الشرف الذي لم يحوه . احد سواه منكم او قال
 يا عاشقا نعل الجيب وساري . تمنا لها ههنا بالتمثال

صفعه على خديك على الش . وعليه مال نعل المسوا الي
 واجله محمدا بوصولي على . من حبابا لذكر افضل قال
 واذكرتني فغلاصا عدونها . ما بين صون شراكتها وقبال
 سمعت لما وصت وعنه سيروها . ان ربي بقدر حيا هو وال
 واعلم عليه عسى تغو فيمنه . فالسعد يسر الى الاشتغال
 واحل جبينك فوقه منبرك . نعل النمار وعانة الامال
 واذكرتني في اثاره . وما تبدل النمل بصال
 ان غاب عنك ولم تفان شكلها . فاعطف على نعلها المتعال
 فيه نلذ والقلب من حرق عدا . اشعالها بالبحر عن الاشتغال
 نكصبت بكون النوي ويسر . لما يري طيفا خيال خيال
 اكرم نعلك نعل يد يمنه . ووت الاشاة له خيل فعال
 ان امسكتك حامل بيمنها . رات للخاص بها وحسن فصال
 اوس به دار لاصبح ناعها . من ضرا وجامع ومن احوال
 اوتان في جيش لاصبح طاهرا . او منزل الخي من الاشغال
 وبه الامان من العدو ونظرة . والحر والاشيطان ذي الاصل
 والامر من عرق ومن باغ ومن كيد الممرد وسارق خيال
 فيه نعلك بالمسب المصطفى . نفس به تنقوس الاهوال
 لا يستوي قلب للعدب في الغريب بلواع الادوا . وقيل الخالي
وقال الخافض الملم تحترق الانكسار اربع سمات من عالم
 الكلاعي رحمه الله تعالى وصفي عنه مماثل في ذلك مسعفا
 سالي وسايلا ربي سبحانه ان يحمله من ذرايع القبولة عند صدره
 خوالطه ذي السلوب حواس الجوى . متى كل يوم يعثر به خيال
 متى يدع داع باسم محبوه ههنا . فيضاج لمبال وكيف نال
 وان يرين اثاره انرا ههنا . له من غروب المنان سما
 كالي وقد اصبحت غلاما لها . لنعل الرسول الهاشمي مثال

عمران ما يعرف المحب اذا بدا ، لعينيه من معنى الاحبة **أل** ،
فقلت في ذلك المثال لما رواه ، اركب ان ذلي في هواه حلال .
ومثله فعل الرسول حقيقة ، واى لادرك ان ذاك محال .
ومن سنة العشا ان يبعث الهوى مثال ومثنا والغرام خيال
فلا فرق الا ان حب محمد ، بعد به والهوى فيمن عداه ضلال .
وقال الشيخ محمد بن فرج السبتي رحمه الله تعالى من خطبته
حبال غراما ان حب هوى الهوى نعيم نوري من كثرة بلوى ما نوري
فيا مكراما قد عرفنا من الهوى حيا طردى البلوى عواجر الحوى
في كل يوم يعرف به حبال .
سمعت اسمع الا على الشريف المشرفا فقلت في يعقوب وذكر يوسف
ومن سيم الصبا المتبع ذى الوفا حتى يدع داع باس ووجه هوى
دع ارج بلبلان ويكف بال .
رعى الله صبا الهوى منه سمع له اية في الحب بالكم احكت
فالم يلج من حبه اشهرته **وان من من اناره اشهرته** .
له من عروب الغفلى محال .
فيا شفى الجاني دجاها هلالا (لانه نور الله ور حكاها)
الا فاعذري فنتاخذ فالحال في دجاها صرعت فماتت لها .
لنعل الرسول الهوى سمي مثال .
وبابها الرائي الي مفندا . وقد كرت لولا فحق جنى ان اسعدا
هوى رجوى ان يبل وهو عودا . راني مله عودا **الساد** .
فعينه من معنى الاحبة أل .
ذكرت به عرا مضى يوما هدا . متو ريت من نفسي داسا عدا
وجدت فيها ودلتى شعرا واجدا . فقلت في ذلك المثال ما رواه
اوري ان دلي في هوى حلال .
وتشبهه صحا وثقا حقيقة . متخه الانهار عينا انيقة .

سفرها عواد قد يعرف عذيقه . **ويل** . فعل الرسول .
واى لادرك ان ذاك محال .
فيا حلالا للعين واندا . غربة ولا توري فلاك ان من غوي
انتكلم المثل لم حالة التوب . ومن سبه العشا ان ذاك محال .
قال . **وهو العواصر حال** .
شاورت معاني الحب في علمي مقصد فنسلة عبرا . وجين سمهد
وبرج وضيق وشوق محمد . **فلا هو الا ان حب محمد** .
سوى والهوى في عداه ضلال .
وقال بعض اهل المغرب معارضا لهذه الايات المذكورة مع الكا
في الروب والعبر والعرضين ولم اقف على تمامها ولا على اسم قائلها
وسنة كركلامه المتصل بها في الحاشية ان سنا الله .
ادلا . **لصعب المشوق مثال** . من اتا من يهواه عدا حبال .
وقال الخافضا الكاتب المحدث ابو عبد الله محمد بن الابا والفطاعي
الاندلسي المنسى تزيل نرسه معارضا لآيات شجرة ابي الريم انشابة
سجل الهوى ادمع وسجل . لان غزمن فعل الرسول مثال .
وهل يملك العين في يتله سويك فليعداه عن هداه ضلال .
ومنها .
مثال الى نقل المهر بعتري . فلغزازه المحسنين مثال .
اقبله شوقا تملكن لما . حكى وشهيدى لوفيقه قبال .
واي استراكا في التللم شرا له . وحسب منه عصية ومثال .
ومعذره ما عتدت به الهوى . فلا صحر غزبي ان صهي لي بال .
شراعي من غم روي شيبي فيه ان . تسو من الرجا على سجال .
ومن رضعه في جروحي ورفعه . فمته داسي ان يفر سادل .
ما حظي بخفي من جوار محمد . وهل بعد تنويل الجوار مثال .
وقال الشجة ام السعد نبته معان من امر بن محمد بن ابراهيم

بن علي الجعيري الاذلي القوطي وتعرف بسعد وقد بلغها
قول بعض الادبا القوتيا طين في صفة فعل رسول الله صلى الله
عليه وسلم من آيات آخرها .

سالم المثال اذ لم اجد له فعل المصطفى من سبيل
منادى عليه قولها رحما الله تعالى ورحمى عنها

لعلني تخطي بتقبيله . في حجة العزديس اسني مقبيل

في غلطي ساكننا ، اسني باكر اسني من السلسيل

واسم التلبيه علمه . بيكن ما جاش به من غليل

فقال ما استغنى بطلا من معواه اهل الحب من كل جليل

قال ابن الابار في النكبة لها رواية من اسبها وجدها وقالها

ابي التاسم عامر ابي جبي ابي بكر ابني الوليد هشام بن عبد الله

بن هشام الازدي وكانت اديبة شاعرة ووقفت على خطها

بالاجازة وتوفيت بالثقة في سنة اربعين وستمائة واورثها ائمتي

واشدق بن لفظه لنته صاحب التنبية ابو الحسن علي وال

بن احمد الخزرجي القاسي فخطه الله بناس المحدثه سبع وثمان

انت شرس السامط راسا لشكل الغل من دون انقال

وتلغ ترها ذلا لخطي . بما راسه من رتب المعالي

نتالها الهال وقد رآها . اتخصص لجمالة للنفال

منادى ابد رها لا تخرج . فينتص المعالي به المعالي

واشدق لنته ايضا شير التمثال الكريم وعلما بكتاني

ازهار الرياض لاني ذكرت فيه المثال وبعض ما قبل فيه

اقول لهذه الازهار لما . راب بوضعه فعل المعالي

ومك للثمن باحسان مجتن . وصلت على المعاند والمعالي

فاعجزت الوري سحر وسجوا . بما احرز من فطر الحال

وحزت من التمار مال حش . وشكل لعل خاتمة الكمال

بج
هـ

واشدق لنفسه كتاب الانسا الذي سده اهل عصره سلاعه

ان شأ ابو عبد الله محمد المكلاني القاسي وقد رأي عندي

المثال بناس المحدثه سنة سبع وعشرين والعب

انتظر الي الدور وتكليفه بين قبال ياله من ضال

ما صارك للعرجون في ائت . الامحاة لهذه المثال

ثم كتبها بخطه وارسلها الي ومعها اثمن اشيا به

مورثه سيدنا الانسا دام علاه اجعلها زهرة في رياضك

وقطرة من حياضك بعد الامضا والنتظر بعين الرضي

والسلام عبد كرم المكلات انتهى وأشار بقوله زهرة في رياضك

الجملة في كتابي ازهار الرياض وهو خطه الله النابلية

يا حسن ازهار الرياض فتمت عنها الكتاب

وسدت عليها في الاطراف والربا ورق الحماير

وله ايضا فيه بما طني

امقي الوري عهدي بانك ناكب

من اسمران السمر زور عناك

براعك نقات بمد حباله . فنتد وسلو راوي عندي بواكب

وله ايضا

اهاتيك زهر امر ازهار فحت حو ناكفات عن سها ودع ارف

وهذا ربيع اول شأخر فمخني ازهار الرياض من الورك

فليس لعمر كالمحرم ورده اذ انكاسه الخا لولا لعرف

ولنرجع الى المقصود بالذات فقول **واشدق** لنفسه

بالناهرة المحدثه احد مفتي المناطلة الدوسر الولف

الشيخ مرعي بن يوسف المدني الحسيني خطه الله وكتب به

الي بخطه لانتته ههنا

واشدق

نفسا لعين شاهدة فعل احمد وعبد حوي تنييل ويطعاه
 تمنيت ان الخلا موطنه . وكحل حقوقي من شراب قتاله
 فلهه مثلك كنم مبارك . بماكي هلال الافو شكل مثاله
 ويجعد امركه ذو الحسن عندما يتبله المشتاق وهو كواله
 وعبد راي فعل الهدى اوينا الهه عليه فاض الله سجل نواله
 ولما لان الارض بالنعل شرفت . وكل كال في الوري من كاله
 الهى على المشتاق من بنظرة الى وجهه والصبح مع خيال
واستدنى كنهه سيدنا الشرف السبعيد بن موسى المجازي
 الحسي المالكى حفظه الله بالقاهرة المعززة المروسة
 هذا هدت عيناي شكل نعاله . خطرت على خواطر نعاله
 فقدوت سفول النواد مقلد مقتنيا انى شراك نعاله
 حتى الامس اخضيه ملاصقا . قد ماكن كشف الدجى بحاله
 يا عين ان شط الجيب را اجد سببا الى تعذيبه ووضاله
 فلقد قنعت بردى اثاره . فامرغ الخدين في اطلاله
 يارب هب لي زور قلمابه . ففساه مخفى فيغى نواله
 اذ ذاك خير ذخيرتي وسليتي يسوي به يرجو الصلاح لحاله
 يا خير من وفد العفاة لبايه . والمرحى بكفيه امر سواله
 لفته في الدارين ما من خونه . وامله توفيقا لحسن ماله
 يسر له الرزق المتبع باهله . يا خالقي واستره من عياله
 واحفظه من اللق من وشك الردي واجهه في كف الكبي واله
 ابي انتنك تا صا كن كذا فلا يخلص هذا العبد من اوجاله
 وعليك خير صلاته وسلامه . تجري على مر المدي بهاله
ولبعضه
 ايا نا طري اى مثال سجل . اهاكي التي قالت وشرفه الجبل
 لئن سفلت بعض اللابس في الردي فاني رجلا المصطفى اندا نفل

فقال

ودال الشيخ الامام ابو عبد بن بطله الاندلسي رحمه الله وصحبه
 زامل وقبل هذه نفل احمد نراي لراي العين منك مثاله
 فلهه منها احض قد تمنيت . تزد خدودان تكون نعالها
واست في بعض الاشلة الشريفة هذين البينين ولا ادري
 من فايها . مثالك نفل الرسول خذ به حسن القبول
 واجعله عندك ذخرا لرفع كل مهول . مل معنا له
 مثالك نفل الرسول برجي به نيل سول
 . فاجعله عندك ذخرا لرفع كل مهول
 اذ فضله ليس يحصى ونفعه ذو شول
 . عليه اركى صلاة تنيل حسن القبول
 وهذا التخمين قد سارت في الغريب به التركبان وكتب
 في عدة امثلة بالغرب وكتبه راسم الاشلة نفاس المروسة
 في عدة منها وصفها المثال الذي وصلت بملصود هجته
 لبعض الاخوان والاعمال بالبنيات . **وال** ايضا في شذ ذلك
 مثالك نفل الرسول برجي به نيل سول
 . افاره مشرفات ليست بذات افول
 فضله ليس يحصى ونفعه ذو شول
 . فاجعله عندك ذخرا لرفع كل مهول
 واسأله الله دابا تظفر بحسن الوصول
 . عليه اركى صلاة تنيل خير القبول
ودلت دوم
 يا من بضيا فدي الصلال با افضل مرسل وذي اجلال
 تمثال نفا لك كن اسسكه . برذلصني عني من الاذال
وفلب اذنا
 يا من هو مستعد من الاهوال . قد لذت بجا هك تحيدي الخال

ذا شكل فما لك تبسّلت به . ارجو عذبه صلاح الحال
وقلت علمي ان حال الحال
 انظر الي مثالا سموت فوق الهلال
 وزاد مخربا حاكيت خفير نعال
 لا عظماء لوسل طرا انسان عين المعالي
 عليه اركي صلاة موصوفة بانصال
 منبوعة بسلام موخير معجب وال . **وقلت**
 بشرف المختار قد مشرفت . فقال له حق سما ذا المثال
 ناسال به الرحمن جل اسمه . فاباه يسل الا اناس
 وكيف لا يدرك متمسك . بالعدوة الوثقى المني بالسوال
 وماه خبير الخلق اعظم به . عمدتنا في خالنا والمال
 نبينا المختار من هاشم . افضل خلق الله عين الكمال
 صلى عليه الله مع حبيب . والدا حل معجب وال
 مسلما ما عطرت بالثناء . واردان ارجاء صبا او شمال
 وما سرك الركب الي روضة . حل بها انسان عين المعال
وقلت ايضا
 قد قريت العين بالمثال . ذي الحسن حاكي حلي النفال
 سيد المرسلين طرا . خيرا لوري صاحب المعالي
 ناجله فوق الدوس تاجا . تقصير عن حسنه اللال
 والتمه شوقا وسل به . ما تزيدين تحظ بالسوال
 عليه اركي صلاة رب . اسماء مع حبيب وال
 ما ناك عذبه مرا دا . في الماض والحال والمال
وقلت دوبيت
 القلب تنشر شوقه الاطلال . والظرف له يد معه استلال
 ذا شكل فما لك من له الاجلال . صبح نوره اصاب فلا استدلال

وقلت

وقلت مه ادنا
 منه سال نعل من ضمة . بالوحي الاله الذي حمله
 من آقر له بغضبا امته . فورا ويجز عطاءه الجمل
وقلت ايضا
 الصل شوقك عرا له . لم يد رذاك ما عليه وله
 من ابريشك كل بطلع فيه . اذ ذاك لموغ قصده خوله
واستدعي لنفسه حازن نصيب اللوعة والبراعة وطلائع
 البراعة سيدي الشيخ فتح الله السيلوي حفظه الله تعالى
 قوله دوبيت
 قد شرف احصاه قد ران النعل والنعل ما هذا يعلى
 فالودع يد امثال نعلك اذا . والنزع قد استبعه كلاصل
وقوله
 الشوق يحثي للتم الشل . من نعلك يا امام ظل الرسل
 لا اعرف غير شوقي فيك ولم افزع لصبا بتي بدون الوصل
وقوله
 قد حرر ذالك طبع النعل . من احمد مثل ما في النعل
 فاحفظه وكن بلمه منتجا . اواب سالك فهو عين العنل
واستدعي ايضا حفظه الله لنفسه موله
 لنعل المصطفى الهاشمي سال ودون سال عذ المثال
 له من بعيد العسيري . قريبا والعتار به بقا
 ولده اذ له وي به سقاء . سرور ليس فيه ما يبال
 تقف معه احترا ما فهو اب . الى كل المني منه انصال
 وسرع فيه حدك والتمه . فان بؤلك العلي شال
 وصيره الوسيلة في انهماك . فمعه العبد ذل وانهاك
 واعز بالصلاة على نبي . اذا ضاقت يكون له الجمال

له الحياة الوسيح لكل عام . له الحصن المنيع فلا يزال .
له السور الدرع بكل شان . له العز الوفيع فلا يطال .
اجل الخلق اوصافا واذانا . على اخلاقه استولي الجبال .
له كل الخمار فكل خمر . بسبته اليه له الكمال .
وادي ما له منه اقتساب . يطاطي دون سطوته الملال .
فكيف شاك فكل منه . بها قدم لها العليا نعال .
مقدسه ان به لسرا . له في نقله اغتنيت الرجال .
نيا من عم بالمجد البرايا . فادق بذكره مال وحال .
باب ندك فتح اسم عبد . عراه لغرط زلته الملال .
يعد به السؤال كليل عفو . وبالك لا يجيب به السؤال .
فكن لي سجدا دينا واخري . فان عليك خيرها حال .
عليك من المجهول كل وقت . صلاة ما لها عنك انفصال .
وتسلم كذاك لا انتفاء . فكل سلامة فيه تنال .
تغ الآله والاصحاب طول . وانما العبد لك لعمركم الخا .
وبعض العاصرين وهو الشيخ ابو السورين نور الدين بن
الشماوي الكاتب بحكمة مولف حفظه الله قوله
يا ضيا الوجود يظهور النور اقتباسا من نوره انك اسأل
يا مجلي الظلم من كل حزب . ليس الاعلى منك المبول .
يا رسول الآله يا من برهي . ويا دي عند الكروب وياك
امت باب الآله اي سويد . يترجي دخولك بك يقبل .
سيد الرسل اني في عنا . ليس يخفي عليك بل ليس يجهل .
ادرك اذ لك يا ملجى واغشى . والكشف الكبر سيدك وفصل .
بحالك من له اسم خبي . بحال نايري منك اجمل .
رستا وجهك المنير الذي . فيه خلا المليون افضل صيقل .
مد رانه عيني تغرت وقرت . بعد ان كان صوها قد تحمل .

نعم

بها هاترا . مرة آخري . ويري صوه الشريد بقل .
فنه القلب بخلي من صدا . عذرك سيدك وبخل .
ان والعنى كذاك وشوق . وسروري اذا بلغت الموصل .
وارب جيفتي تمنع والحد . سئل من حضا ان يقبل .
تسا علقني كثره لنيلك . ومن لي عقله منه تقبل .
ان بوضع على مثال شريد . حبه انك المثال بل والمثل .
فاخر المزدحمين نور اوسري . وسعدا ودفعه فتا سل .
وعلى النورين تاه بغير . اذا لا تدم في النبي وصل .
رب يسر بشر السعادة جامع . لي تملا به وحد ونفصل .
فيله الصلاة تحمل شر . زاكيا بها ربا سدا وسدا .
وكذا الال والصباة جمعا . هم بخير الهدى اذ الخطب اذهل .
ما زهت روضة ورق شمع . وكما بارق بنجد واقبل .
ودعي اسم ذوقه وفقر . فبها فضلا ومنه تقبل .
فغدا بالسرور يدعي دوا . وعلى ربه الفكر مهر توكل .
حرف الم فيه ثمانون مال يمد من حرف المستر رحمه الله
قال بعد ان قد احوان فيه لزوما زيدا لم يهداه اليه ولا الم
الا بعد العزاع من فطما تقدم والاحتجاب بدعه فسيح
ولان الا لکن في مودع عليه الصلاة والسلام فصيح
شاك فعل المصطفى تعام لي جوب حبا هو يلقى السعد به سما
مدت له عيني شوق به على . صبا به الاعول قد اقتسا .
شيت به فرت كسا فكلما . وطيت سانا فخرت موقفا سما .
مواطيه فحمن منها مناسكا . فاسم الذي اذناه ذاك المقسا .
مهدا لك الشري اذ عرجتم . وعدم اليه بعد ذاق مقسا .
وقال الشيخ ابو التام التيموري
شمرت تما الا لعل مت بهاء لمجد الوري طوا واسنام قد رم .

رسا في تمامها في الخاتمة المناسبة اقتضت ذكرها هناك

وقال الامام القاضي الكاتب الشهير الاديب ابو الخليل محمد بن الرحل السبيعي وفي باب الجبسة من ناس المجرسة وهو انه وهو ما انشد بعضهم صاحب المواعظ (الدمية) بوصف حبس طرد الشعر باطله ويخرج هذا الطرس بالشعر واذا بئى له فضل على الناس كلهم من اخذه مشورة ومكارمه وروى عطفون اوسع الناس رقة وحادت عليه من الغوال فانيمة له الجبس ولا اختار في كل هذه نائارة محبوبة ومعا لمة حين وفي لا تخين معهوده حتى في لاندلين شكايته كرم تازعته الامم اعزته فاما سلمه بصفة ولها في مع هذا العالم الاعلى تافاد معه فتقدمه فيل القضاء هن ايمه اماضوا الاسلام نصرا حوزوا فلم ينج الامسلم او مسالمه اما حسم الكثر الصريح حسام اما صم الكثر الكريه صوارمه بئى له في حصص الحق نسبة ترقى بها في عالم الاول عالمه يتخمس اسم النبيين كلهم وكل ثمال عالم فهو حاتمته احب رسول الله حب لوانه فتمته نومي كشهد شايمة كان فوادي كلما رذكره من الورق خفاق اصيبت نوادم ابل اذ اهبت نراسم ارضه ومن لغزادي ان نهب نراسم فانشق سكا طيبا ركاما فوافه عبادت به ولو اطمعته وما دعاني والدرامي حيرة الى الاشواق ان الشوق ما اكانته مثال لفتني من حب حويته ففاني يوسر ولي لا عتده احرى على راسي ودمعي اديده والتمته طورا وطورا الازمة صبة مشتاق ولوعة دليام بعم اناسات الفواد وهما يمة كان مثال الفعل بحواب مسجد فوجي فيه شياخ الطرد دايمة امثله في رجل اكرم من مستي فتبصره في وما انا حاله

اصل في حديث صاحب رقة على راسي جعلوا هلك به اومه ومن لي بوقع الفعل في حوز جني لما عكت فوق النجوم برامجه تنبش ودمعي كلما يورده تكاولك البرق الذي انت شامه فيا دمع عني انت تمنع باطري فيها به فاروق ناك طامسه وطر فلكي انت عزم باطري لصومانه فاسكن لعلك راحه ساجله فوق الغريب بعودة لفتني لعل الغلب يرد راحه ولاديه فوق الشون بيمه لفتني لعل الجبس يروى ساجه الابائي مثال لعل محمد لفتني لعل الجبس يروى ساجه يورده لال الا في لوانه يروي يرا حنان في لمة ونرا حسمه وما ذاك الا ان حب محمد يقوم باصنام الخلايق لازمه سلام عليه كلما صحت الصبا دفنت باعضان الاراك حاميته سلام عليه كلما افتت بارق فوافقت عيون المحبين ما سمة سلام عليه ما تناوحت الدبا يزهو كاف المسك بخوي كاميته **قال** العلامة ابن رشيد الغزي رحمه الله تعالى وقد امرني كما مر هذه القصيدة وقال لمرشد اياها من لفظ شاعر الادبا وحاشيتمهم الناطق المكثر العر اللول بالكم مائد بن الرحل لمة ومن صد ما تفيد مدح النبي صلى الله عليه وسلم ما وردت عليه ثم ساق ما سردناه وقد عثنا من صاحب الواهب اللدنية لم يشرفها كلها ما قال ابن رشيد بعد ذلك ما مضى قلت انشد هذه القصيدة صاحبنا عبد بن عبد الملك وقال ان نابها انشد هاله شعبيها بال قال وفي بقية القصيدة علي ما بهاس ابادة تعقب من وجوه من الشخب وهو من غير الشظ ذلك في قوله وما دعاني والبيت الذي توده ومنها الايطاق صوارمه في بيتين فيها ما ذان عييل ان وسها اعادة خير نراسم وهو ذكر على الارض وهي مومنة رحلها

والملك ان كان فيها الخوف عرفا لداخض من الامواج ملتطمة
 فاجله عند ذلك لترايد او لكل يقول من الاحوال متحجر
 واحصر على حله فليس يحصرنا له من التمتع والفضل ذوالكلم
 وعرف الوجه ولقد بنى مستلما للغير يلتمس من قبضه العصف
وانشدني لنتنه العلامة التي فتح الله السيلوني حفظه الله
 خالي قوله ورويت
 ان كنت تخاف صولة الابلع والى المثال فعل طه السامي
 واليه ولكن لقد رء معتقدا وانع ابدانا لكن والانفا مر
وقوله منه
 من زين احمضاه اوضوما لانبغ اذا مثال فعليه سما
 واه وما بر هذا اضميا من لاذ به لكل داء حسما
وقوله منه
 الصب اذا سرك شيوع يوما من بحوصيه اطار السوما
 ما صيرك ذاملا لعليه فعل تستشعر ان تحت النايوما
وانشدني ايضا لنفسه قوله
 مثال النعلين خير الانام شفا ما تشككيه من السقام
 فالصحة على اللذين والشعر واسطه مشوق منك ناسي
 فذلك موطن القدم التي قد هلت فوق السما اعلى مقام
 ومريه على ما تشككيه عبدا بالصلة وبالسلا من
 وسيلن جاء خير الملقق امرا تزعم بحقتا سيل المرام
 قد كنت في الاجابة فوق بيتي بلوح خذال هتان العظام
 وهذه من يدبغ السرفا فظن له تطفر فيك على الدوام
 الا باخير خلق الله اني كسير يجمع والدمع هامي
 ولدت يحاهل المسكين ليس لي ناي ابيدت عني المرامي
 وانت لكل ما ارجوه حبي وما افشاه في يوم الزحاما

عليك

عليك كما اعلل وجوب صلاة في الهداد سلا احسا مر
وانشدني لنفسه ايضا
 ترواي لنا عشا لعل لمجد خيار الورى واللب فيه عرامه
 فحبل فيه ذنب القدم الذي ربي السبع نكرما وحل قلمه
 وصفت فيه لمد اضرع سايلا زيارته واللب زاد هبانه
 فمن بها يامانكي فهو شافي لولي فان الدرب اعيا سفاهه
 فانت الذي لا يغير الذنب غيره وقد سح بالفضل العصف غرامه
وانشدني لنتنه صاحبنا الصالح المحصل الشيخ عبد الحق بن
 عبد القادر القنوي الانصاري الشافعي حفظه الله بالتأهرة
 المجرودة ستة ثلاثين والف
 صنع المثال على الخدين دكرا برصه قدم المحبوا بالكرم
 وعرفت فيه حو الوجه مفتيظا وانتم سبل الهدي والمق والتع
وانشدني في بعض الاستئلة الشريفة بالتأهرة هذه الايات
 الدبية ولم اذ رايها رهم يدية الشيع لمعة الموك
 مثال لعل المصطفى سيد الورى نبي الهدي للبعوث من الصالح
 حكا له اشيائنا عن شيوخهم باساده عن علم بعد عالم
 تلقته منا اوجه تجددوها والفتنة يد بينا مكان العالم
 ما هدي الى ابصارنا كل قوة ونال ما قصص التي كل لاشهر
فقلت مذيلا عليها والله المرحوم في القول
 وصار له ريان الله عاوسيلة لمحب سواة ودفع عظام
 ولم لا وقد حالي فعاد لمجد تنعيم الورى الهداكي لخير العالم
 عليه من الرحمن اركى حجة مع الال والاصحاب اهل الكرام
ثم رويت بعد مدة الايات الاول بخط ابن سعد المكي
 داخل المثال مكتوبة وبعد هابيت نصه
 فتدست السفل التي قد عرفت لها خواضع تيجان الملوك الاعاظم

ثم عثرت بعد ذلك على كاهن واسمنا ظهنا في كلام ابن رشيد اذ قال
 ما نصه وما حاضري ما يتعلو وجهه العمل الكريمة ما قد انتم بخط
 صاحب الفيد الاديب التاجي الناصي الى عباد الله بعد من محمد
 بن عبد الملك رحمه الله وقد ذكرنا في العمل الكريمة قال
 وانشرت على شيخنا ابي الحسن الرعيني رحمه الله نفسه فيه
 وتنتله من خطه
 مثال لعل المصطفى سيدنا ابي بنى الهدى المختار من الهاشم
 حذاه لنا اشيا عن شيوخه باسنادهم عن عالم بعد عالم
 نقلته منا اوجه بخودها والفتنة ابدية مكان العلماء
 وعنفية الوجبات فيه محبة والصق تبيلا له بالمها سمر
 فقدست العمل المنة غدت له خواض تيجان الملوك الاعاظم
 اذ انفا ينهض هذا اشيا شير يتدبر الشوق من كل هاشم
 فلم تزل لها فيه ري لا نفس لان تبرز الاحقاد منه حواسم
 نليت حبيبي كان موطيه فلا يخاف عند النار لحنه حاشا
 وبياضها لم تحوت رطل سيد نقر له بالفضل كل المعوا لم
 حبي رسول الله خاتم رسله وصوفته المعطى جميع المكارم
 حشيت الى قبره كان واعظا قدس من ترب حين الرادع
 مفضل ليليل والمنا قد شام لي الى وقفة حامين تلك المعالي
 ناشني غليلي بالشمسي نزلها واسقيه من دموعي واكن سايج
 على خبز خاوي له اذكي بحنية تحب بها ابي الطي لرداسم
 فتمل طيبا نحو طيبة داريا على نهات السلك طي اللطام
 ونهد به للغير الكريم وقد سرت على الروح عن صبات الرزم الفزاسم
 انتهى **وقلت**
 ما بنا غدا في مثال اخي هذا **الارسام**
 يحكي نعالا لتناجت في المبدد ورسام

فيله

فيله فتبيل صب مولستها موصفه من جون راس بالامر وعلم
 واسم طاله حروجه وانحف من بللم ولعطف علاه وصنه وكن به داهنام
 ففضله ليس يحس بشرا وبظام امان خوف محرق تدبير كراسا
 لا يطرُق اللص دارفوت بدني احترم
 والفلان كان فيها له تحسن من هو طاي
 فيها لها ركات شمرقة في الانام وكيف اذ هو في لها في الهاشم
 خيرا البرينة طرا امام الانام اذ في الحقيقة كذا ارطام كن ساير
 احسان عين العالي في العطايا الحسام
 عليه اذ كطلاه موعولة مع سلا م
 والصبح والاد طرا والنايعين الكلام
 ما استشقت سمات من عرف ملك المختار
وقلت
 شال عظيم بالشابه سامي حكي من قد فاق كل سامي
 شنيع الدار الحير وطير الري شريف سمي طيب واسامي
 فكمن ابي بن ران رنده وكمن اسدي الانام حيا م
 عليه صلاة امه ما هبت الصبا مجرد نور الروض غضب حسام
وقلت
 كمل انص حقوق جبهه وادمي كوشيت لذكرهم دعوي بدمي
 يا شاعر فاعل من سامي القدم شرفت بمنسبة لا على قدر م
وقلت
 الصب له على التقاضي وسم والد كويهم سنووه والرسم
 يا شاعر فاعل من سامي راسع متدارك فوق كل قدر يسو
وقلت
 من شايانا لم مطلب اذ دامه يعلل بجناب من ذوي في رامه
 دامل فاعله فن لا زومه ينظر وينيل بجاهه اكرامه

قلب
يا صاب بشوقه هوي ذي سقم والبان وجيرة الحمى والعلم
ذات لغال من سما الكلبه فاستشف به فقيه نيز الالام

قلت
يا صاب كي كروية الاعلام شوقا وهوي قضى علي الاحلام
ذات لغال من هوي السبه فاستشف به ولذنه من الالام

وقال الامير الرئيس ابو عثمان سعيد بن حكم الغنشي صاحب
ميرقة اعادها الله للاسلام بماه النبي عليه الصلاة والسلام
ولاسي ما لفضل القدم لادب مثال لفضل الكرم

قال لفضل بن الهدي خذته ثقة فاقتههم
رجاوا به معلنا معلما بافضل ما هيته للقدم
وما ان يزل متى ما بدا لعين امري مسلح مستلم

فلعمري له مفعف منعم وذلك عذبي الذي النعم
ويشرق افق ادبان لي وان بان عني عرفته ظلم
المثله فخذو معلية شوقا وما الشوق الا الالم

وليس الشفا سوي ان اري لموطية الم التريب شفا
هناك وجود نوا دي هوي وحسبنا وهذا كالفهم
ورأيت في بعض الاشئلة الشرفية ولما درنايله

يا مبصرين مثال فعل محمد حلوا عليه وسلموا تسليما
فصموا لرويته قيام بخلة ثم الثمونه وكرموا تكريمها
فصبل اهل الحب رعي عاهد بمحمد والمحبب برعهم مهاب

حرف النون فيه ثمان عشرة فاك الشخ محمد بن
فخرج المبتي رحمه الله تعالى
فطرت يعني بها القلب مد نفق شخ ابي الا لبا طرفة خدنا
فقال حبيب مصطفي مر حبيب داني تدلي تار نوسين ارا دي

نبي

نبي جميع المرسلات حل كما سمعه ما جميع الوري سد ما
نبي لرب العرش ناه عية فذا من لطي ذات اللطى وارثا عدا
نوعا الي الوحيد من ملك شوكه ولوله ما دانه لله وحدها

قلت
هذا مثال له نيز وبرهان فخله ليس يسوفيه ديوان
وكيف لا وهوي كمثل الامس فذها بالوحي يتلى وهو قرآن
خير البرية من خاف وشغل شيمه من بر الامداد بران

عليه اركي سلام طيب ارج فطرت منه ارجاء واردا ان
قلت على لسان حال المثال الشريف
انني شكل احاكي فعل خيرا لالمينا

فانخذ في خير فخر عظام الفوز نسا
فانخذ في خير فخر عظام الفوز نسا
واققق بشار رسول بي وحاد وان عيبا

واذا امت سنا كنت بالحق قينا
فقل خرت فخر بعدا فضلي مديسا
فعلبه حلوات شروح القلب الحزين

ماسر كي اركب الي طيبة دار المتقين
سلام وعلى الصبح الكرام المهندسين
اوعدا الناس لشكلي في الزايات الامين

قلت
الصب يشير شونه معقد من بهوي فيس من ما كان كمن
يانلب قد امثال فطليم من يلتمه مفعلا كمن صرف زمن

قلت
من در مثال على الاذن من سحر نركم عده الحزن
يشكل في الكرم يد الحسن من عظمه ارج عنه الحزن

مثال فقال سيد الاكوان عظم وزد ولا تكن بالواحد
كم ساق كذي السنان بل وسفاه فالشعب به عدا على الاكوان

وقلت ايضا منه

فما كل قال اجد بها ديناً ، اللذة ناز من راسها ودين
فالمحب لثوب لثمة حادينا ، والامن به كل في ثا ديننا

وقلت منه ايضا

اكرم مثال فذ من امرينا ، لمحق وباتبا عه اسعدنا
كمن انزل به اسعدنا ، ما اسعدنا به وما اسعدنا

وقلت

ما البيان ودارة الحى المعنى ، الكرامة وانتم معنى
تتال فتلكم به من يعنى ، يحفظ قلنا بمرجحة المعنى

وقلت منه ايضا

اكن اترك رايك احسنا ، يا من بفرا حهما را حوا الوسا
اشكركم انكم شيا لفضا ، من جعلكم له سنا وصنى
وانشدنى النفس سبي الشىخ فخر الكياوى حفظه الله تعالى
قوله وبيت

يا شال قال سيد الاكوان ، لي فيل غنى بجل عن اعوان
اشارك بالهدى توات سميت ، عن بهجة تاج صاحب الاوان

وانشدنى ايضا لنفسه قوله

ان ترم من صروق هذه الزمان ، فكل ما يلا فيل اسان
فادخر من شال فضل خيارد المخلوق شكلا فنيه كل الامان
ثم مرغ عليه فخل في الصبح وعند السابغ غير مؤلف
مكنا منك بالصلاة على المرسل فخلق بالهدى والامان
من على احصاه اعلى السموات ، وداق لحضرة الرحمن

وكى

وكى احصاه فعله فيرا ، بها للدرس كالسحاب
وحيا بوله المثال بهاء ، فهو كالشمس في عيني بيان

فلان مثال اليوم حصص ، في الحان شامخ الاركان
فيه ما به محب للفرق ، فمعه من به هدى المعاني

وسوا شال الوصل منه ، من اقل العبد والسلطان
رجة عمت العباد ليبنى ، انرا لطف بار العباد

بنور من العدا من شال ، لعمه راحة لكل حبان
يا رسول الاله عبد الفتح اسم بالاب زائد العصيان

وانق منك بالشفاقة بروج الفوار المعقونة والعقدان
فاحجب المزيل من رضا عليته فمضى المتركن اصل الاناني

زادك الله من صلاة صلاة ، به سلام بواصلا ما عراب
وعلى الال والحجاب والمثامه والتاكفين بالاحسان

حرف الهاء

في بعض راي الكسبي رحمه الله حاربا على
عادته في الاستدعاء عرف الروي عنان في ذكره هذه القطعة
في روي الهاء نظرا لان الهاء لا تكون روبا اذا كان ما قبلها
ساكن اعني هاء الضمير ولما الاصلية فتكون روبا في غير شرط

كما في محذ فادى يبق ان تذكر في حرف التثنية وانما ذكر بها
هنا كما ذكره شمس لم يثبت مخالفة لعماد بن لو كانت كهي

مثلا قوله بانفها كانت من روي الهاء والمخطئ سهل
هي الشار فذ كانت ساروطم ، فقال فاسن واصو انفها

هي شكرا بتبيلها بعد دهرها ، على ذنت مانت منه ما ففها
هذا العهد الارجل الاسم الذي سيمعني يوم القيمة فذقتها
هلاكي وشي في ذي الحرسه يبلغ نسبوا في ودهها
صحت عمر في شوقا له اذ اينها ، فاسترحي الاضاح من بدر دهرها

وانشدني نفسه حاجبا الصالح المركة الورع الشيخ عبد المنعم
السويطي النبي الساضي حفظه الله قوله .

مثال كان فخر الانبياء هي ، ولم لا وهو يشهد فعل طبه .
لمدحت بحاسنها وملت ، من العلي اعلى منها ها .
فلازم وضعه من فوق اس سئل عن ارجاء لا وجها ها ،
على المختار احمد ذي الترابا . سلام مع صلاة لانتا هي .

وقلت .
الاسم مثال كرم . هوي حسنا فخر لا ايضا هي .
وايدي من منافع امورا يلوح هدي لنا طرها سنا ها .
وكم من عفت جلي سريوا ، دياجيها واوصاب شفا ها .
فتعني بحاسنها عيوننا ، واورد من ماله شفا ها .
ولم لا وهو قد اضحى على ، فمال المصطفى المختار طبه .
امام المسلمين دمجنا م . واعظمهم نبي وهدي وجاها .
ومن ذا يستطيع شاعدا ، اليه المنظر اجمع تناسا هي .
وقد انتي عليه الله جدا ، بايات تبين لمن سلا ها .
على عليا يه اركي صلاة ، يطيبه بذكره ارجا شدا ها .
تم الال والاصحاب معها ، سلام للمفوس حبا معنا ها .

وقلت .
فعل طه لهما مثال ساهي ، فضلا ومنزلة لادنا هي .
كريم نال قصده ذو سوال . كرم من فضائل قد جوا ها .
كرم من محاسن مشرقاته ، تبهو الطوف رانبات حلا ها .
كيف لا وهو شكله اضحى على فخرين ابو النوري وشفا ها .
وهو قد شرفت بمرجاست في حصرة القدس لم بطاها سوا ها .
رجل خير لا نام حتى يهداهم ، صاحب المعجزات بذرنا ها .
فعليه مع صحبه صلوات . سلام تنيل نقشا منا ها .

مارونيا

مارونيا اخباره وكنيا ، شكله عذو كاوطاب شدا ها .
وقلت **دوبت** .

مثال فاعال خير طفا الله ، قبله ورد ولا تكل مالا هي .
من كان معطاه لعاليم ، ما امله من العلي والجا ها .

وقلت **منه** .
يا صبيد به دمه بخواه . بها ذكرت عهد من بهواه .
ذات لنا كنه قبله نك . بالتملكه تشرفت اموا ها .

وقلت .
مثال فعل طه بولي الوري سنا ها .
نالتبه اكراساله والصق الشنا ها .
واسال به اسفكم من كربة سنا ها .
وكم عليل ذي صنا اوصابه شفا ها .
وكيف لا وقد سمع عن انتي المجاها .
احمد ذو المقدور الذي سنا تكلن بضا هي .
كهنف البرايا ذخرها افضل من هذا ها .

علي عليه ريتا ما طيب الاقواها .
بمدحه مع فيفة الصبح ومن تلتاها **وانشدني** نفسه
سبي الشيخ فخر الله النبيون حفظه الله تعالى قوله **دوبت** .
بمثل لقاله الذي قد فاهها . كل بمدارجله وفنا ها .
ما العصد بذاسوي حتى يضرته . فله بكل شحة اصفا ها .

وقوله **منه** .
لعارفني مثال فعل طه . اسرار هوي غرامه اعطاه ها .
ما مثله العيان الا بدت . انوار هدي عن السوي عطاها .
وانشدني ايضا لنفسه مما كتبه لي بخطه قوله .
ايائل نعل المصطفى فزت باليه ، ويا نك ماثل لتعليه اشبرا ها .

فتسبحان من اولك فضا وحقه واعمالك قدرا عند ذي الشد والشد
 امره منك الخ شوقا للترية . والمخ عليك الوجه فيه توجهها
 ولي منك تقيام ولي منك لوعة . فلم تزعيني منك في الحسن اشبه
 وما اطمن بهام بالرمح داراه ولا انا من عن حقيقتك سهره
 فمن مظهر للنفسه اعلى موجها . ومن مظهر بالرمح والداره
 وان هي من قبل من سر سنية . تمك لعل ان للداره تستحق
 مني كل ما فيه له شرب سنية . لئلي ولوع اذ به قد تو لها
 يروق له ما في المعدات من سنا يروق مني في فز صيه طيه
 فيلجج حب بالوسايط والها . ببعيد بالترب لاج موهها
 وما البتقي الاحمد الذي . اليه استقي ما في الوجود تحوها
 استله في السرمي فاجلي . جالارقي من بهجة الحسن وجها
 واشهد في مرآة قلبي دنوه . لدا امره والهي ايان وجهها
 فكم نالي عن فزبه تناعه . اليك شكوي البعد تندي التاوه
 وباه الصاق فتم تناعه . الميك دأ على الحق في الذكر ايقا
 بمن الشوق ما دونه عني له . ولوع من اذني الوسايط استقي
 وذاك علك الحب فاصل فلم . نيك طالب في قصده الحب ارجها
 بقوه هذا وتبعيه ذا كذا . تغير اهل الحب في طوره بها
 ومن كل وجه للمحب نطلع . نكل طريق موصل من توجهها
 ولا بد فيه من دليل له به . ساس والامر من فيه تفقها
 راعني بهذا العفة اشراق نوره . ليجدي به في قصده التوجهها
 في الكل با دلعة من شروقه . وللد رضوقيس في زعم البها
 كذا كمال النعل من اشرف الورى اس تحقيق الطريق لذي النهي
 ولولم يكن الاكاذ ذنابه . الى عزه يوما لاغناه في البها
 هو الباب اذ منه الترقى الى المني . الافات هذا الباب لئلا يخصا
 فكل الي مثل وشل وهكذا . الي فعله والنعل للقدم انتهى

واحصه

واخصه من دونه كل دي علي . من الخلل طرا فاعلم به من
 فيا خير خلق الله بالخروج من . له الشرف العوان الاوي ماتنه
 ومن فيه معنى الخدين كل جامد . لدا صديقه وورد بلا انها
 فلا جد الاوهي في حنه لدا . اليك لوالد في الشر وجهها
 لعند كل مطوقين بيان لعد من . يد الي من سني ساك فولهها
 تحسني لعزى الصمت لكر صليتي . وادب شكري سوغالي التوجهها
 وقد قال من قبل في الاكاذ . ووصك في تحقيق ما عنت بها
 وذا منتهى ما عنت بغير طلق . فعمل فيه مكره او نهها
 وما ذا عسى ان سلم الاكاذ بها . لك اسم على بالشا ونزهها
 نيا لذي يا شافي استند في . اغشى فان الركن مني قدوهي
 يا لك فتم اده وا في دنوه . بذل ولكن في حاك نحوها
 وحاشا لك الا ان يكون بكمها . يوصل في الدارين منك سرفها
 عليك من اليه الرجيم صلاته . وتسلمه ساريم العيس مصمها
 كذا ك على ال وصي وتابع . على انزع قد اذ العز واليهها
حرف الواو فيه تسع وهذا الحرف سقط من السبعة
 التي رأيتها من كلام السنين تسع الحروف وكلها على طريق صاجبا
 الفتنة الدجا لما بالحسن على من اجد الحزن رمي العاسي الشهير والناس
 حفظه الله فقلنا
 وفنت على عت ال نمل كريمة . فاعيت لرس السوي ما اقوي
 وابقت اني اذ ظفرت بلقنها . عنتك في اخراي ما لسيا الاقوي
 ونا ديتها يا نعل عذ واقني . على يد بعض من عا اليك لا اقوي
 وطيت روعا للهدى ومعنا . علاها على الرضوان اسر التنوي
 ولاست رحلا للويلع نرا بها . شربا لسا شوت لتسليم حقوا
قال ايضا حفظه الله تعالى غير ملتزم الابد اعرف الروي
 نقال بها شفي الليل من الجوي . ونبي بها عنة المصاب والالوي

صلي لبرالا ان شرب دوايها لذابته اكل من المن والسلوي
 صلبوا فتقبل نبيها نفسه . تخدجوا من لظاها الحسي نكوي
 فزرب على حاه من حسيه . بشير فغنت عنه من حينه الشكوي
وقلت
 مثال عظيم فيه للذنب الدوي هبنا لصاد من منا هله ارنوي
 وعظمت راسه علمنا به . حكي بعل من حاز للعالي ولعترني
 عماد البرايا خير من على الشري . مخلص من هوقة الكفر والنوي
 اطلبي حيا لوجي صادعا . به فاستبان الرشدة وارزان واستوي
 رسول شفيع للبرايا جميعهم اذ الشدة كرب في القنائة والنوي
 عليه صلاة الله من يدا حله . روي عن معاليه العظيمة ماروي
 وارزقي سلام والرضى من محابه . والاله في جبهه رشده نوي
 حد اسير ركب تائقين لارونه . مدالين بالقرب الهني عن النوي
وقلت دوبي
 باشكالنا مال احمد هيت جوي . هيمان بروص صبره الفص ذوي
 ذكرت مواطيل اعلی قدم . في لعل يامثال واسه دوي
وقلت يامن عصي ما ارعوي . حتى امان ما انطوي
 هذا امثال فعل من . اسري به وما غوي . ولم يكن ينطق جازده عن الهوي
 فالتهم ولعرف حقة فغيبه واسه دوا . وفيه اسرار بدست
 كاحكامه من روي فمن يكن مستشفعا به الشج ما نوي
 وفيه صرف معضل . وامن خوف ونوي . وقد سما بالحمد
 وحاز فضلا وجوي عليه مع اصحابه بحية تيري المجوي
وقلت
 صدحت شجوا مما مان الدوي . فاثارت ما تنلني من جوي
 وسرت من فوجي نسمة . فذكرت مهودا للهوي
 وبدت اثار من احببته . ففصفا القلب حقو فاهوي

والله اعلم

والعوان راى الانار لهم . بسطو صرا وابتى ما انطوي
 مثالا لحيى ادمت علي . متكل بعل لرسول ما غوي
 لمرال الله من شفق . ومن استشف به فهو دوي
 وهو يسمو بانتساب للذي . اسند الحق من انواع التوي
 خاتم الارسل من حاز للعالي . لاله الاسرا والترب حوي
 فغلبه صلوات ساحكي . مسد عنه حديثا وروي
 وعلى ال فصح ما به . يدرك الامل سولا ورنوي
وانشدني لنفسه سيدي الشج فتح اسمه اليه في حفظه
 الله تعالى قوله دوبيت
 مثال فقال سيد الرسل روي . عن اعصه لاسر الهن حوي
 اسنت نداء الاهي فاعمد . باليمن على منه حولا وفوي
وقوله مره
 لي نيك ايامثل غلبه دوي . يشق على الفواد من حر حوي
 به حديثك الذي شنده . عن اخرا احمد ومن ملك دوي
وانشدني ايضا لنفسه قوله حفظه الله تعالى
 امثال فعل الصطفى لك ربه . في النقل اشيا المحدث لها دوا
 لولا امتيازك في المهام خشيعة لراوك ما عظموا العنان ولا لولا
 فلا لئلا يراعتنا ذخا صفا . ذوالهم فيما اتوه ومانوا
 فصاروا لاولي اهدوا لنا فاقه . فافتدوه ما نره زوا
 فشرروا المديث طلب فخره ففعلوا عدا البيان وباطلوا
 نعم عنعنوه ونعم ما فيه عونا . وغنوا به عما سواه فاعوا
 ما عولوا الاعليه فاعلوا . وبدا الى الركن الشد لاند اول
 ملوه واحملوا له طعن الاني . فظفوا عن الحق الصرا ومارعوا
 ما شاعهم قول المواسد بلهم . لهم شار في فاجعه كوا
 وبه احمرت سن الاله فذوالعلي . شيناهم من في المذلة فذهورا

في الشدي

فالتع يقصد ان علامته الحقي والله يقصد الكلاب اذا عوروا
 كفنه كمين من حاهها عن النجى القوم ومن عليه قد استنوا
 مع بعجة الدنيا فهو يعلمونهم يحيى الثوب وليس يشوي ان شوي
حرف لام الالف فيه اربع عشرة قال صاحبنا ابو الحسن
 على بن احمد الخزرجي حفظه الله على طريقته السبي رحمه الله تعالى
 لا في مال الجواهر اربعة اعلا وشكوا لان كنا لتبيلها اعلا
 لا رسول سها طلع بها ورد خزير عذب العسل والنهلا
 لادم هذا الخمر ايضا لآنا بذى النعل وقينا الغوايه والمجلا
 لادم يامن لادم فيه عليك لا فغضب بتغالي دهلابه مهلا
 لافى غريق في قعرها ركم محب بربى العذيب في حبه سهلا
ولموصى الكاكر ولم يحضر في اسمه
 بابا نورا مثال نعل نبيه قبل مثال ناله منته لالا
 واذكر به قوما علمت في ليلة الاسرابه فوق السموات العلى
 واخضع له واسمع جنينك ولكن متبركا ابراهيم منو سلا
نعمه ظاهر كلام هذا العالم ان النبي صلى الله عليه وسلم اسرى
 به بنعله الكريمة وقد صرح بذلك السي في عدة قصا بدرية
 مما سبق وزاد انه اراد خلعه فتودي لاخلع وتبعه على ذلك
 صاحبنا ابو الحسن على بن احمد الخزرجي حفظه الله تعالى ووقع
 مثله في كلام الشيخ عبد الرحيم البرقي رحمه الله وغير واحد من
 مداحه صلى الله عليه وسلم لمع انى امر يقصد ذلك من كتب السنة
 بعد الخوض الشديد فالصواب عدم ذكر ذلك لان يثبت ان مثل
 هذا الاعمى عليه لا يتوقف وقد انكره بعض الحفاظ غاية الانكار
 وشنع على من قال به معهده انه على من نقله واتبع المحدثين فيه
 النمام منعين لانهما افعد بذلك دمه سبحانه وتعالى **اورايت**
 فيوسا بعض الامثلة الشريفة بينين ولما دار قايما دها

امرغ

امرغ في رسالة العزيمى بعدد السواها
 وماحب المثال السالكي ولكن حين ليس العال
اورايت بعدد في بعض الامثلة الشريفة زيادة على هذا
 البين بعض تدبيل فيها وهذه صورته
 امرغ في المثال بيلش شبي لما عند النسي فالا
 والتمن عتار بعد عشر خيال السوي به خيا لا
 وماحب المثال شقق قلبي ولكن حب من ليس العال
 فياقل في فوج الشوق حتى بملك الاله به اقتضا لا
قال السي رحمه الله تعالى مراد بتخطي غير الكتاب الذي
 انظر الي قبل لا فاق الد ورجالا استغفر الله في هذا الكتاب الذي
 فالمح لميس يصيح وقد يصب الهلا لكن حب سالا لسود تعالى
 شئ المين جة دعا وحطوة وخال فان تكون فوق نواك الصب مالا
 فلتلق في قلبي يشق اشيا فاقول في لفتك شوقا لما حب الهلا
 ومن بطن ينعل شفت طن الهلا بلايس النعل هنا زنة نوا الهلا
 ما به يشكوك قلبي يشكوك صاد اود الة صدمه الدان بولت ناورا
 فالاحمد نذرك في الممر ليشا لا هذا ان لان شوقا ولا نوا الهلا
 فني الهام يريك وكلها يتالا ولاير صفافضة للشمس في لورالا
 على عليه انه ارال الهلا فالمح المحم فعلا اولان الصب حالا
 ثم سلم عبيد ما ان عن الرفحالا يصر على كرماء العبيد نوا لا
 والة خير الة ان عد والمخل لالا ما اطع الاق شيا وانا الحق
وقال الامم البيا في الجعري رحمه الله
 بنيل المصطفى ملكت طبرني ودا طرقت من نعل سالا
 فاجلكت المنزل في متول عن التشبه اذ حلت جلالا
 ودوت لوان في منها صلي به الف السجود لمن تقا حب
 لاحط في القرب من سوري وسيلمه فاجلها سورا لا

تذكرني الواطي من بني . فداعني في نبوته الحكمة لا
بعدا كرمه الشليلين طرا . واشرف من سما عا . وخاللا
مع ختم الرسالة في زمان . انا نالها هدي وبني الضلالا
واي تدشمت بحب نعل . بها شفى قد اورثني خبالا
وبادى النعال اذ انى قلبي . ولكن حب من ليس النعالا
وقال الشيخ الامام ابو الخير محمد بن محمد الجزيري رحمه الله تعالى
يا طالع انما قال نعل نبيه . هاهنا وجدت الى اللقا سبيلا
فلعله موق الحواس والضع واعتد وقال فيه واوله التقيلا
من يدعي الحب الصحيح فانه . يهدي على ما يدعيه دللا 6
وما شاهدت نكوبا بسيف المشك الشريفة من غير ان يراى
هذه امثال النعل نيل المصطفى . اكتم بها نعل اعلى ومثالا
يهدى النسا الى اللوب فكهم . من يروح شوق بالحواخ زالا
قالهم شوقا لدني فان من . عدم الانيس يجا طيب الاطلا
دابسط عليه حين نك صغلا . ليرى بملك عده يتقالي
واسال به يستشعما واضع الى المؤي عا . يحجب منك سوكالا
وقلت على لسان حال النعال
انظر الى مثالا امواره تتدالا . في شاسقام ودفع خطب نوالي
منافع ليس تخصي وتدعوت الكالا بنسب لرسول فاذ الانام حلالا
عليه اركى حلافة تم محبا والا . موصولة بسلام من الاله نقالي

وقلت

يا ناظر انما نعل فدعلا . طالع محاسنه ومن متاملا
والضع له واسع حينك ولكن . سركا ابداه متى سلا
واعرف شرفه بانكرم مرسل . خيرا البرية كهفها زين الملاء
واسال به منضر عامس طرا . الطاف رب لم يزل متفضلا
فهو الوسيلا والملاذ اذا عري . خطب واجي الكربة امرا دحلا

فلما

فلما انكث من اسفاه بياحه . واداله ارض البرام مسلا
يا خبير على اسف صلا . لم يحد الاصابك موبلا
ما ورد الايات تال قدغدا . متدبرا فيها تلالا سرسلا
او من سنا ولم كره لانا . كشال نعلك ذى السامفلا

وقلت

يا نضوهي اذ ارب الاطلا . بلغ اثر الحبه اجسلا
ذائل نعال من هدي الضلالا . فاستشف به واذهب الامدالا
وقلت منه

يا من وضى به هدي الضلالا . باس غب الوري له احبالا
تعال نقال لمن امسكه . يشفى سقا وينصب الاوالا
وقلت منه

يا من بهاء انعد الجصلا . عوالمسوف عصي امسلا
ذائل نعالك توسله به . ودعا لشي وكل خطب هبالا
واشعق كنفه الشيخ فتح الله اسمي امه مقله واعنه على ما فيه
اقامه وسلوكي وبه سبل الاستقامة قوله دوبيت
الذات بمثل نعل طه الا . البت لمجد من يبادي فبالا
ما ادع سره وما اعطه . من لاذ به فليس ينجى كلالا
واستشف ايضا لنفسه

يا نال النعل من خير الملاء . لك في الشرف قد رددعلا
كيف لاشق بوطا قد تم تدملت سبعا طباقا كيف لا
ان نعالا حل فيها قدم المصطفى قبالها عدي حسلا
فيه اسرا رشتت للذي . واعتقاد قلبه منه امستلا
فيه للمق مال وغنى . فيه لامل عز ووعلا
فيه لدد آسفا عاجل . فيه المنكر باس وسبلا

انما والله عزادي طالع ، فيه شوقا وهياما وولا
 الصول القدوب فيه لامعا ، شيا فاسه فودا ماسلا
 عالمقذاره معتزفا ، عاربا اسواره مبتصلا
 بارسول الله اني وانق ، بكه لاني عيال حولا
 غريفا مملك ما لشي وما ، ارجيه فانلق الاملا
 مع كن لي يوم حشري بالذي ، يعجب الفوز وسى الوحلا
 يملدادي باعبادي كوعني ، زال عني بلك حورا واغلى
 نيلك الله صلى على الال فالصحب الهداه التسلا
حرف الباء فيه احدى عشرة قال صاحبنا الحسن
 على بن احمد الفاسي فخطه الله حاربها على طرية السبي في المدور الذي
 يودس ان يودي مدحها ، نالا فضعف علاها وحرف الباء
 يودي ولكن لا يطبق كالها ، ولوانه ينلي بيان الوري فلبا
 يميننا واي في عيني صادق ، لخبثها صفت من الخبة العليا
 يوافق سركون والمردصع بها وطية التقدير فانتظ حليا
 يصون على رجل على من مشي بها ، سلام بها اذا زاد من ربه وليا
وقال ابن ابي الاثم العلامة سراج الدين عمرا الملقني رحمه الله
 من خطه نقلت ، هذا المباد سد دوليه
 عاكسا شمائل نعل نبيه ، واذكر بعد فلا سما بعليه
 قبل كمال النعل مضاعف له ، جباله رسول وضميه
 كره اعلمه وحاووت قم النبي ، فان السعبد بطهره ونقيه
 باسعد من يشي على اثاره ، سودا تتبع بقفوه لتقيه
 ظهرت له طرق الجنان سوليها ، بماله يودي من حليه
 في النعل اخبار رجبها اتت ، فيه التبرك فوجري بحليه
 يحذو به حذوا بمؤنه انق ، واحد رسل الكبر سبل شقيه
 ضعه على راس محمد سر كانه ،

صلى الاله على النبي محمد ، سلامه باق له سرور فيه
 والال برصحب وشاع له ، يتنن انما انت لرضيه
 مالا حقا وودت منقبة ، رعا عفت بحري على مضيه
 منه وطلب قد شاذ في سره ، رعاها منك وكا بشدته
واشدني لثنته سببا في انك فخر الله السبا في المحلي قوله
 مثال هذا النبي ما لود على في رسة لاسمى وحسن تركي بهي
 بهيجه وسنا يفرح في الشعي هذا الله والحق نكراء دورى
 يرد باليمن صفة في الحال كارد في يولى المساء ويكي من كيد كل عوي
 وفيه دعوت - ويطلع برق دحي يزع كل عين ، يزع كل عيني
 يسبح كل لسان وكل عيش بهي بانهم ما من شاك لكل فصل حري
 قالته واستق شذا في صفة وعنى وانفرا دون جمل بالها عيب
 سرخ به الخد البيا فاللاف كس الغني لان من بالون فما يلى كمال الغني
 ان يبع بولن انما من كل دم عوي ، وقال داه سين على الطور من السوي
 اذ قد رواه ثمة من كل شمع في ، فعننا برواة من كل ذنب بهي
 كل رواه صريحا كذا انقل توحي بان هذا امثال لعل حري بهي
 تنه به من روي وروح كل صي فهو المكل حسان كل روي بهي
 قد ناق عن كل دوح من طبع كل دكي ونات من كل ام نكرة بهي
 قبل انكلمة نطقا والردى ، زروق الحس بوق عرجلة وحلي
 داه دوا العوش انكلم حلي ، واما نحن نشي نكر بالملكي
 يا فخر من ثمة ندك لظهور المظي ، وسار بطوى السبا لوسردي
 وندراي النعم نفاضا لطوف ندي ، نكل مولد بذا لوم شهي
 عيسى ويضي يتلب من كل عري ، يخفي ثمال الذواق من عمن عشرين
 من ظل اشرف مولوي ، وفي كس عصي عليه اركضه لاه من الاله العلي
 كذاك اسمي سلم من السلام الحق ، ثم الاوهب الم نابع ونجي
واشدني ايضا لنفسه قوله دوبيت ،

يا ليت رجلا بعيد بين الاحياء . كم تقصع بالسؤال بين الاحياء
ان كنت غني فربح الخديعة . ثم قال فقال من يهدي احبا .
واستدعي نفسه قوله حفظه الله تعالى
يا ليت لا لئلا خير البرايا . بل تستدعي العنا والبلايا
بل ترجوا الشقاء من كل اداة . بل تستدعي الاله العطايا
خصلك الله في اوردني مقام . عند الكرم من اقل الهدايا
لك يا مثل نمله مثل ما كان لها من فضلة ومزايا
وكنت شاهد انك ما ينظرون للعين بصرا في المرايا
كل منزع ما لا يصلح لحكما . تلك اليوم من مدي الصنايا
ان جاء الرسول جاء رفع . دون ادنى عداء اعلى البرايا
عنه شانه لكل مدخل . بانساب البه ليس ثقبيا
واستدعي ايضا نفسه قوله .

مثال النمل من خيرا لغيره . نوا ترفيه اسرار خفيته
روي الشريف من تلهي عن القدم المباركة العليم
هي التزم القوت وحمت . نواياها من الرتب السنية
تطاطا دون انحصار طباق السموات المنوعة الالهيه
فان لا ابرغ فيه خدي . واشهد فاعلى من المزيه
والصمه الى طرفي قلبي . واشفق منه نبي الزكيه
الا ما عن خلق الله عزنا . فخذ اودي بنا جهه البليه
ودعودتنا غونا فريسا . وقد صاقت وانك دوحه
عليك يا رسول الله منا . صلاه في الصباح وفي العشي
ثم الا والا صاحب طرا . وتحمنا باصناف العطيه .

قلت بديعه

ما زهدا المثال كل المذايا . من حكي نعل رجل خير البرايا
احمد المصطفى المرمي ذاما . يطوق الدهر اهله بالبلايا
مجاهد

لمح العالمين طرا اذا ما . جمع الناس يوم تد والاربابا
خيرة الله مجتباة ومن حيا . زكيا لا حيدة وعطابا
خير خاف ولا تزلزال . دخريا خيرا لك لطلابا
فعلبه الصلاه ما قبل النفس مشوق . يروم بحول الخطايا
وسلام له وللال والصحب الاولي . قد روعدنا ثابا

قلت دويت

تمثال الفيا لمن عد امر تدبا . بالفضل ومن انا له سيد با
عظمه ووصف وليس يحصى ضررا . من كان يور نفعه مستقدا

قلت منه

ذا شكل فقال من عد استيا . به وما صطنابه مرفقيا
ريد منطه وليس يحصى لحا . من كان يهصر نفعه مستقيا

قلت من غيره

ذا مثال لنمل خيري فعه الله بالمقام العالي .
قد روت الشفاء عن نوازعنا بالاسد ذات نور حلي

فذا اذا زيا نساء اليه . كل خير باد ويرخصي
اذ حكي فله وتلك فقال . قد تسامت بالاحص النسي
كبر لثا . يا شتيق وعطاه . والعهد ذو الجاب السني
به جناحاه تقرأون نظمنا . مع انادوا نغور وعي
اذهم بالرسول يعجز عنه . كل سبع وكل حرف روي
عليه والال والصحب ازي صلوات سرت يعرف ذكي

قلت

رايت شالا الما من حايا . حكي نعلم نافع الانام معاليا
فتنبه اطلق لصب حنا شق واشق بلقي فيه . دا اعلمنا لسا
ومن كان صبا بالما هدمنا . اذا اصر الانام يرسا ليا
تكيف باننا النبي محمد . امين مكن حبا لوجي ناليا

عليه صلاة لاسبيل لمحصريها وادركي سلام لم ينزل ستوايا
 واصحابه والاله اسد الوري احاديث ذات الرضا عوالمها
فهد اسميه الوقت مع شغل البال وتذكر الله الشجر والبلال
 وجملة ذلك ما بين دقايد وغيرها ثمانية وعشرون وثلاث
 عليها هذه القصيدة التي رأيتها اخبر بها هذا الباب
 وهي قصيدة اشترى بها نفسه العلامة الشيخ فتح الله البليوني
 الحلبي حفظه الله تعالى روي كل بيت منها حرف من حروف المع
 على الترتيب وقد وضع بيانه في القافية على القول
 ما بها الحركة لا الحذف قال وما اظن اني سقت اليها وقد صدقني
 ايلخير خلق الله ما بيني وبينك لانت اسد الخلق في باسمه وطاء
 لك التدم العليان دون انحر لسانته من قال بالرفعة القربا
 فتنازل لعل سها وانتمابه البهالة الخمر الذي جاوز القفا
 رادونه مثل اعطاه وهكذا الي يومنا هذا ما يقع ذا ارشاه
 نيا راجيا مرغ به الخدضا لخير الوري هذا هو السبب الراجي
 نفي دفع ما عني وفي النور طاني له سرخي لا اطق له شرحا
 له فصل جاة لا يزال مضاعفا فطور الكد الم بكر اثاره السخا
 ومن ابن بيد النسخ اثار من ممي ستر بعته الايمان واستكمل الحدا
 وادخل في الحق في كل وجهة باقين شرع لخل بها الاقدا
 فاحرز في الدنيا ربحا رفعة رتبة وحقق للاشباع من بعد الغنا
 فمن شذ عنه نلقه كل دلة ومن تبعه مبلغ السعد والعزا
 وان يجد اسدي ليح شرفة مقببه قد طبت فيما اني نفسا
 اقباله الامر والهي بالرمي واقتل بالاذعان مشرعا جسا
 ولي فيه تقليم ولي منه مجة فازلت منه بالعناية مختصا
 يتايل نالقي يسترنا فاتي بذل وتخليط بلعانه محضا
 ويبدلني باليسر من حال عوفي فيعمل لي التفت في لغة بسطا

نحسب

نحسب بده في الضرورة ليحيى وحسب جهاد في الجوارح لي حطما
 نفع لا ازي لي لئلا نل غلظه فجارا في مدح له افرغ الوسعا
 فارج فيه انت من ام اوشنا الا اسعد ان شئت من عادل شرا
 والصق به المدين والشمه حادثة ونزل واحد ان ما لفت به العنا
 فمن لا يري فقال لعل محمد اعز عليه من حبة دعو الانس
 تغديه بالارواح وهي تلهة واعذر من لم يلق في وسعه ملكا
 تملك من الكواكب ومئة فدخل من القلب في حلكه حلا
 نيا خير خلق الله يا سمع الحمي ومن يجزيل الفصل كل الوري
 لانت بنا اولي على كل حالة واحركي بيانا ما خزل في المسنا
 فانت روف هلك اقال ربنا وجميع فلا تصرف عن المذنب الوجها
 بيا بك فتح اسم بضرع خاصا ويكسر منك العون والصون والعفوا
 عليك صفا لا انتها لها كد سلام ايضا هو التدرج من اعلا
 بعان منك الال والاصح والذمي على اخرجي بالشر لعل قد احيا
فهد نكاد ثمانية وثمان وعشرون وانا قد دناسي ابن عطية
 داريا السابطين في حرف الراوند سيار بن سعد السعدي وغيره
 مما تقدم ذكره كان الجمع على ثلاثين وثلاثمائة واسم ولي التوفيق
 وكان في معتقد يوق بخوي سها العتاب ويتول ما يحتاج الي ذكر
 هذه المنظومات كلها في هذه الكتاب يكتب من الحلي ما حفظه المحدث
 والامر اعظم من ان يحيط به البليغ الجيد واستفاد ذلك لاسله
 الا والعريش الجيد فاقول في جوابه ان من احب شيئا
 اكثر من ذكره والصب ينسلي بالتفكر فيطير نار الحوري به
 وقد رينا صاحب قطب السور وفي وصف الانبياء والهموم
 وما يتبعها من الشد رجح جملة ما يقيني ام المباشك على معروف
 العجواني من ذلك مطولات ومقطوعات تأليفها بالشرع سليم
 اذ كثر هم حفظ فذلك المنظومات ظلات بعضها فوق بعض

السلام

وقد المعنى بما يقرب من هذا المعنى في دباحة نظن اسما المصطفى
 صلى الله عليه وسلم حيث قلنا وعلى الله توكلنا
 وبعد فالقصد في الدوراتين . نظرا لاسم المصطفى الهادي الامين
 وذلك لان رايته على . في كل من قد اراد حوال الظلم
 وصغروا ذاع عنهم وانتشر . والنوا ليس بحصه بشر
 حتى استحق جملة الاسماء . بعض منقذ ذلك ما كسد
 وبعضهم اسما آخر صفا . وقوم السبع بها وشنف
 هذا واحدا في خبرها . وطلب الاعداء من عندها
 فكيف لا انظر في اسماء . خيرة اهل الارض والسماء
 وآول هذا النظم الحمد الذي قد اسمي قد رايته المصطفى في الاسماء
 على الله عليه وسلم ولحمك في هذا التابعت . العلم واسمه
 وسئلني ابي . **الاسم الرابع في مورد جملة من**
خواص المثال المحررة . وساقفة المتولدة عن كرم
 في منطها . علم شريعة من الشاة الذين لا عتري في صدق
 اخبار . والاثبات العمد من المستنسا يستوسهم وانما راع المولى
 بعين تعظيمه وكرامه **اعلم** . ما فؤاد الله ملك وزكي قولك
 وعلم ان ساقه هذا المثال العظيم الكرم المقدس لا يجانبها
 اي زيادة . يا اذ اعني من خبرها العيان . وقد ذكر جملة
 منها جماعة من الائمة الاغنيان **فما** ما ذكره الشيخ الامام الرضا
 الصالح ابو اسحاق بن الحاج وهو ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلي
 الاندلسي السلي رحمه الله . ورضي عنه حتما نقله عنه ابو الحسن
 ابراهيم كرم وغير واحد قال الغبري التاسع بن محمد رحمه الله قال
 حدثني ابو جعفر احمد بن عبد الحميد وكان شيخا صالحا ورعا قال
 حدثت هذه المثال بعض الطلبة فيما بين يومنا فتال لي رايته
 البارحة من بركة هذا النعل مجبا نقلت له ما رايته فتال

اصاب

اصاب روي . ومع شدة كاد سلكنا لمجمل النعل الى يوم الوجود
 ونقلت النعل الى بركة صاحب هذا النعل متساها . الى يوم الوجود
ومما ما ذكره ابو اسحاق بن الحاج المذكور ايضا اذ قال قال ابو
 التاسع الغابري بن محمد وما حارب من بركته ان اسكنه عند صبرنا
 ما كان له امانا من بغي البغاة وعلة العداة وحذرنا من كل شيان
 ما روي وعين كليا سد وان اسكنه المرأة للخال ليمسها وقد اشهد
 عليها الطلق تنسوا ما جعل الله ونوته انتهى **فك** . وقد حوت
 الكوفي في حرف اللام **وما** ما قاله بعض الائمة في خبره من
 بركته ان من لازم حله كان له القول التاسع من القول لا بد ان يروى
 النبي صلى الله عليه وسلم اذ يراه في منامه **ومما** ما صرح به غير
 واحد من الائمة انه يكن في جيلهم فيهم ولا في قائله قد صحت ولا
 في شيشة ففرقت ولا في بيت فاحرق ولا في مناع فسرق وما توسل
 بما حبه صلى الله عليه وسلم في حاله الا في مناع فسرق وما توسل
وراء . قريبا من هذا بحثا الهام بن فهد الكوفي المثال
 وضع جرم ان هذه المثال الشريف ان كان في دار لا تعرف احوال
 لا يسوق ومركبة لا يعرف اذ فائدة لا تنصب بركة النبي صلى الله عليه
 وسلم وشرف وكرم انتهى **ومما** قضية شيئا الانام المحدث
 منقذ مدينة فاس الشيخ سيدي محمد القصار الشيباني العزالي اصل
 رحمه الله ورضي عنه . وهي مستغنية بالغرب ولم اسمعها منه ولكن
 حدثني بها غير واحد من الشاة عنه وذلك انه كان في حال ضعفه
 ناعا مع بعض قرابته في اسفل دارهم عظيمة المساحة ذات مساق
 عالية وعرف سامية كان يوشان بينان فاس وخصوصا سبان
 الاكامر منه وكان المثال العظيم فوق رؤسهم في الحايطة على قد
 ما اذ وقع حادث في راسه الانسان فكان من قد لاه ان سقط على الارض

عليها سبلها وتتهم قد طع الناس بحوثهم وبنوا أكثر من يوم يفترون
عليهم يذوقونها وحلوا السهم وقد وضعها جيا من مركبة المثال
لم يصنع سيرة إذا كان من لطفا الله بهم وجميل صنعه فلم يخطر
بالبال وهو ان الجواز التي كان البيت مستقفا بها لمسقط
خبت عليهم وصارت اعلا لها فوق الموضع الذي فيه المثال
مسدة على الحاديا واسا فلها ثابتة في الارض وكلما سقطت انوتها
وهي واقية لهم وتناك عليها من التراب والحجارة وغيرها امثال
الخيال وهم تحتها فتجانب من انتدح من الخلف ببركتهم على الله العظيم
عليه وسلم **ومنها** اسأله من شخص سمع ان من لان في المثال
قال اهل لانم جلده في عمارته بنصدا موصيها التقدم على ابناء
جنبه ولم يكن في العمان التي فيحصل له ما طلب وقال الامانة والتقدم
مع حضوره هو احق منه بذلك والجاه العريض بحسن نيته وصفه
وعدم شك في ما فاع هذا المثال المقدس وان كان ما قصده به
والا ينبغي ان يلتفت اليه الاحيان عينا الله ببركته من الاعيان
ومنها ما حدثني به رجل من السادة العلماء وهو الشيخ عبد القادر
بن حبيب النبي المالكى وقد كان كتب النسخة الصغرى من هذا
الكتاب انه لما كان ضعف ويصان من هذه السنة ظلم له طابع
في اسفله لا يدري ما هو واشتد به الوجع وضعت قوته وعرضه
على كبرى من الالطباء الذين يعاونون الجرحاء فلم يجد منهم من
يعرفه ولا من يعرف له دواء واشتد به الكرب ثم تذكر هذا
المثال الشريف وما نفعه فعمله على محل الوجع وقال اللهم اني
اسالك بحق نبيك محمد صلى الله عليه وسلم من سقى بالانفلان ثابتي
من هذا المرض يا ارحم الراحمين قال فاسأله لتدسكن وجعه
وبربر في يومه وكان لم يكن **واخبرني** بعد هذا ان ابيه له
اصابه مرض في عينها اعطى دواء ومثاله كما في سمعتكم تذكرون

مثال

مثال فعل النبي صلى الله عليه وسلم ما يوفى ما هو عليه بوصفه
على عينها فبريت انتهى **ومنها** اسأله من سألته عن ذلك ان
الاسافرة من شغل نظار من حرسه الله في عزاب العزاة العزاة
في ذي القعدة الفرام من علم سببه وعشرين والبركان ذلك
في معظم الرمد والعز جند يوفى جدا في الملبس الجرحي
تكررت المناذمة واشرفنا على الهلاك واسراهل التحريم من
النخلة وتاعبو الموت وقد كنت ارسلت المثال السرير
لويبر العراب لينوسله رجاء ببركة ركان من الطواف الله ان
آلة عاقبة الامور في السلامة وعد ذلك العار بول ما والجر
للكرامة علامة **وكان** حصل لنا في هذه السفرة ايضا ان الرج
معتنات من السفر ونحن في ساحل بلاد الله والكاردمه الله
لغالي وطال ثمانها لك بحيث تقضي العادة بحور حصر
البا ولا بد لم نرجد الله الاحترار احدا الله ما صارهم عا
ولما وصلنا تونس المروسة سافرت لنها الى نفر سوسة
في مركب كبير فلما كنا في الانشاهال عليا الجرحي لم يزل
ووصل الالاس نسلا الله ببركة المثال العظيم صلى الله عليه
شره وسلم **وقد** اخبرني جماعة من اني غيرم الله حال
عليهم الجرحي تسفروا بالمثال ويؤسوا به الى ذك الاكرام
والجلال من الله عليهم بالفرح التام ببركة شرفه عليه
الصلاة والسلام **ولما** سافرت من مصر المروسة الى سدر
السويس ركت في مركب صغير هذا في جاذبنا في الجواهر
داروا في فطسها فيها اخبرني طعن في السن في هذه الاثران
وعرفت بسبب ذلك عدة مراكب سلطانة وعمرها في السبع
وقد اشرفنا نحن على الفلال مرات عديدة منها الله ببركة
المثال وقد راينا ذات يوم فاما كالحارجه من البحر وبعثنا



وبينها نحو عشرين باعاً وقد نحت نحو المركب مغرباً قربان
والجديرة وأبوتوا بالهلاك فتجاءلوا بعد أن فزيت منا
نحو ذراعين وكاد لهما يجرى المركب بشعبه هذا لم تكن ربح
ساعده فثارت بيننا حاربين فالهنيئ له أن اشترى إلى المثال
الشريع وقلت ثواباً بد بهمة

سألت ربي بطه صاحب النعيلين
ومن سياتره في الاصلين الاعلىين
في ان يمن علينا بالنسيم اللين

يشرح بنا لنحو الطيب الاصلين
فما رغبت من ذلك الا وقد ساعدتنا الريح اللينة حتى وصلنا
الينوع وقلنا سانه ناهيين إلى طيبة الشرفة على صاحبها الصلاة
والسلام **وكان** في الطريق خارجي يخيف السبل وياخذ أموال
الناس فيهم ولهمهم ومعهم قوم كثير من وسلاح فآخذ الله بصبره
عنا حتى وصلنا المدينة المنورة وبه الحمد ولدت أصحنا ذات يوم
في الجوزين شعب الحمارة وهي كمنقعة للذك من خلفه وأما
وبينه وتما إلى حتى ان كنت أنظر إليها وليس بينها وبين المركب
الا ذراع أو نحوه والبحر متلاطم الأمواج والمادة قاضية بأنه لا بد
من حصول المركب علي يا حرمها وتكسر بذلك فتوصلنا إلى المثال

الشريع فسلمنا أسديجانه وكرمهذه من أمثال **وأجبرني**
ثمة أنه مرض مرضاً نحو ما اشرف منه على الهلاك قال فالهنيئ
له حيث كان في الاجل ضجة أن أخذت المثال الظاهر المقدس
وقد سلمت بمشرفة صلى الله عليه وسلم إلى أسديجانه فوصل الشفا
وأجبرني بعض الأخوان من لائهم أنه سافر في بلاد بحرفة
حم أبحث لنحو المسافر فيها من اللصوص عادة ومعه المثال
الكرع فتجاءلوا وقد رصده اللصوص عنوة فلم يكن لهم

البيبل

من بيبل يركه **وما** عليه ما القاهرة العزيز من رحمة
المثال التي جعلت هذه الناليف المشرب والمقل والمثال في
خزانة مع بعض كتب متخذه الأخ بعضاً من الكتب فاذا
بعقرب سينة فوق الأرواق يادسة كافهاضت لها مده
مدودة وما ادي ذلك الامن مركه المثال الشريف **وعلى**

الحلة فتناغمه شهيرة والخاص التي اشغل عليها اجلي من
شس الظهير والمقاييس عن ذلك من غير واحد من ذوي
الرب الاثيرة وكثيرة والاستشمامية شان الائمة القديري
مهم قد يما وحديتاً وقد سبق فيما جلباه من التمايد والقولما
الامام بشي من ذلك في كثير منها حتى ناطره ان يسير إلى الخمة
سعا حثيثاً **وقد رايت** غيرة بولاي الام الامام سفي الله
ضريحه من الرحمة صوب العالم يربغ وجهه وشبهه الشريف على
المثال وكذلك عدة من شيوخنا الامام وكل ذلك منهم
تورك عشرة عليها الصلاة والسلام وطلب الشفا به من الاسام
وماهه ابتكر ولا تستغربه في التبرك باناره صلى الله عليه
وسلم وما احسن بول كثير عزة

خطي هذه اربع مرة فامتلأ قلوبنا بها ومما تزلنا حيث
وسا تزيها طال ما سرطدها وظلا ويسنا حيث بانث وظلت
ولاشا سان بمجواه منكما ذنوباً اذا جعلتنا حيث صلت
وذكر تافغان السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب صاحب
مصر والشام والحجاز واليمن وفتح البلاد وفتحها من موعده
الاصنام وهو من اجل طوله الاسلح اعدت له موقعة مكنوب
في احد وجهها هذه مائة اهدى من الهلاك ولا لايك
ولا احد من الملوك وكانت العدة من شريف المدينة المنورة
على ساكنها الصلاة والسلام فقصم فقام الوجه الاخر فاذا

فيه مكتوب هذا ان البنان يقال ان الرسول قال له
لا تقضب حتى تنظر امانتي الاخرة وهو
امان تخلة تجاور قراء ساد من فيه ساير الخلق طرا
شلتني سعادة القبرجي صرت في راحة ابن ايوب اقرا
فقال صدق واسد وخرج بها وزد صفا على مجلسه وجعل له خبر
مناجبه **وقد** عن جماعة من ائمتنا المتكبري بضم تقييل
اسم الشريف مكي له عليه وسلم فيما هو مكتوب فيه وتبجيلة
والعقب له ووضع على العيون والروس قال الشيخ الامام ابو
عبد الله هذا التورزي بحس القصيدة الشقرا طسمة في مدح خير
العالمين صلى الله عليه وسلم وشارح هذه التقييس بشرح لم يبق
الي مثله في تجليات عدة انه ولد عنه ما يتوزل لفة غرة وجب من
علم اربعة وسعين وسماي بعد ي اسود غزته بيضا وفيها مكتوب
بالاسود بعد بخطبين بنفورة كل احد فالفت في ذلك تاليف
سميته بكتاب العزة الالمانية والسكة العاجية في المخطوط الصدي
والمنقولة المجدية ونظمت في ذلك قصيدة منها
جري عذا كالمجدي اشرف حسنة فجله فز اليمالك الاعزل
دقت به الابداف صغى وجهه وقا بيبع باسم اكوم مرسل
فتلا الاتافاره فتساعدها كالتيس قد حلت باشراف منرك
ما ادصر الام الشريف موجد الا وقل من خير مقتبل
وريت به الالبان فكانا وردت به / افواه اعزب منهل
في غزه الشهر المبارك اشرفه فالتاس بين مكبر ومهلل
عجبه اتي رجب به فتاكوت بركانة في قلب كل مومل
فكان من قذو اشر رجائري عجا عنه بالزمان الجمل
يا عن ذبال الصبح ثم حسنها خطن الليل الهمم / الاليل
الحلى واسمعي في الثور من الكوا والذ من عذب الزلال السلسل

في خط اعلم على لوح العري بمرو بعباه او سامل
هي تاج احسان على ابر الفلي احسن بتاجها لسانه مكلل
سبحه في اوله مثالي طرد على ثوبه الملال الا حصل
ومنها
طرد به اردان الزمان ماسره في الخلال والماصوني السعيل
يا تورد الغنا فزت بغفرة عزاني زس اعتر بحجل
جوي ذبول الرهوس نوحها جوالفاة ذبول برد سسل
اعطيت مالم يعط غيرك مثله شكر المولاي العلي المعضل
شرف حصنت به وفصل باهر سقى على موال الزمان الاطول
هذا الطوان الحسن لافاله حسان في حسن الطوان الاول
قال الخطيب بن موزن التلماني رحمه الله وفنت على تاليف
التورزي هذا وفتك عنه وهو كتاب قد بلغ الغاية في الاحسان
استمروا روي عنه هذه الايات اجمع الله من حيان الشاطبي
مروك بنوس ومن رواها عن ابن حبان الشيخ ابو عبد الله بن رشيد
النصري صاحب الرحلة الموسومة على العيبة وقد تقدم ذكرها
والتورزي المذكور وهو اعلام القضاة والعلما الصدوق والفضل
وله معارف رجمة ونصا صيف معبودة وكان ذاهدا فاضلا نفع الله
به **وقد** حكى عياض في التتار ابن موزن في شرح بردة لادع
جلة كتابات في كفاية الله صلى الله عليه وسلم في القدرة على
المجاعة وغيرها وقد رايت انا بعد سنة فاس كتابا سنة وعشرين
والف حجر الاسود قد راكف مكتوبا فيه في القدرة لاله الا ان
من لم يحيد ويح رسول الله من المناجاة الاخرة ولون الكتابة
اسود وقد ثبت بعض الناس للاختلاف في ما لة حد يد
حتى تنفذ من المناجاة الاخرة فكان ذلك زيادة في نصحها
من القدرة وقد اعطيت فيه ما لفته وهي اراء من فاس وزكته

من ذهاب النبوة صلى الله عليه وسلم فاستغفرت من غيبها بكل وجه
 ممكن فلم تقبل وبقي عنه يا ابا ما وردت لها وهو مشهور فصار
 باخذها النساء الجاهل لتسهيل الولادة وذكرت صاحبته انها
 وجدت مباحل البحر المحيط بهذه الايام القليلة فتجان
 منه الظهور امره صلى الله عليه وسلم كل الاظهار **وقرأ** من حال
 كثير من المشايخ العترة عليهم السلام بالتبرك باناس يعطونه للدين
 وهذا امر مستفيض وقد من لي ان اشير الي بعض ما قيل في
 تبجيل الاشياء العظيمة فاقول مذهب كثير من العلماء خصوصا المالكية
 الكرام في غير ما ورد به الشرع كتبجيل الحجر الاسود وله ان قال
 بعض الائمة عنه تكلمه على تبجيل الحجر الاسود وتولعه رضى الله عنه
 فيه اني اعلم انك حجر لا تقدر ولا تنفع ولولا اني رايت رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يمشي على راسه ما فعلت ما فعله وفيه كراهة تبجيل ما لم يرد
 الشرع بتبجيله من الاحجار وغيره انتهى **وقال** الحافظ زين
 الدين العراقي رحمه الله في قول الامام الشافعي رضى الله عنه ومعهما
 قبل من البيت نحن انه لم يرد بالحسن مشروعية ذلك بل اذ
 اباحه ذلك والمباح من جمل الحسن كما ذكره الاصوليون انتهى
وقال بعضهم ان في كلام العراقي هذا انظر الى اني وقال العراقي
 ايضا ما كتبت في الاماكن الشرعية على قصد التبرك واورد في الاماكن
 را جليل في موضعين نحو دبا عبا والعقد والنية وقد سأل
 ابو هرة رضى الله عنه الحسن رضى الله عنه ان يكشف له المكان
 الذي قبله رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو سورة فتبيلها
 تبركها ثاره وذريته صلى الله عليه وسلم **وقد** كان ثابت البناني
 لا يدع يد ائمة رضى الله عنه حتى يتبيلها ويقول يدست بيد
 رسول الله صلى الله عليه وسلم **وقال** ايضا اخبرني الحافظ
 ابو سعيد ابن الملا قال رايت في كلام احمد بن حنبل في خبر قد سمع

عليه

عليه خط ابن ناصر وغيره من الحفاظ (٧٧) الامام احمد بن حنبل
 تبجيل قبر النبي صلى الله عليه وسلم وتبجيل امره قال لا بأس به
 قال ناراينا الشافعي في الدين في تبجيله فما ينبغي من ذلك
 ويقول يجب اعمه عند جليل يقول هذه الاماكن ومعنى كلامه
 وقال واكعب بن ذكوان وقد روي عن الامام احمد بن حنبل
 فيما حدثني وشرب الماء الذي في عنقه ولذا كان هذا تعظيمه
 لا هذا الذي لكيف بينه وبين الصلابة وكيف باكا والاسيا علمه
 السلام ولله احسن ممنون ليلى حيث يقول
 امر على الدنيا وديار الجلي اقتبل ذا العدار وذو الخدار
 ويأجب الدنيا وشغف قلبي وتغن حب من سكن الدنيا را
 انتهى **وقال** الحب الطبري يمكن ان يستبطل من تبجيل المحسن
 والسلام الا ان كان جوار تبجيله في تبجيله تعظيم له فقال فانه ان لم
 يرد فيه خبر بالذنب لم يرد بالكلية **وقال** وقد رايت في بعض
 تاليفي يهودي يكره الامام ابي عبد الله عجلت الي الصنف
 ان بعضهم كان اذا راكب الصالح قبلها واذا راى اخرا
 لحوث قبلها واذا راى قبرا للصالحين قبلها قال ولا بعد هذا
 والله اعلم في كل ما فيه تعظيم الله تعالى انتهى **وقد** روي ان
 مذهب المالكية في مثل هذه القراة قالوا ان العلم في الدخول
 والخروج ما يفعل بعضهم من طوافه عليه الصلاة والسلام
 وله من ايضا تحبها بالنساء والموتون عليهم ما دلتهم وشيا من
 وذلك كمن البعد عن التبرك انما يكون بالانكسار عليه
 الصلاة والسلام وما كانت عمارة الماهلية (٧٨) السلام الامن هذا
 الباب ولا حل ذلك كون علما وانما التبرك بدار الكعبة او بغيره
 المسجد والمصحف وتعظيم المصحف قرآنه والعلما به لا لتبجيله
 والالتزام كما قيل بعضهم في زنا هذا والميجد تعظيمه

الصلاة فيه واحترامه ١٧ المتعبد به رآه وكذا في الوردية بعده
 الامانة مطروحة فيها اسم الله تعالى او غير ذلك فتعظيمه
 بازا لها من موضع للتعظيم لا يتقبلها وذلك الذي تعظيمه ابتاعه
 لا يتقبل به انتهى محل الحاجة منه **فان قلت** هذا الذي قاله
 ابن الحاج من انكراهه فمأذون مخالف لا يتفقوه عن غير واحد من
 علماء المالكية في تعظيمه قال نزل النبي صلى الله عليه وسلم وامرهم
 في كلامه بعد بلده وقد تقدم في قصاصه ويحرقون عظمه الكثير
 من ذلك فعل العوالم معه مع ابن الحاج وهو من العلماء الزاهدين
 الذين عني عليهم وللتعدي بهم **قلت** لعلنا نعلمه من
 يتبع من علماء المالكية قلده من يري جواز ذلك من علماء الامة
 وادسجانه اعلم ولولا امرهم باللعن والتعجيل لا تكن ان يقال غلبه
 الشوق فعملوا من غير اختيار علي قد قوله

في
 قوله

قلت ومن يملك شفاها مشوقه اذا ظهرت يوما بمنيتها القصوي
 الايام المشهورة وهي جماعة من ثاقفة ان اخرج العلامة
 الكبير الشهير نبي الله بن ابي الحسن عليا السبكي الطاف رضي الله
 عنه وشعرته تقف على حقيقته لما تولى تدريس دار الحديث الاشرفية
 بآستان بعد وفاة الامام الصالح احد من فقهاء السلطنة وخصوصا
 انك نفي الشيخ محمد بن النوري رضي الله عنه ونفيها انك نفي
 وفي دار الحديث لطيف معنى اصل في حواشيها واوري
 لعل ان اسمعده وجهي مكانا منه قدم الشواهد
 واذا كان هذا في آثاره فبين ذكره بالمال بآستان من شرف الجميع
 به وعلوا وصلوا من الفيرات على صاحبها وما احسن فعله
 السيد العلامة احمد بن محمد البخاري الحنفي مضر البيهقي الذي السكي
 المتقدم في غار حوا المشرف بن ربح الله به المين صلى الله عليه
 وسلم شعره وفي الروا لطيف يعني حتى الي جوابه عظمي

لعل

لعل ان اسمعده وجهي مكانا منه قد مر القاصي
 وقد ثبت عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما وان ابن مالك
 وغير واحد من الصحابة وصروا الله عليهم اجمعين التبرك بآثاره
 وتوحي واضع صلواته صلى الله عليه وسلم وما على اقدامه الشريفة
 السامية المنيفة والتبرك من قدحه وقد كان عند افوض رضي
 الله عنه قدح النبي صلى الله عليه وسلم بعد عاتية رضي الله عنها
 بعض ما لبسه صلى الله عليه وسلم بعد عاتية رضي الله عنها
 عنه شعرا النبي صلى الله عليه وسلم حتى انه امر ان يدفن معه في قبره
 تبركاته وتشفاه وتوسلا فصاحبه صلى الله عليه وسلم وقد تقدم
 في الباب الاول حديث اخراج ابن مالك لعيسى بن طهمان
 نفي النبي صلى الله عليه وسلم وفي المشاف ومن اعظمه واكباره
 اعظم جميع اسبابه واخراج جميع ما هذه ولكن مع ما هذه وما
 لمسه صلى الله عليه وسلم بيده او عرف به انتهى ونحن عفا الله
 عنه ونقبل ما نقلناه لما لم نفعله التي ليسها واثارة التي
 ليسها اكتفينا بعتا لها لعدة سالها وانتدبنا في ذلك باجماع
 اعلام من شاخ الاسلام فتقدم بعض كلامهم الملم فشا هذا من
 بركاته وله الحمد ووصل الشيا على التمسك الفتاة بقضائها لا تقب
 ولا يجد وقد تقدم فيما سردناه من نفي الاطباء والصالحين
 الذين زينوا بآثارهم الاطروسة والمجاير كثير من منافع المال
 الطاهر منقطعة نظمه الجواهر لم تراجمه سالك وان تكررت
 مع ما ذكره هنا في المخطوطات بنسبتها الي غير واحد لم يفرغ من ذلك
 انفس المجاهد على ان العيان اعني عن الخبر وفي الاشارة
 حايلتي عن الكل ولله الحمد في الاول والاخر وصلى الله عليه
 محمد وآله وصحبه وسلم **الخاتمة واسأل الله حسنها**
 في ذكر ربحه من الله به على رساق فيه الخيرات بنفضله الخ

الصلاة فيه واحترامه لا يصح بعد رآه وكذا من الورقة بعده
 الانسان مطرحة فيها اسم الله تعالى او في ادعية ذلك فتعطيها
 بازا لها من موضع المصحة لا يفتيلها وتلك التي تفتيلها اتباعه
 لا يتقبل به انتهى محل الحاجة منه **فان قلت** هذا الذي قاله
 ابن الحاج من انه اراه في اوراقه لا يفتلها عن غير واحد من
 علماء المالكية في المصحة قال نعم النبي صلى الله عليه وسلم وامر به
 في كل امر به بلجه وقد تقدم في قصايد يع ونقط عا نهد الكثير
 من ذلك فعل المواب مع هذا ابن الحاج وهو من العلماء الزاهدين
 الو رعن المعتمد عليه وللتقدم به **قلت** لعل من فعله من
 يتدبر من علماء المالكية قل من يري جواز ذلك من علماء الامة
 واسماه اعم ولا امرهم بالاع والتفتيل لا يمكن ان يقال عليه
 الشوق ففعلوا من غير اختيار على حد قوله .
 قلت ومن يملك شفاها مشوقة اذ اظهرت يوما عنيها القصوي
 الابيات المشهورة وهي جماعة من الفقيه ان الشيخ العلامة
 الكبير الشهير تقي الدين ابنا الحسن عليا السبكي قال في رضى الله
 عنه وشعرته تفتي عن تحليته لما تولى تدريس دار الحديث الاسرفية
 بدمشق بعد وفاة الامام الصالح احد من فقهاء الملوك وخصوصا
 انكافيه الشيخ يحيى الدين النووي رضى الله عنه ونفيا به انشده
 وفي دار الحديث لطيف معنى اصل في حواشيها واوري .
 ليلى ان اسمعده ويحيى . مكانا مسة قدم النوا وني .
 واذا كان هذا في اثاره فبين وكرفا بالان بانكافيه شرف الجميع
 به ووصلوا وصلوا من الخبرات على ما حصلوا وما احتن قوله
 السيد العلامة احمد بن عبد الجبار في الحق مصر البيتي النبي السبكي
 المعتمد من في عار جوا المشرف بن رفع الله به المير صلى الله عليه
 وسلم شعره ولفظ الرسول لطيف يعني يحيى ابي جواسه عطا يحيى .

في المصحة

ليلى ان اسمعده ويحيى . مكانا مسة قدم النوا وني .
 وقد ثبت عن عبد الله بن عمرو رضى الله عنه من ادى من ماله
 وغير واحد من الصحابة وصوان الله عليه من النوا وني .
 وني . وواضح صلاته صلى الله عليه وسلم وسوا على قدماه الشريف
 السامية المنيفة واثرب من قدحه . وقد كان عبد الله رضى
 الله عنه قدح النبي صلى الله عليه وسلم بعد عابضة رضى الله عنه
 بعض ماله صلى الله عليه وسلم بعد عابضة رضى الله عنه
 عنه شعرا النبي صلى الله عليه وسلم حتى انه امر ان يدفن معه في قبره
 تبركاته وتشفاه وتسلوا بصاحبه صلى الله عليه وسلم وقد تقدم
 في الباب الاول حديث اعاج ابي بن مالك لعيسى بن طهمان
 نقل النبي صلى الله عليه وسلم وفي المشا ومن اعظامه واكباره
 اعظام جميع اسبابه واكرام جميع مشاهده ولاكتسبه ومجاهده وما
 لمسه صلى الله عليه وسلم به . ا وعرف به انتهى ونحن عفا الله
 عنه وتقبل ما تشاء عنه لما في فعله التي ليسها واثارة التي
 ليسها الكفينا بمشاهدنا سألها واثرة ديننا في ذلك باجمة
 اعلام من مشايخ الاسلام تقدم ببعض كلامه في هذا من
 بركاته وهما الحمد ووصل اليها على المشنة الشاة بذهبا بالانقب
 واجهه وقد تقدم فيما سر دناه من نقل الاطباء والصالحين
 الذين زينت بما ترم الاطوار والمير بركات من مناقب المثال
 الطاهر منقطعة نظم الجواهر لمترجمه هالك وان تكررت
 مع ما ذكره هنا في المخطوطات نسبتها الى غيره واحد لغيره في ذلك
 انكافيه على ان العيان اغنى عن الخبر وفي الاشارة
 حايثني عن الكل وله الحمد في الاول والاخر وصلى الله عليه
 محمد وآله وصحبه وسلم **الخاتمة واسأل الله حمدا**
 في ذكر ربه من الله به على وساق فيه الخيرات بفضل الله التي

ليلى

شتم على زبدية ما يتعلق بالمثل والمثال ان اراد الاختصار
 عليه عوضا عن الشئ منظم ما يعي بطريق الى بعض مسائل
 شجرة ومنظومة مناسبة في الجملة كان ختمها ان تتعظم
 هذا المثل وتكون قوله **اعلم** حوسل اسم من الاعيان وسلوكي
 وله سبيل الاختيار ان هذه النظم الذي هو من هذه مائة ختمت
 برأيت بحسنة وما كنت تعلم ان يكون بالشئ مستقلا وتضمنها
 بالمراد من معناه مستهلا وقصدي ان اتاها بعد عز وجل في الاصل
 ويسر الاسباب المتريجة للعلم اذا شره شرطا يكون بما روي
 في الغال وما قيل في المثال موفيا بالمقصود على احسن الوجوه
 لبيتنا الله من ذلك وغيره ما دخله ونرجوه بجاه اشرف العالمين
 طه الامين عليه افضل الصلاة والتسليم كل حين وعلى له واصحابه
 ومن تلاه من الصالحين والعلماء المحققين الناصحين وهذه ارض
 المرجز المذكور جعله الله خالصا لوجهه بعد وادنى العمل الشكور
 امين امين امين **ودر** كنت كسبتهم في التاليف الصغير الذي
 الفته قبل هذا وغيره هاهنا فيه بعض مواضع كما حررت فكل
 الصفا على ما في هذا الاولي جعلنا الله من احسن ولا نقولا
 بجاه هذا النبي الكريم عليه افضل الصلاة والتسليم
 الحمد لله الذي قد اعلا بليس خير العالمين **النعلا**
 وخصها باعظم المناقب **اد** باشرت رجل النبي العاقب
 ومن عد الذي ارتفع صاحب **بحر** اذبال الكمال ساجدا
 وانكولد الذي عرفنا من العلوم ما به شرفنا
 وعلى الادب والسمايل **م** ليس عن صوبه الذي بنايل
 وصلوات روضها قد نورا **يعقب** عرفنا بنيت خير الورى
 اشرف من شئ بفعل واجل **من** خصه بوجه عز وجل
 من مدحه وكشف الاسماء **محمد** خير الورى **اجما** عا

امام رساله طرا طه
 منية حض هاهنا لها
 عليه اركي صلوات سابع
 مع صحبه والا ما ههنا
 وبعد ما قصد سطر المنقبي
 لان مدحة الرسول اولي
 وخدعة السيرة على اعني
 ومصدق / لا عني ان الكونا
 في حجة الخلد مع الكنا
 وكنت لما ان حلت مصر
 وشهدت عينا من اهلها
 ما يدعوا وجلا وانسوا
 حضرت شيئا ذات يوم ناديا
 جري به ذكر المثال الساس
 قلت قد كنت مارين للفريه
 شتمل من نطم اعيان الفريه
 جمعته من كتب عديده
 فارتاب بعض الماضين قايلا
 فوقع العذر بسعطي الدار
 فقال بهذا العذر غير محدي
 اما سمعت ان نورا قد حضر
 لذلك كالوا درة معجبه
 فكان هذا من دواعي جمعي
 مع انني واهله اهاضرت
 في ذلك المعني ولا اصررت
 ريس الشاعرة التي مطاها
 سواء فانظر قوله اناتها
 سحاب السلام معها هاهنا
 ومن بعد المشوق وصفا
 ذكرنا من الى الارجح ارضي
 ما استعملنا تافيه الفولا
 من اذ خضرنا واقتني
 من حوي الة عة والكونا
 الامين من اذ الاعيان
 وقد علمت لا عني ان اصرا
 محاسن تعجب من عكسها
 درصعوا وخلوا وجنسوا
 انوار عله غدت هوا ديا
 وروعت ما له من ارضنا مر
 صفت فيه بعض قول مغرب
 على كثير اذ يد على المايد
 وبعض من نكرة حديد
 التي له كرها عذوة سايلا
 وكثرة الاستئذان والاخذ ارا
 والمراد ينق سبدا الوجه
 افضل من شئ كثير منتظر
 احسن من يا قوته موجد
 في الغل قولا مطريا للسمع
 يونيا على لسان له نشرست
 مولنا فيها له احضر فند

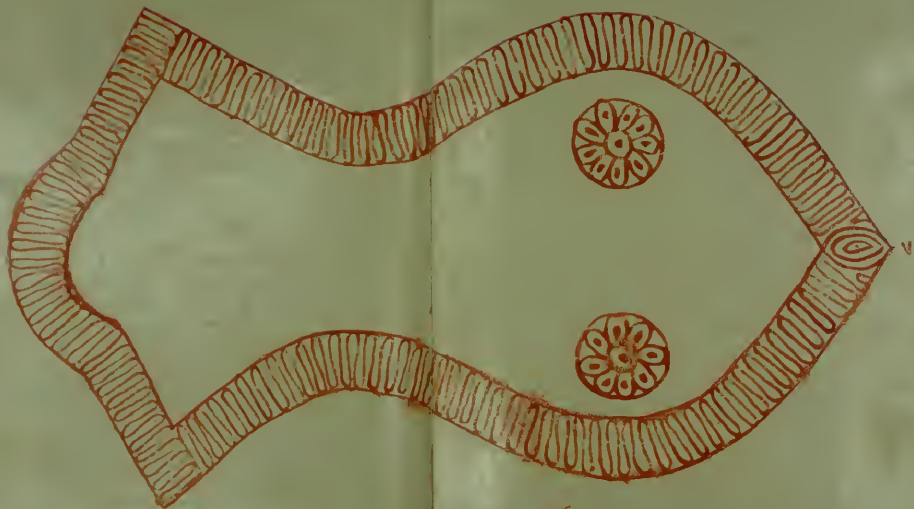
سموي كلام ابن عثا كرونا ، ليليني وبني سميا
 وهذا التي فيه بد رولتقطا ، من نظمه نحو ثلاثين فقط
 على حروف مع فيه درج ، بدا حضا وهو يد عن ابن فرج
 ولم اقف على نظم ماله ، وبعض اصحاب انبي كاله
 مشرايت بعض نظم مغترق ، لذلك المبرك د رولتقط
 او دعه وصفت المثال اخرج ، منه الي مدح الذي حضا عرج
 اني السبا ونورا اخلاكا ، دام رسلا الله والاسلاكا
 وقد انيت بجمع ما جمع ، في ذلك المعنى بضيا كالشمع
 وغيره مجتمعا فترق ، ومنع من فكر في لحن ورون
 كذا اني مالا بن عاكر الي ، ما لتراج وهو شى قللا
 وزدت اضما نا على الجميع ، من من ربي الواحد السبع
 وبعد ما كنت ذلك ونوما ، املة يشفي ضنا وسقيا
 اودعت فيه جلم في الرجز ، والصغى مطلوب مثل من عجز
 وحين ابرزت من الجدور ، ابراره في الحسن كاله دور
 وسعة منمات العنبر ، في وصف فعل ذي القلي والمبر
 ومن الاهي طاروا الاجرا ، والريح ثما قد جعلت تجرا
فصل في معنى الفعل وجسده ووضعه واولها وكيفية كسبه
 وتخيدها وتشرعها سيد جن الحلاق وانسه ووضع مكانها
 الله المشرق المتحد من انزائشها صلى الله على مشرقه
 وسلم وشرف وكرم ومجد وعظمه وبارك وانعم
 كان رسول الله والمعالى ، يمشى كما قيلت بها كنفال
 والفعل ما يقى عن الارض القدم ، وفعل خير الحلق كانت من ادم
 من يتدركونه سببته ، لذلك الصحيح طوره فائته
 وهو فيه من جواب ابن عمر ، لابن جرير كاردى عنه الزمر
 ذات قبل ابن كاردى است ، ذوالجانب الظاهر من كل دنس

تأطع

تأطع انصاره عالم العنبر ، خاد م حبرين على العنبر
 اخرجيه جامعة كالتريدي ، حسبا اخيرا بالملحة
 جامع طارف العلوانا لاله ، سني الانام الشيخ صموالده
 سمعه القزى طاب المجد ، منه عن الشيخ الاحل الاوحد
 التمسى الصدر عن اميه ، عن ابن مروق عن النبيه
 شيخ الاناجده الخطيبين ، القارى عن اجل موتمن
 ابن عاكر يجرى الاخذ من ، تجرد راحة الرضى الذي اوتن
 عن الانام السلقى عن ابي ، غالب السامى لاعلى الرتب
 حدثت الشيخ ابو بكر السري ، محمد بن عمر بن جعفر
 عن التريذ انسا باقر حوي ، اعني ابا فاسم الذي روي
 عن حده لاهه الخلال ، محمد ذي الحمد والاحلال
 حد شلعقان نيل سلم ، عن شيخه حماد اركى بعمل
 عن الرضى فتاده عن فاس ، كانت نعال الها شى لا فاس
 لها تبالان وقد حدثنا ، عن شيخه خروف الدراكى الشنا
 التوسنى الطيب الانفس ، نزيل حصرة العلوم فاس
 عن النحال الواحد الطويل ، عن الحجازي عن الجليل
 نخل ابي المجد عن الحجاز ، عن التريدي بن فضل جار
 عن مسند الاناصيد الاول ، عن الشهير الداودي المعتل
 عن السرى عن التريدي ، عن الحجازي لاهم الحبر
 عن الرضى جاد المسد عن ، عاد الموضع اعلام السنن
 اخبرنا فتاده بنفعله ، عن اسير بن ماله بمعله
 وصيناها اولو نقلنا ، من طوقه زياده اطلنا
 ويا في رواية موصوفه ، صلاية في نفعله الموصوفه
 قيل وكانت فعل خير الكون ، من اعد بعضه في اللون
 وكان خير الحلق في متعاله ، يتعم اليمن عن شماله

والخلق بالعكس وراوي الاسر
 وقد روت عابثة الصديقه
 كان يحبسها استطاع أي قد
 مثل امتشا طمها أو اسقاه
 فحقق اللفظ الذي المعنى
 وقد اما والقاطن من الجوهر
 ان الذي يدعى ليس الجيني
 من الطحال ان يكن في الترع
 واصبان ملو لها مع شبر
 وعرض بطن قدميها مثل
 وعرضها ما يلي الكعبين
 وعرض ما بين الكعبين صبط
 ورأسها كراوي محمد د
 وبعض من حفظ قال قد ورد
 اكرم بها فعلا بليل المصطفى
 وعطت عند الوري بمسها
 ياليت حرا الوجه متى كانا
 حتى احوز منه بالجوار
 راغبتني في ثوب اسني أنلا
 ومن العماري جبر الخلل
 والعفوها قد جئنت من رلل
 وهذه صفها بحرره

به ابو بصير قاتن صخر
 ان الرسول افضل الخليفة
 تيامنا في كل ما عنه صدر
 وطهره والغيرين اقواله
 به لانا قد ذكرنا المعنى
 سقى صديقه سحاب الغور
 من قبل يراه نبال الامنا
 تقدم البيروني كسر الشوع
 عند القرا في الامم الحبر
 محس وما فوق قست لا اقل
 سيع اصابع يدون حين
 تحديه باصبعين فاعقبط
 هذا الذي وصفها قد دوا
 محزون طله اعدا في سرور
 صلى عليه الله نالت شرفا
 رجل شفع خضا فادسها
 لوها وبعل المحبتي مكانا
 نورها ينجي من الجوار
 مبد رمدي فيه ليس فضلا
 والبرد والشفا من كل العلل
 فنفضله اكبر من ذبي الخلل
 وكلهم منافع لها مقوره



فصل في منافع المثال العظمى على الله على المصطفى

مشرقة وسلم على الله وصحبه ومن تلا سبيله الاخر
واعلم بان المثال الاظهر منا دعا اعظم من ان تشهر
وقد سررت بها هانذا قليلا
هنا دعا الما بقى دليلا
هذا وما ذكرته من نور
من ذلك ان من ادام حله
وشاهده النبي في المثال
وكثر من اسكده لديمه
من يغني طغي من البقاء
وكان حروا من شرو ولا ر
ومن يكن محب في ناذله
وان يكن في موضع اودار
وساعد الا ان من له لزم
ومن توسل به مصرا
وكيف لا قد حوي تبيلا
وكان بعض الفضلاء
فيعددة ائمة وانباء
قال وما ذاك فقال وص
وعطى الصر عليها والنوي
قال فالكهت لوضعه علي
فزال للوقت وقامت ما بها
وكنتم قد سالت عند النفل
وقد رايت شخصا اتقى الي
ادام وضعه له اعمامته
وعزوا رحلت لخير ابع

والعزم

والعزم الاماكن الشريفه
وقد تركت الاهل في ناسر
فدوت شيخ الشاذلي القطبي
وكنتم عذقه رايت
نفسا الله باوليايه
وبعد اركبت بحرسينه
وهال ذلك الجراي هول
فهل الاله بالتعيس
وكنتم ارسلت به اليه
بالتعبي الى السلامه
كذلك في سفر نكن سوسه
مثل الجبال اقبلت حقا اليه
من بعد ما ابراهم القرين
ومن عظيم نفعه في الكرب
عن شيخنا الصافي في ناس
دام اكن سمعت ذلك منه
وهي حكاية حوت في صفوه
اذ كان في اسفل بيت دمه
وفوق رأسه من الجرار
ودارهم سامية البناء
فحكمت سوابق الاقدار
وعبر البناء فيها سمته
فكان في اخشاب ذاك السقف
واستندت اطرافها الدنيا الي
وثبتت اطرافها السفلى علي
ارص الجمل والرب قد علا

ظلاله صافية وريفه
ابدا سقي قبل قصدي للعلم
نخل مشيت ذرع اهل العريف
ما يقتض بلوغ ما اويت
اهل المقامات واصحابه
فيما نال العزم العظيم بغيره
دوصته يتصغر عنه فتولي
مذبحي بالمثال للرب يس
واللؤلؤ اصني عاليا عليه
وكان ذلك لها علامه
فقدرا الرحمن فيها بالمرج
من النخلة من امور مكربه
قضية مشهورة بالقرين
سلك الخاتم الطيب الاناس
لكن ذكاه في الشاة عنه
ولت على بلوغ اقصى وطوره
من اهل من وقته قد جمعه
تمثال فعل المصطفى المختار
عظيمة نعمة النساء
في ذلك الوقت بدم الدار
ووقع الاعلى على ما عنته
من تركا في الخلال لطف
حد المثال في تكون مويل
ارص الجمل والرب قد علا

وخيبت عليه مثل الظلمه . وحلت ذلك الخوف كله .
 والناس في ذلك كما ارتابوا . واجتهدوا ان يكشف الخراب .
 عنه ليجل الى المقابر . اذ عند عندهم تماس الدابر .
 بعد جهد كشفوا عنه فلع . يروا بها وضئنا من السر .
 فنجوا من ذلك غم معنوا . تطردوا عن عرفوا واذا عنوا .
 وعلموا ان النجاة حات . من المثال وبه اضافات .
 تلك الربا في الدلائل التي . خطوبها قد عظمت وجلت .
 وهكذا الطاف ذي الحال . تأتي نبيا لم يكن في البال .
 وليس بعد ضيقه وعسر . سوتها شراخ وعظيمة يسر .
 كما انما ايام والليالي . في نظرها ونشرها الا الى .
 فصار الاوقات في احوالها . فاسكن وكن جلد اعلى احوالها .
 فمن قسوت تجلي والحال . ذات اتغال والبقا تحال .
 وهذه الدنيا كظلال . عراها الى الخراب اكل .
 وعيشها المرغوب في زمان . ملين منه اليك والالقان .
 واحلها في حكم تصرف القدر . يسعون والزمان جرحه قدر .
 وشرب الايام صفو وكدر . واي ورد لم يكن عنه صدر .
 وكل شي فاني انصرا . وليس بيني غير ذي الاكرام .
 والواجب القدر والبقا . وكل بدء فالي انقضاء .
 وما هنا الا نفي الزمان . روضا بازهار الهدى معونا .
 قد ابيضت عضونه واعمرت . وبلغت منه النفي ما اضمرت .
 كانت اسفها جملة بالقاهرة . وذالك تاريخ حلاه الزاهر .
 تسعون مع ما يهت به ملك . قصيرها عدها بالجميل .
 ولو اطالت في السال المطول . اذ احق بالكل منسطق .
 وما عسى اعد من منافع . مثلها السامي بخير مشافع .
 اولين يتزع باب الجنة . اجلس اولي البرايا حنة .

كيف الامام

كيف الانا مع هذه العباد . كلف كل حاضر وبادي .
 ملاذ كل خاضل ونابه . ان كشف للطلب كهم من نابه .
 من بابه الاعظم غير مخرج . لاسيما من ذي انتفا ومرتجى .
 واحد القوي عده غدا . يرحبه في شفاعته يتجى غدا .
 وسال الرجز ان يكون . هو بالقران والفور من .
 يا اكرم الخلق علي الله وس . يدفع باستداحه رب الزمن .
 خذ بيدي عند اشتداد الاثر . بالمريد مقصدي وعمو و .
 سواك يا غياث كل سائل . ومنح الاسباب والوسايل .
 وقدم خلك بهذا الوضع . وغيره ما اطاق وسعي .
 والنيل بعد رعي نور رحل . واسه يجعل لوجه العمل .
 ويمنح النعم من اعنت به . بجاه من الف في حسابيه .
 صلى عليه ربنا وسلم . ما اكنت البطاح بردا مني .
 وما روي عن جعفر واستوا . عن مطر ورض على بالندا .
 وتوحيث هلم الرب العراج . من وشي صفاء يد العايم .
 وصحت بسجده المماح . وابتمت من زهرها الكماح .
 وما لي داع له لوفظ . فقال من حسن الحتام للطلب .
وقد طيب ان اذكر في هذه المائمه سائل كان حق بعضها .
 ان يكون في الاوایل **فنها** ان رسول الله صلى الله عليه .
 وسلم كان احسن البشر قد ما رواه ابن عباس وكان رسول .
 الله صلى الله عليه وسلم ختم القديسين واه الشبان واليهن .
 وقال بعد من ابي دعا له كان رسول الله صلى الله عليه وسلم .
 شثن الكفين والقدمين سائل الاطراف سبط العقب .
 محض ان الامم من متبع القدمين ينبوعهم الما رواه .
 الترمذي وثمان ضبطه جماعة منهم النما الحجة موجد كركل .

ص 7

قد روي
 في تاريخ الامام

مضبوطا بالفتح في نسخة صحيحة من صحاح الجوهري وبمسافة أبي
الانثير لكن وقع في بعض نسخ الشفا المصودة ضبطه بالفتح
وقال في النهاية الاخرى من القدم الموضع الذي لا يلبق
بالارض سماه الوطء والمحصان المبالغ منه اي ذلك
الموضع من اسفل قدمه كان شديد القيا من الارض وسبيل
ابن الاعرابي عنه فقال اذا كان خض الاخص بقدمه لم يرتفع
عن الارض جدا ولم يستقل القدم جدا فهو احسن الخصر
بخلاف الاول ومسح القدمين ببعض متقوطة فليس مهيأة بحكوة
فمناعة تحت ساكنة فمما مهيأة منها انها ليستان ليس فيها
نكسر ولا شقوق فاذا اسامها الماشيا عنها سويها للاستيما
ففي موضعين ولاصف يقال منها الشئ ينو اذا ابتاعه **واما**
رواية عبد البر زاق والبراء عن ابي هريرة رضي الله عنه كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم يطأ قدمه جميعا وفي لفظ كلها
ليس له اخض فيجمل كما قاله بعض الشيوخ انه في هذه الحالة
وطي وطاق شديدا فظهر موضع قدمه جميعا بخلاف الاول فانه
عند خفة الوطء لا يركب اثر محضانه وبه يحصل الجمع ان ساء
الله تعالى وقوله سائر الاطراف يركب بالاراء والاداء وقال
العلامة انب حجر ماض واما قدمه فمما عن غير واحد انه شش
القدمين اي غليظ اصابعهما الي ان قال وكانا ذا اخض
لهما اي ليس في باطنهما كثير تخفاض بحيث يطأ به كذا
فموضع ل الخصر ومعنى رواية مشيخ القدمين ان يمشيا
مع ذلك ليناً وطلاسة دون نكسر وشقوق انتهى وهو من
منظ ما تقدم وقال في شرح المعجمية ماصورة محل الخلاصة
من اذا اخض من القدم الموضع الذي لا يلبق بالارض

عنه الوطء

عند الوطء والمحصان المبالغ فيه ولا يرد ما رواه السهوي عن
ابي هريرة كان صلى الله عليه وآله اوطى يدهم على يكلها
ليس له اخض واين عساكر عن ابي امامة كان صلى الله عليه
وسلم لا اخض له يطأ على قدمه كلها لان المراد ان ارجله بعدد
الخص ومن ثم قال ابن الاعرابي اذا كان خض الاخص بقدمه
لم يرتفع جدا ولم يستقل القدم جدا فهو احسن ما يكون
فان استوي او ارتفع جدا فهو في انحر وهو نحو ما قدمناه وانه
اعلم **ومنها** ان احد بن حنبل الملقب بالسنة رضي الله عنه روي
هو وغيره ان يمشي تحت كوة ثم يوزن جعفر رضي الله عنه
رايت سنة قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم الخول من سائر
اصابعه وروى البيهقي من حديث جابر بن سمرة قال كانت
خض رسول الله صلى الله عليه وسلم من رجليه منتظاهرة
ومني سنة سلمة بن حفص السعدي قال ابن حبان في حقه
انه كان يضع الحديث فلا يجل الاحتجاج به ولا الرواية عنه
وحديثه بعد ابطال اصله ورسول الله صلى الله عليه وسلم
كان مثقل الخلق وقال العلامة بن حجر اوردته وكانت
سببة قدميه طول من بقية اصابعهما ومن روى ذلك
في اليد فقد غلط كابنه غيره احد وكانت خضرة هائلة
انتهى **ومنها** ان ثمارا من ماصية صلى الله عليه وسلم صرحوا
بانه كان اذا سعى على الصخر غامت قدماه فيه فاذا استس على
الرد لا يورث فيه حتى انه اشكره عن الناس فصد بعض كتمان
الذي نهاه شبه اثر القدم النبوية لهما يقال للترك بها
خصوصا ما وضع بها في المواضع المصودة للزيارة وذكر
مايت مصور الحجر سنة مفرقة السلطان المعروف ابي النصر
قائبا اي الميمون دي رحمة الله بالصرا اجمروا به اثر يقال انه

اشرا القدم النبوية والتسبيح ورواه وقد راوا له بركات
وقد كانت الحنكة والمرحوم سلطان الروم خادم الحرمين الشريفين
مولانا السلطان احمد بن مولانا السلطان محمد بن مولانا السلطان
مراد بن عثمان رحم الله سلفه ونصر خلفه نقله من هذا
الحمل الى حضرة العلامة القسطنطينية ثم اسروده الى محله
وجعل عليه قصة وصفت بلوكية وعليها مكتوب ما تراه مائتة
تثوق حضرة السلطان احمد بن مولانا في عظم القدم المكرم
فخره بما دية استباق على اقدم اقدم فقهه
وصيره الى قسطنطينية فقال له تقدم مرحبا مقدم
وادخل داره باليمن حيا وتعظيما لصاحبه المعظم
حيي الله سيدنا محمد عليه ربنا صلى وسلم
وراجعه باعزاز عظيم اليه فلما موضع القدم
الهي عمر السلطان احمد وقدمه ملك من قد تقدم
بحكمة صاحب القدم العالي اليه والوجبات في الافلاك مبلغ
وتشوق بنينا ربه في سنة عشرين اتمى ما العيتة بحروفه
وارضه بوضعه بقوله وهو غير مكتوب فيه
وقدم مباركة بها هيب الصفا وذلك اربعة وعشرون الفا
ورأيت عكة المشرقة ايضا في القبة التي وراقبة بنوم
اشترى قدم في حجر يتولون انه اشترى قدم النبي صلى الله عليه وسلم واخر في
بعض الناس ان بالحجرة الشريفة المنورة على ما كان الصلاة والسلام
حجر الزلزال لم اراه حين دخلت للبترول بايتاد معايبه شربا
سالت عن ذلك الثناة العاويين فاجروني ان الحجة ليس
ستين ذلك ولقاهوني بعض اماكن المدينة المنورة ملصجه
الصلاة والسلام فذهبت اليه فالتفت موضعها لا يمكن دخوله
في الوقت الذي ذهبت اليه فيه وبعد هذا انكر وصرى الحجة الزينة

مرارا

مرارا عدة علم ارفها ذلك يقينا معلوم ان المحبري وضع
وقد رايت ايضا حيا فيه اشترى قدم بقية الحجة الشريفة
بالبيت المقدس ولما سري على نومه وشكر كونه وقد صرح
جماعة من الفقهاء بما لا وجود له من ذلك في كتب الحديث
التي ومن انكره الانام برهان الدين الثاني بالنون الموصوف
رحم الله وجزم بعدم ورود وكذا حافظا الاسلام الجلال
السيوطي في فتاويه وقال انه لم يبق له على اصل ولا نسخ ولا
راي من خرج في يمين من كتب الحديث وسلك ذلك نكيلة لقادم
الشامي في سيرته وناقل ما ملاحظ الشيخ يعلى الشيوطي رحمه الله
وقد راجعت الكتب التي ذكرها في آخر الكتاب فلم اجد ذلك ونسب
لا يوجد في كتب الحديث والقوانين كيف نصحه لسمته لرسوله الله
صلى الله عليه وسلم انتهى ومن السوال والجواب في ذلك مسئلة
فيما هو حيا على السنة العامة وفي الدارج النبوية ان النبي
صلى الله عليه وسلم لان له الحجة واثبت قدمه فيه وان كان اذا
حتى على التراب لا يؤثر قدمه فيه فعلمه اصل في كتب الحديث
اولا وعلى اذ اورد فيه شيء من حرجه وجميع عوام ضعيف
وهل ما ذكره الحافظ شمس الدين بن ناصر الدمشقي في معارج
الذي انه سمعها ولفظه ثم خرجها بحجة بيت المقدس
وعلاها وضعت من جهة الشرق اعلاها ما مضرت تحت
قدم نبينا ولانت تاسكتها الاملاية لما عثرت ومالت العذا
ايضا اصل في كتب الحديث صحيح او ضعيف او لا وهل هذه الاثر
الوجود والآن بحجة بيت المقدس المعروفة هالكه بغير النبي
صلى الله عليه وسلم صحيح ام لا وهو وروى في كتب الحديث ان
سيدنا ابراهيم بن عيسى عليه افضل الصلاة والسلام اشترى قدمه
في الحجر الذي كان يبنى عليه البيت الذي هو الآن بالمسجد الحرام

ان يقع على ما لفته مع علمه بجلال اوصافه وعلى اخلاقه مشر
 هذه الذي ذكره الشافعي ذكره غيره ممن تكلم على الخاضع
 لكن بلا سند فهو ذكر عبارة الحافظ الشافعي في الخاضع
 وقد تقدمت قدرا انتهى وسيل الشيخ الحافظ الحديث سيدي
 الشيخ محمد بن احمد المتولي المصري الشافعي رحمه الله هل ورد
 ان الباب كان لا يقع عليه صلى الله عليه وسلم ولا يركب له ظل
 في الشمس ام لا وهل كان صلى الله عليه وسلم اذا مشى لا يركب له
 أثر في الرمل ونحو ذلك منه الشريف في الحسن الجملة ونحو ذلك
 ام لا **باب** في روي ابن سبع والنفيس بوري انه صلى الله عليه
 وسلم كان لا يقع الباب عليه ولا يركب له ظل في الشمس انتهى
 والحكمة فيه ان الباب من حاشية امهولة للجارية وهو معتبر
 عن التعبد **باب** الثانية فهو نور لا ظل للنور ورويا ايضا
 لما ذكره السائل والحكمة فيه انه كان الطيف الخلق ومن لطفه
 ما ذكر وتاثيره في الصواب لانه الشريف واشارة الي
 ان الصحن لا ن له خلا فاجابه من كثر به صلى الله عليه وسلم
 ولم يتبعه وسند الحديث ضعيف الا ان باب الفضائل ونحوه
 يتسامح فيه دون الحقائق والاحكام فلما سمع منها البتة
 والله اعلم انتهى جواب الحافظ المتولي رحمه الله **وفي التنزيل**
 ما نصه وما ذكر انه لا ظل لشخصه في الشمس ولا ظل له كان نورا
 صلى الله عليه وسلم وان الباب كان لا يقع عليه حده ولا شايبه
 انتهى لما كونه لا ظل لشخصه في الشمس فقد علمت انه رواه ابن سبع
 والنسب بوري وغيرهما كما تقدم في جواب الشيخ المتولي
 وروي للعلامة في نوادر الاصول عن عبد الرحمن بن
 قيس وهو ضعيف كذا عن عبد الملك بن عبد الله بن الوليد
 وهو مجهول عن ذكره ان لم يكن مبنى صلى الله عليه وسلم فليكن مشر

ولا ثم

ولا ثم **باب** ان الباب لا يقع عليه نور على ايضا ما سوس
 انه رواه ابن سبع والنفيس بوري من سند ضعيف وكان الشيخ
 الهجري لم ينفذ عليه فقال لا ادري من رواه مع انه كور في
 حاشية العلامة ابن اقرس على الشافعي ان قال عنه قوله
 صاحب الشنبل وما ذكر انه لا ظل له في الشمس ولا شايبه هذه
 المقالة مستدرة لابن سبع وعلمه بقوله ان كان نورا في هذه
 العبارة بحيث لا يقع عليه الاضائة والسلام بشر كما يطلق به القائل
 بقوله قل انما انبأ بربكم واعلم ان هذه العبارة ان يقال
 مراده ان له نور لا يظلم نور الشمس والقمر لانه لم يظهر له
 لاختلاف النورين فهو انت النور وهل هذا اخص به دون
 غيره من الانبياء الظاهر انه كذلك وان كان لكل نور والله اعلم
 انتهى **وقال** في قوله ان الباب لا يقع عليه حده ولا شايبه ما صوته
 قلت هذه المقالة ايضا لابن سبع وتكملها ان الله طهره وتطهر
 وربما حدث الباب شيئا على من يقع عليه انتهى وتكمل قوله
 وفي هذه العبارة بحث الى اخره حل من الاعراض
 فيه فان للنظر فيه ملام **باب** في حاشية الشافعي في التعبد
 ابن ابي المالك المصري رحمه الله ما نصه رأيت في بعض الجماهير
 مكتوبا بعز والسن من معني انه صلى الله عليه وسلم ان من كتب
 هذه الامور العشرة للآتية وروى عنها في بيت لم يحرف ومن
 كتبها وطرحها على النار ردت الاولى ما وقع ظلمه صلى الله
 عليه وسلم على الارض قط الثانية ما ظهر يوله على الارض وط
 الثالثة لم يقع عليه الباب قط الرابعة لم ينجس قط الخامسة
 لم ينجس قط السادسة لم تقرب منه دابة ركبها قط السابعة
 وله محتونا السابعة شام عيناه ولا ينام قطه السابعة ينظرون
 ورواية كما ينظرون امامه العاشرة كان اذا جلس بين قوم كانت

كتابه اعلى منهم راسه اعلى انتهى والمحدثين كلام في بعض هذه العشرة
واما البعض والقليل قد تقدمنا بعض الكلام فيها في الباب
الاول ومن العجيب ان الحافظ الشافعي يفتي على ما ذكره ابن سبع
والمفتي ابوري وغيرهما من تأخير قدمه الشريفة في العشر اذ لو
وقف عليه لنبه على ضعفه او غيره ما يتعلق به واجيب منه عدم
وقوف شيخه الحافظ السيوطي عليه واضطرار بقوله فيسري بالنبه
بحيث انه نفى في الفتاوي وجوده بالكلية كما قدمناه وذكره في
الخصاير من روين وغيره ٧١ ان يقال ان الفتاوي متقدمة
على الخصاير وهو في الفتاوي نفى وقوفه عليه ثم عثر عليه بعد
ذلك على ذكرنا شبهة عنه في الخصاير وهذا اعنا هو بعد الصحة
كون الفتاوي متقدمة على الخصاير او يقال ان الذي نقاه
في الفتاوي وجوده اهل لا وسند يعتمد عليه في كتب الحديث
وهذا بعيد من سياق كلام عبد التامل راسه اعلى وعلى كل حال
فلم يذكره عن ابن سبع والنسابة ابوري وقوف كل من ذكره العلم على
ومنه العلم الياسه الحفظ **وسمع** الله الشيخ الفتح طائفي صاحب
المواهب اللدنية وغيرها اذ قال في شرحه على صحيح البخاري عند
ما ذكره على حديث موسى مع الحضرمي اوابل كتاب العلم حامداً له
ان في تفتيته موسى مع الحضرمي عليها السلام رواه عن فاه من اهل
العصر راسه اعلى اهل زمانه انتهى معناه فراجع لفظه ان شئت
ومنها المتكاف بالاشرفية من دمشق المحمدية نقل النبي
على راسه علمه وسلم يقصد به التأسر للتبرك بها وقد تقدم في الباب
الثالث من كلام الواوي استي وابن رشيد وابن حجر زمايشد
بذلك وقال ابن رشيد في ملاه العيبة عنه ذكره المدرسة
الاشرفية وارتقا احدي الدارس الحافله مع علو صاحبها
وتشديد بنيانها واتقان ايوانها مادامه وبها احدي يعلو النبي

على راسه علمه وسلم يقصد به التأسر للتبرك بها والتأسر في موضعها
مؤصدة بمبكتها وهذه المدرسة ابنتي في قبلها بيتان احدهما
عن دعين الخواب رضع فيه نسخ من المصاحف والاخر من مباح
فيه النعل الكريمة فردة واحدة وتد رضع لهذا البيت باب
مصغى الخاسر الاصفر كان صنای ذهب وعلق عليه كل حجر
ثم ثبات خضرا وحرا وصغرا ووصفت النعل الكريمة على كرسي من
ابنوس ثم رضع على النعل لوح من ابنوس وبقر في وسط اللوح
بمقدار ما ظهرت النعل الكريمة منخفضة عن اللوح بمقدار البقر
ولاشك انه يعني منها تحت اطراف اللوح مقدار ما ثبتت به تحت
اللوح وما اخذته المسامير التي طوقت به فان الدابر المحيط بها
كله مكوكب بمسامير فضة وعمل ذلك الظاهر منها الذي هو
مبتور عليه بنواع الطيب حتى ان الذي يلمسها يبرق فده من
طوبها فاذا اراد الذي يحذر عليها شالها فاجبا عدا اوراق
وضعه على مقدار البقر وحزوه بظفره ثم رضع مقدار النعل
مثلا وقد وكل بها قتل عليها مرتب بلطفه انه ان يرمون درهما
ناصريه ينترج يوم الاثنين ويوم الخميس لئلا يربكون بلبتها
فانتدق في حيث الي الشيخ زين الدين القاري شيخ المدرس
بها في غيره زين البومين والفتية موديا لبحالها فاشد تقصير
وامر التبع نتجها لي ففعل وتكلمت من لبتها والتبرك بها
ولله وعليها هذا المثال الذي نراه في الرق وهو موجود على
المثال المبشر لها فان المباشرة لها استوفيه مني بعض
له حق من الاخوان لم استلعه رده فوجهته له وحده
بعد اعلمه سوا ومن المثال الذي حذوت على النعل مبشرة
وبين ما كان قد حذاه عليها شتات الغيبة الحديث ابي يعقوب
الحسابي رحمه الله تعالى بين الانشاع والاضيق في الجواب

وبني حجة العقوب أكثر ذلك حبساً حذوته على المثال الذي حذاه
 صاحب المهرج المجدد أبو عبد الله محمد بن علي بن عبد الحق الأنصاري
 المعروف بابن الوصاب بعد سنة خمس قد يما على مثال شيخنا أبي
 يعقوب الحناني رحمه الله تعالى وأخبرني به عن شيخنا أبي
 يعقوب رحمه الله وسبب الاختلاف بينهما في المثالين أن
 شيخنا رحمه الله حذاه على الفعل اللومعة وهو موضوع على كوسبي
 الأنوس ظاهرة كلها مسمرة عليه قبل أن يطبق اللوم عليها
 ثم يبتدر على مقدارها فلا شك أن يبتدر منها ما استمكن به تحت اللوم
 وحالاً حاطت به المسامحة والله أعلم **وكان** من قصة هذه العقول
 حينما احتجرت به صاحب المهرج أبو عبد الله محمد بن علي بن العقاب
 في الجادري والتمس من لشبان المكرم عام سبعة وسبعين ومائة
 في هذا التاريخ كان حذوي على مثاله الذي حذاه على مثال الشيخ
 أبي يعقوب المحمدي رحمه الله عن شيخنا أبي يعقوب أن العدم
 التي قاس عليها كانت مما نصرت لعمونة ثبت الحارث البهلاوية
 أم المؤمنين رضي الله عنها مما تركه النبي صلى الله عليه وسلم فتوارثه
 ورثتها من بعدهم إلى أن حصل مديني أبي الحديد ولم يزلوا
 يتوارثونه إلى آخره مما تفرق ثلاثين ألف درهم ونزل ذلك
 العدم ولوليت له قتال أو هو لا حزن تأخذ المال أو تأخذ العدم
 فاصطفا على أن أخذ أحدهما المال والاخر العدم فذهب به الجارح
 العدم فكان يتقدم به على الملوك فيسركون به حتى رجع إلى بلاد اظلاط
 فبعثه به إلى الملك الأشرف بن العادل لينتبرك به فطلب منه
 أن ينقطع له منه قطعة فيسرك بها ثم أن الملك تحرك عن ذلك
 فطلب منه أن يعوضه منه فدية ويعطيه أياه وقال له أنت شيخ
 كبير فاصنع به فاجبني إلى ذلك ثم أن الملك الأشرف ملك **الملك**
 واستوطن مدينة دمشق فالتقى بها دار الحديث رسول الله صلى الله
 عليه وسلم

يندر

عليه وسلم وقف لها وقتاً كثيراً وجعل الحائث التليتها
 سجدة الصلاة وجعل شرفي محراب المحدثات فلك العفل
 المذكور في صحتها بمسألة رضة على ثابوت من أنوس وجعل
 له قتلاً من قصة وأرجى عليه ثلاثة ستور من حور يراخضر
 وأحمر وأصفر كل منسجماً مال جعل له باباً كبيراً مصفياً
 بالخاس كأنه ذهب وجعل عليه قفلاً رتبته أربعين درهماً
 ما صوته سبلغها ثمانون درهماً من دراهم في كل شهر
 يفتح في كل يوم اثنين وكل يوم خميس من يتبرك به ثم قال
 ابن رشيد قال محمد بن علي بن عبد الحق الأنصاري ترك هذا
 المثال على الفعل الذي قاسه شيخنا أبو يعقوب على فعل رسول الله
 صلى الله عليه وسلم لنتبرك به واعتنا به جعلنا الله من أمته
 المحدثين بانوار سنته السالكين على أنار سنته بمنه وكرمه
قال محمد بن رشيد يفتدوت أنا على المثال الذي حذاه صاحب
 أبو عبد الله رحمه الله وهما كأنهما يحولهما مثلاً لانه والله
 يمنع بذلك **قال** محمد بن رشيد وفتدته الله ولما حذوت علي
 القدم الكريمة قلت في وصفها هذه الأبيات فتم الله بها
 حسناً المعين أن رأت نيلاً حمداً ثم ذكرتها ما وقد فقدت
 في خوف الدال فلما جعنا **ولما** حليت كلام ابن رشيد بطوله
 لا اشتمل عليه من تحقيق أمر الفعل النبوية التي كانت ما لا شرفه
 وقد أخبر رحمه الله عما شاهدته ولم أقد على المثال الذي حذاه
 في النسخة التي رأيت مع أنها علمها خطه ولعله سقط إذا خذ
 من أراد التبرك به ولو وجدناه لكان غاية التي وقد علم من
 هذا الكلام أن قوله حسناً المعين الأبيات ينبغي أن لا يقد
 فيما قيل في المثال لأنها مقولة في التأليف وكذا قوله ابن عسك
 أنا نظرت كل والنواظر فتدرك الأبيات السابقة في حرف الما

من الباب السادس وهو الذي قصد ابن رشيد معارضته ويا
 وجها ومقصدا وكذا انقل ابن جابر الوادي لشي دار الحديث
 الاشرفية في الشفا الى اخره وقد تقدمت بكملها في حرف الفاء
 من الباب الثالث فالصواب ان نسخها هذه القطع الثلاث
 من اعداد ما قبل في المثال لانهما مولى في نفس المثال وعلى الله
 الاكلام وقد سبق في بعضها في نسخة الصغرى الموسومة
 بالتمائم العنبرية في مثال خضر العبيد ما قبل في المثال وذلك
 سهو مني ولولان الكتاب سارت به الركان لأصلته على الصواب
 وان كان ما قبل في المثال نفسه لا يتاخر في ان يقتصر في المثال كما
 انما في المثال بالممثل ولكن الاختيار ايضا قد ساطق في نفس الامر
 والله اعلم **وما اشار** اليه ابن رشيد من ان هذه النسخ كانت
 لبني ابي الحديد بويده ما وقع في استجادة الشيخ المحدث ابي عبد الله
 العبداني في اسم الاستجادة لم اذكره ولا احد من ابي الحديد صاحب
 خلد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك في سنة ثمان
 انتهى وقد تقدمنا في الباب الثاني وذكر رجل اخر من بني ابي الحديد
 ممن كانت عنده النسخ النبوية فباع ذلك فاعلم ان تقدم لابن
 رشيد كانت بينهم متواترة **وقال** الذي في تاريخه هذه
 كلام في شأن الملك الاشرف ما صورته وقد كان شجاعا كريما
 جوادا للعلم واعلم لابي اسهل الحديث ومما دمنه الصالحين
 وقد نبه لهم دار حديث السلف الي ان قال وجعل فيها نفل النبي صلى الله
 عليه وآله الذي ما زال **حريصا** على طلبه من النظام ابن ابي الحديد
 انما انتهى المقصود منه والشيخ ابن رشيد المهرري المذكور من
 انما بعثا المغرب وسه في اليه بما سبق الى الخطيب بن مرزوق
 عن الرئيس العام عبد المهيمن الحضري عنه وقد رأت نسخة من رحلة
 وعليها خطه بالاجابة لعبد المهيمن الحضري كالن عليهما خط الخطيب

بن مرزوق باخذها من عبد المهيمن عنه رحم الله الجميع وقد ذكر
 بعض ما يتعلق بابن رشيد في ان هذا الرضا بن عورت به من
 فليراجم غمة وقد لم ي ذكره الماتقا المراني في الفينة الحديث
 عند ذكره بعض ما قبل المتعلقة بعلوم الحديث ثم قال ابن رشيد
 المذكور رحمه الله **ولما اوفيت** سنته بكونها ماها الله عابدا
 من وجهه اريد ذلك المثال شيخنا المبلغ الناطق الناشر
 ابا القاسم الفقيه توري نظم في ذلك قصيدته اركبته في خطه نفعه
 الله واسمعه في من لفظه وهو
 تبصرت مثالا لست بشت بها بخيرا توري طرا واسناح قدم
 فاضم نيران الحوي بجوانحي واهي بومي من نة شدة الدرع
 وكل اعي وحدي يهيم غرامه اذا ما بدا مني يجب له علم
 وركها لي المكي واذكي الشاعره سنا بارت من افق محبوه ابنتهم
 وكمن من محبي دارس العلم ما يحيي حدي دعوي في القلب منه ارسنم
 ولا تخ اثار كيشي يابه بمان تركي اثار من وده التسم
 وكل كرم الوعد غير دفعه حقيق عليه دعي مستكرم الذم
 واثار خبير الخلق اخلق ان توري تتبرله التمارن من كل ذي هم
 فله من ذاك المثال محب يهيم اربع لونه لا يمل فسر
 شاولته مستغفرا متضايلا لست لنفس من رشي ربي القسم
 واحسب تجيلا خفيلا واربعة لمارضا وملتزم
 وسعت اعصابي به وجاري لاحصا من ان يلهم بها العلم
 ونفسته ابني الخطا ما انا في فان دعاءني جرم فتوقلا جرم
 وبكنت بالمؤنية حقا الواسي على الراس ابدال الاله فنت لا اقدم
 وقتك لنفسى دونك الان قابلي بغيري لما فضل علي كبر النعم
 وخذ منها باس ارايه معي وعش ما انا من صبر لزي سلم
 فانيك البيضاء فيه لي بالمسكا فيه سود وعمر من البع

رياسه الغلا لكرمة نفسها • عنت وبت اسمه انفس مفتوح •
 ونلت مني كرمه قد اصبها • ما دراتها شر والشرات كل لهم •
 ريعا عيا الى الملقات اخلاها • المربع للالا من نورها الم •
 وباعيا صبري ما ريت لم • يصبه لاضراط السروية لصر •
 ولوان مغضى القبانة منه قد • قضى وتليل منه ذلك لجريل •
 ذير العلي لي ليل حجة • ولا تخزن عيني احدا لا من الخرم •
 وانتم على المن ملك بذورة • لطيفة شوق الطيب المظهر الشم •
 ابي القاسم المني من الفضل قسمة • يعيش للعرية اجور العجم •
 محمد المجد وشري ابن مريح • دعا الخليل المصطفى سيد الامم •
 خطيبهم يوم اللاداسام • شيعهم اذ لا شيع سواه نعم •
 لا يري ما بين غليل بروني • معام فيها خيم الحمد والكرم •
 فبشر ايمان بالحد باشرت نبيها • وعرفت شيس فيه بدا ونجتم •
 واهدي له ازمي السلام بحنية • شد الشدة منه فاجتمعتي نسيم •
 يلج منها وبالزهر والزه • واصحابه شهب الذي لا شمل الاجم •
وقوله ندم في البيت الاول هو فاعل قوله شت بهما وليس هو
 تمييز لقوله واستامر ورفع عليه بالكون على لغة ربيعة لانه
 يبقى الفعل الذي هو شت على هذا التقيد يدلنا على فاعل ذلك فانه
 سبق اليه بعض الاول فاعلم مثله لان فاعله انهم عليه **شوقال**
 ابن رشيد وقد ايجبت دعوة هذا السيد المناضل السري
 الكامل فباقر من نظم هذه القصيدة فيسرد له الى بيت له
 الخراج وزبارة للمطعم عليه السلام ثم عاد الى وطنه فكتبه •
 ارشوق الي ثلاثة الماهدا لكرمي ولا فارق قد التوق الي نيل ذلك
 البركات العيمة فتوجه ثانيا • ورجع ولم يزل يطعمته ثانيا •
 ايمان اصبها ما وبها نفعه انه • ونسبته اسمي • وانما كنيت
 بعد العصيدة • هناك من ان حمل سرد بجلتها حرف الميم من باب

الثالث لقول ناظمها ناظمها لان رشيد • وباصبر العمل الكريمة
 الخ ونحوه الان قد تكلم في الغلا بسببها فآخذه ذكرت جمعها في
 هذا الموضع والمعتد ان كان بها واذا علمنا في العدد واجلست
 في تمامها بعد ذكر مطلعها على هذه الموضع المناسبة التي ابدت
 ذلك والامر في مثل هذه اسهل والقصود حاصل والله الموفق •
وقد كان اهل دمشق يستشعرون هذه العمل النبوية بعد
 نزول المعصلات بهم فيرون بكنتها وقد حصلت لهم مظنة
 غطية ايام الناصر محمد بن قلاوون على يد تاسيه سبيد الكون كراي
 بوشق الشام وذلك انه قد راعى اهل دمشق الما ومنه فافرس
 وكانت العادة ما ياتي فارس فمخرج من ذلك اهل دمشق واعلمت
 البلد لانه اذ حل من هذه المظنة اهل الاسواق ودواضل البلد
 واملاكمها وحاربتها • وامر نائب السلطنة المذكور بلبانة للاسواق
 والحارات وجميع اهل ذلك دمشق ليوظف عليها فخرج الناس وشكوا
 الي القضاة والخطيب والائمة فتو اعد الجميع على الطلوع الي الطيب
 سيف الدين المذكور فلما كان يوم الاثنين كانت عشرة مائة اولي
 من عام احد عشر وسبعاية اخذ الخطيب جلال الدين القزويني
 صاحب تلخيص الفتاوى والابحاث للصحف الكبرى العثمانى ونزل
 السبي على له عليه وسام من دار الحديث الاشرفية واعلا التمام
 التي تكون بس يد الخطيب الخطية وخرج من باب القنوج
 ومعه العلماء والفقهاء والقضاة والمؤذنون والائمة وعامة
 الناس فلما وصلوا الي السباب واستعاضوا امرضهم بصره •
 وقال لجلال القزويني حين سلم عليه لالح الله عليك وضرب
 التقبال الناس ودوا الصحف والاملا الشريفة النبوية بمعه •
 رجم ان سواض والاملا القزويني الي القصر وظهر العولم للصحف
 والاملا الشريفة والاعلام ودخلوا البلد فاحضت عشرة ايام

الا وقد اخذ الله سيف الدين كراي السائب المذكور في يد وجوه
 باعرا المصارعين فلا و من ناله من الالهانه ما هو مشهور وكل
 ذلك لانه وجد بالسيف الشريف والعقل النبوية وقهر الله من
 اصد شق وزهر ما يتفلم الله من هذا السائب العظم
قلت وقد نخصت على البرقة النعل الشريف في زمان
 هذا فاجل احد له اجرا واظن انما ذهبت في قسمة يمي ذلك حين
 خرب دمشق واحرق سنة ثلاث وثلاثماية حينما هو مشهور
 وقد قيل لبعضهم من تاريخ تحريم تيمور لك دمشق قال سنة
 حزاب يعني ان افطخ حزاب يعني التاريخ وهذا نحو قوله لما سئل
 عما سئلت قيسه وثوره فقال سنة عراب يعني بل الله وسبعين
 وسبعين وثمانين ثور وثمان مائة من قيسه انما عراب عريب يعرف
 ذلك كراي ب محمد كتي لما ذكره بعدة وقتت على نور الشراس على
 سيرة ابن سيد الناس لما فطره كان الدين الجلي رحمه الله فاذا فيه
 نحو ما كتبت مع زيادة وصفا بقية الذي يترى على اثاره صلى
 الله عليه وسلم الشريفه لان فيها معرفة كان قد بنى ليدان به شق
 كلفه في مكان واحد ولا شرفية دار الكونيت منبره الفلحة
 اشتهر وانما السائب المحدث لبيت الدين الاضي المالك
 وفي دار الكونيت لطيفة معني وفيها منبر كراي وسولي
 احاديث الرسول على تنكس وتقبيل لاثار الرسول
 والعمدة الثانية في حاله ما عني المروسة المعروفه للثافعية
 ذهبت في وقعة سمرقند يورس ايت ذهبتا والله علم **وفي الخبر**
 هو مكان على النيل منى حكم الشياخ ولما قامت مظلة على
 النيل وكان ينزل اليه ويركض من مالنيل ومطهره قبا
 من النيل وفيه خزانة من خشب وعليه عدة سنور ورماد
 فوق الاخر وداخل الخزانة عليه خبيرة من جود في من الاثار
 الشريفه

في سنة ثمان مائة من الهجرة النبوية في سنة ثمان مائة من الهجرة النبوية في سنة ثمان مائة من الهجرة النبوية

الشريف قطعة من قصعة وقطعة من العرة وسيل من سلس اصغر
 وتخصف صغير ولقطا صغيرا لافخ السكك من الرحا وغيرها
 وقد ذكرنا غير مرة وهو كان مليح في غاية من الناحية وما
 بعده الابايتين وقد ذكرناه مرة في الامام جلال الدين بن
 خطيب دابيا الدمشقي بسوق كتبه القاهرة فانا ان كستم
 قلت زونا الا تار وكان بعض الانا مثلا هو نعل واحد في
 ذلك شيئا فقلت لا فانا انا زينة من ايام وكنت في ستمين
 فانشد في ذلك
 يا عين ان بعد المنيب دارة واثت مرابه وشط مزاره
 فلك الهالعة نظرت في ليل اظلم توبه فقهه انشاده
 اشقى كلام الكاف الماوي وقد رثا في جرد الوالك فاعلم بيبي
 ابن حبيب داريا هذين كلام الحلي فوا ما يورس بعض
 ما ذكرناه هناك وهذا والله على الخواص **وفي الخبر**
 الفري المودخ المصري رحمه الله في تاريخه السمي المملوك ما بعاه
 ان السلطان سيف الدين جقمق المظب على القاضى زين الدين
 عبد السلام فامر بحمله في البرج ودخله والى القاهرة وانه
 ان يخلع جميع ملطيه من السائب ما به نعل السلطان ان معه
 الاسم الاعظم وانه كان ككاهن وقوته صوده الله عنه
 فخلع جميع ما كان عليه من الثياب والعمامة ومعني بوا للوالى
 وكما في اصابعه يد من الخواص فوجد في جفاته قطعة ادم ذكر
 ما سئل عن انما من خذرا السيل الله عليه وسلم انتهى الصعود
 منه والله كانت من التي لا شرفية فيهم وكان لهذا القاضى
 كاهن العروبي والتصرف في مملكة الاسلام بصدره اثم وما
 البكر **وما** انقطعت في سلك ذكر السل النبوية المذكورة في دمشق
 ما ذكره في الامام العلامة الماوي المولى محمد السابري
 في تاريخه في سنة ثمان مائة من الهجرة النبوية في سنة ثمان مائة من الهجرة النبوية

في سنة ثمان مائة من الهجرة النبوية في سنة ثمان مائة من الهجرة النبوية في سنة ثمان مائة من الهجرة النبوية



وعبر واحد ان المجدد الغوري صاحب القاموس قرأه مشق بي
 بالي النصر والغزير فياه فعل الذي على الله عليه وسلم على ناصر
 الدين محمد بن جليل جليل في ثلاثة ايام وسجود في كل ايام
 على سبيل الحديث بركة الله تعالى
 قرأت محمد اسير على سلم . يوف دمشق الشام جوف لاسلام
 على ناصر الدين الامام بن جليل بحضره جماعة من اهل العلم
 ونحوه في سنة الله بفضله . قواة ضبط في ثلاثة ايام
وذكر عن سنة الشيخ النسطراني طلب المواهب في شرحه على
 البخاري انه قرأه في الجدي على شيخه ابي العباس احمد بن عبد النار
 بن طريف في خمسة مجالس وبعض مجلس انتهى **وقال** هو من هذا
 القليل في سنة ما ذكره الذهبي في المصنف له ان المصنف ابا بكر
 بن ثابت الخطيب قرأه على ابي بن احمد صحيح البخاري في ثلاثة
 مجالس قال وهذا امر عجيب وذلك في ثلاثة ايام وليلة انتهى
وذكر عن واحد من صاحب نور الباس على سورة ابي بن
 الناس الخطيب المذكور قرأ صحيح البخاري على كريمة بمكة
 في خمسة ايام انتهى ومن ذلك ما رايناه في كتاب ارشاد المحدثين
 لما في ابن محمد بن الحسن ان شيخه القاضي شهاب الدين
 ابن حجر العسقلاني صاحب فتح الباري وغيره كانت له سورة
 الكهف والكشف والقصة حتى قاص صحيح البخاري في عشرة
 مجالس كل مجلس منها ارم ساعات قال واسرع ما وقع له ان قرأه
 في رطلته انك تسمع الطبراني الصغير في مجلس واحد بهر حاله
 ان ظهر العصر والمذكور في مجلسه يستعمل على غرض الف
 ومنها حديثه على يدك لا يخرج منه عن الف شيخ كل شيخ
 حديثا او حديثين انتهى وبعضه بالحق واكثره المظن **وقال**
 السهاري في البخاري هو والده رواه انه اشق لشجدة المظن ابن محمد

انه قواسم ابن ماجه في اربع مجالس صحيحه في ارم مجالس
 سوية على الخ في وقت واحد في نحو اربعين وثي قال السخاوي
 وما وقره شجدة في ثلاثة ايام صحيحه في ارم مجالس
 صاحب القاموس وعلى ما تقدم ذكره في ارم مجالس
 الشافعية على الشرف في عشرة مجالس كل مجلس منها ارم ساعات
 حتى في فائز مع الطبراني ثلاثة ايام عن ابن خلدون في شرحه على
 وقع له في ارم مجالس الكتب الكبار التي قرأها في عدة لطيفة
 صحيح البخاري حدث به الجماعة من الخطيب في عشرة ايام كل مجلس
 منها ارم ساعات انتهى وقد اوان من عدم نقله عن ابن خلدون
 وذكره عن السخاوي في المصنف انه حدث به الجماعة من الخطيب
 فقال السخاوي ما ذكره من روايت في ترجمة اسماعيل بن احمد النيسابوري
 من تاريخ الخطيب انه قرأ صحيح البخاري في ثلاثة ايام على ارم
 في ارم ساعات كانت اربعة ايام في وقت المغرب واقطعها
 عند صلاة العصر والثالث من جملة القراء في المغرب ثم من المغرب
 الى طلوع الفجر وهو اربعة ايام في ترجمة الخطيب من تاريخه
 فقال انه قرأ جميعه في ثلاثة ايام قال وهذا اشد اعلم احداني
 وما شأنت طبعه والذكر لا يشك ان في ترجمة الخطيب انه
 قرأه في خمسة ايام واخذ الصواب انتهى وقد ذكره لعرب ابي بكر
 ومبارك الناصبي الحافظ بور الدين محمد والمصنف الحسن ومحمد
 انه اذ كتب الله وكتب في ليلة واحدة حسنا ذكره ابن خلدون
 الحنفى في كتابه الروض النافع في حوادث العمري انما وكتب
 في هذه الكتب عن الشيخ زكي الدين عبد الرحمن بن يوسف
 بن العاتق المصنف صاحب الفتاوى المشهور انه قد كرمه في امور
 الكفاية بحاجب منها فافتتحت لسوق الكتب من كتب
 فيه ثمانية كذا روي وهو مستند لبعض الحواثين وادى على نعم

رحمة

من ائمة السوف اوسمه انه حين انتفاخه انتهى وقد سمي الحافظ
 ابن حجر داله زين الدين صد الرحمن هذا المذكور طبع وهو مسمو
 منه كائنه طبع بعض الاية على انه سماه في موضع اخر يوسف علي
 الصواب واسمه اعلم **وذكر** ابن الشحنة في صدر سيرته
 حين عرف ياهي الفهم من سيد الناس صاحب الشهرة المشهورة
 الموسومة بعبود الاثر كان يكتب المصحف في جوده واحدة
 وعيون الابرار في عشرين يوما انتهى **وقيل** ان محمد بن جرير
 الطبري تكث اربعين سنة يكتب كل يوم اربعين رواية حكاه
 في نزهة النور **وذكر** حميد وادع من الامام ابن شاهين في كثرة
 الكتابة والتأليف ما هو كثر في العادة وقيل لم يبق من ذلك الوحي
 سوي عبد الوهاب الشعراوي في بعض مولفاته وقد صرح ابن
 الجوزي في المنهاج عن ابن شاهين هذا بالحق العجائب وقال فيقال
 ان طبع عدة مولفاته ثمانية وثلاثين الف مصنفاته ثلثين الف
 في ألف جزء والمسند الكبير في ألف وخمسة عشر جزءا انتهى وكذلك
 نقله ابن خلدون في الحنفية عنه **والذي** رايت له بعض العلماء ان ابن شاهين
 القدرت صف ثمانية وثلاثين مولفاته ثلثين الف في الف
 مجلد ومنها المسند في الف وستماية مجلد وحسنوا عددا كبيرا
 في الف وقلها جزءا وثم ثمانية قسما **وروي** الامام الشافعي ان
 بعض عماله اجمع صف في عدة ذهب الثاقل الف مجلد وحكي الشافعي
 ايضا ولا سيوا على ان الشيخ بابا القلق الاشعري حرث له ثلثين
 في النظامية ستماية مجلد وحكي بعض الشافعية ان القاضي عبد
 الوهاب الماكي البغدادي الف كتاب الضرعة في بصره فذهب
 مالك بن نيرة في حاشية مجلد وان هذه النسخة ما رتب سيد بعض الشافعية
 ان فعيذ وغفرها في حاشية السيل غير على يد هبة قال في شرح
 في حاشية الفاشي وعنده كان في واقعة يقول في حاشية الفاشي

وكان

وكان محسوبا في جزير الطبري تاني بن ابراهيم الابرار
 يحفظ في كل جمعة عشرة الاف رواية وكان حفظ الواحد في مائة
 وعشرين ميماء حكى هذا الشافعي رحمه الله **وذكر** بعض ائمة
 لما احتفظت كتب المدرسة الشافعية بعدد احرز لذلك نظام
 الملك قالوا له لا تخزن فان هناك من يملأنا من حفظ جميع ما احزن
 فقال من هو هذا والابن الصبي قال من حفظ جميع ما احزن
 في ثلثين روجه بينه وبينه واصل وصلة لك في عدة ثلثين
 هبة **انتقلوا** اجمع انتهى **ذكر** وكنت في حال الصغر احفظ
 كثير بالنسبة الي اقدم في حفظ ثلثين مولا في الامام شافعي الشافعية
 الشيخ سعيد بن احمد القزويني بعد امدان بعض شيوخه من اهل
 تلك الان كان يطالع القران الكبير مرة في حفظ ما فيه من وقته
 من حاشية تملك ولا بطون الشبهة فانتشرت فبينت فطرية ان هذه
 مواهب وبنيته بغير امد بها من مائة من عبادته **وروي** بذكره
 العلاج الهندية ان بعض الكتاب وسماه كتب ما بمدة واحدة
 من النظامية وعشرين سطر انتهى **ذكر** الحافظ السجاوي في
 تاريخه الذي في تاريخ المعن في وسماه بالسر المحسول
 في دليل السلوك في ترجمة الاديب النواحي ما به وكان يعطي
 النواحي سريع الكتابة في كل الف والالف وروي انه شاهد به كتب
 صفحة في نصف مائة في بئر طرة سبعه عشر بمدة واحدة اسقى
وليس بالمعرب في كتاب روح القلوب في مناقب الابرار
 التاريخين لبلد بينا العالم الحافظ السجاوي في بعد امد منه بصد
 التثاني في الابرار في دونه وحي عنده ان حاشية المعرب
 اما القاسم المديوني اقام في بل تونس كان بعد انتقاله الي
 تونس ثمان ايام الاستقنا جميع جميع النواحي في بئر طرة يوم
 واحد وبوا بعد المصحف وبقية بعد النواحي في بئر طرة



المثل مني الان اقول له هو في الكتاب المذكور لم يزل الى الان
العادة تناسل للروسة متباعدة جميع الجوارح بعد الاوقات وانكرب
الجمادات وهو مجرب لانه لا يفسد على جميعها على في جملة وقد خرجنا
بما اردناه من شرح الكتاب ولكن الى سنة اقصت ذلك مع ما فيه
من الاعتبار وعلية قدوة الواجد القدر في ذلك فقل بصريه
من ريت الله وراى المثل العظمى كسبحان الله والحمد لله لا اله الا هو
ولا يشاء معون قد رتبته لا اله الا هو المقدر بالحق والى الحكم
طالنا على الانام فكلمت الكتاب من حفظنا اعلم وجهه في ذلك
احصوا انما بين بعد عين وانقرضت احبارهم الامم الاوراق
رجع الكتاب الى العتاب كما اقتضت في الخلق طرا حكمه الخلائق
وما تشفع الاواب والعلم والنجى وعده جهنم الكمال يسوسه
كما مات لقمان الحكيم وعنه فكلم تحت التراب صموت
فياسعد من علم فعله وانعلم فقلص واقتضت هذه الفتي قبل
ان يتفلسف اذ لا بد من صبر ما يترقبه المرد ويخشى كما قال
الشيخ العلامة ابن عرب شافه
فمن عاشت في الدنيا وادرك بها ما شئت من صوت وصوت
مجد العيش مع حوول يتقطع وخفا العزم معقود صموت
الاصح ما بين بيد من اليد الامور اتمت الى العيش والخصا بابل الخاتم
الاسمي واكثف عن قلوب الرين واجعل بركة هذه التي الرين
جليه عليه وسلم من سعة الدارين امين **وقد ان**
تمام ما اردناه وختام ما اردناه في شان التلا والفقيه ودرناه
على ما صحت الصلاة والسلام وانما اقتضت اليك في الايام وما جلبنا
وان كان صابنا لا شفي غلة خاتم ونبذة منية ما يتعلق بها ربنا
من النش والنعمة فقرة واجه الامر لا يحسن نظر بعض الرعي
تكان مثلا من الحزن والظن ولم يكن متداعيا على من رتبته قسي

الغنية

الغنية بتها في الغربة نادت واحببت حلاله الصدع على احسن العود
وبلغا في ما اردت ما توكله ونرجوه بحريحا خيرا الغربة سيد الرلين
وقايد الغز الخليل وشيع الخلق اجمعين عليه من الصلاة
الركية والاشراج الشام ما يكون مثل الخاتم **وقد** وهو في
هذه الخيل راية كاتما تنيسا في تال العمل بعض العا المتدبر
من اهل الغربة في تاليفه سقا من خطبة بعض شي وبعض
ما الغنية من بعد فان فوسان اليراعة او اعلم البيان والعرافة
من اوليائنا العظمين واصحابنا المكرمين كرم الله عروضة
ومقدمه وعظه قد ربه في الدارين فاسعد سأل من نظم
ايماء في تاليف بنيان حلواته الله وصلاته عليه ليس بها
مع ما انتدب لنظمه في هذه المعنى ونوب اليه فاعلم احد من اسعاف
سراة واضعاف اسعاده فاذع على الصالح على يري منه حزيل
التراب ونوب بواحد ام لا يمكن ان يتقلب دون الجواب وان
كان السعد ليس لي لبا ساع الا ان ينقصة باسا لما يودي
اليه هذه الغرض من ذكر سيد الشدة والشيع المشع في المشو
بينما عبد الذي اعد حبه افضل اعماله واعند ذكره افضل
اقواله فنظمت قطعا بحسب اخضاة الى سادسة لقرينة
تتفق جميعا ذكر طرا الشكر الكريمة فلت سمعا ذلك اكرم
سائره واجي من ادراكك وتعالى ان يجلبها في عذ من اسع
الوصايل ١٢٤ الام للصباح المشوق سال من
انار من بهواه فاج خيال الغصية بكاه مع القطع المنس
التي عليه **والاصح** في بينه وفضلته نظره هذه القطع المرسومة
وكانت قد حركت من الشوق سائلة واشارته مكتوبة على الخطوط
ما عودة الاجرا في هذا المختار معجود ولم يزل التشوق الى المصطفى

المختار رزدا مع الساعات ونورا، ويظهر من القيام بحده ومخالفة
الغيا دلوجه ما كان أكثره مستورا فظالتي لأبحاث المحبة
والشوق ومن جهات الصبابة والتوق بالمزيد على القديس شوقا
اليه في حق الرسول الكريم والهداية الاكرام واحسانه الجليلة
وحايله الكرام، كل من التلم في قايق علاه وعلاهم وارتبطاه
وعلاهم مما يكون في شرفنا يوم لا شرف ولا صب ينفع ووسيلة
عن لا ينفع ينفع، وحسن الخاطر لما على التباين ومفيا في ال
ولوح مابه فاجبت وقلت في بياني في البلوغ الي هذا المعنى
وكيف والوجد قليل والحد قليل والذهن قليل وتفسير التصور
ستف من نقاط امثاله مستعمل ناحتج بما اعتدنى به المولي
الكرم من الاعانة حديثا وقديما، يدعو في نقاي نهي لا انقلب
عن باب تامله الا بالوصول الي ساي والحصول على حقيقته
اعتقائنا كريمة، واستدل مابه لا عروا ن عجب المقصد اذا امدت
من الله تعالى معونة، فانه تعالى اذا شاك تكليف الصعب فلا تكلف
ولا مؤنة، فالتالي في هذا المعنى في زمان بعد قد احتج به انهم
تختلف ناديا لا استقارة في الجمال والاكرام رسالتهم افضاله
العام تحصيل صعب هذا المرام، فواجب العزم المستمر بان
صحاب الاعانة ما طوره، وبنا في الجزم الممران الا لا الاعتناء
في انكم وانتم غامره، فاحذت في نظره هذه القصيدة
منحت في الينا المسترخ المطلوب، سنظره في مدحه عليها الصلاة
وان السلام بادع اسلوب، ومنصلا الي ذكرنا انكم من فضائله
وكراماته وبها هدايته ومجراته على كرمه المرحوم، مستعينا
به تعالى الذي منحه الوفيق والاعانة وبها فضلها الاحادة
والابانة، واصفته التي مدحه على الله عليه وسلم مدح الله
الكرم، وطالبه الطاهرات، واحسانه للاعلام، وبان افضي

بذلك

بهذه حاجة كبري في صدري تليق، ويشتد الغرام بها دبها
وحسب ما خففها من العلي القدم، وزيته ما من اوصاف الكرم
الشوي العظم، ومجته ما من ذكر الال والصبي والملايل
خصوصا دعونا فلا حوا في سماعنا ثوبا ودم وراوغونا
ا طلت التطهر على مستندم الاقل ومددت التور حتى بلغت
الي العاية التي شادها لي في سابق الازل اذ والى والطول
وكملت، تزيد على ثلاثمائة بيت في العدة في ايسر وقت
بالطهر الصعوبة ما خذنا ما غنينا به، وانا امزع الي اعد
نقالي ان يعملها في هذه، ارجو وسيلة واشفع غدة وان شغلها
عملا، وينها هذا املا، وارغب من ان لا يرد علي بقاها
عملي المرجاه، ويذكرني عني رجعة المرجاه، وان يرضني من
عذابه النجاه ان جوا وكريم، وذ فضل عظيم وهذا انصر
ما سجد في الخاطر شوق المولي نعم ان شياها الخاطر هذا البين
والاوكيد سجد اننا بحسنه واعاننا على القيام بهذا خدمه
يا وحي للصب ان يبه ولا اثر من الحبيب بها شانه النظر،
ملي صورا على عني الزمان، لاحت وسوم له لم يسو مصطبر
يصفوا النوا وتواعا اوبد وبجره، من نار وسيله في قلبه شمع
ورعا استفتت من دعم درر، شوقا ذرت له من هوي درر
وداك غير دمج للعبد اذ ا، قضى بعد الهوى التفت النظر
فالعلي الصب من وسيدكا بد، به ولو طاشت نوا والحوي شدي
ولاعله اعتد اعن صباينه، وهل عليه عن التوبيق معتذر
نقد في اضل عن الصب حين ذلك، شال نفل وهذا انيه معتبر
هدى يضلل لاهية يدنف، به الي الرشد ان شطر معتبر
ان الشلال اذا لام الله في نفا، مدسه وهذا بالهدى يضر
راي شال نفل اللبي فسا، اطان صبر علي ما اثر الاثر

هذا التراجيع به المصطفى كلفنا ، واحتاجت استراقه الذكر بأوامر المذكر
وحق قلب فان الصبح عند آه والادع منتظم والصبر منتشر
وليس كذا التراجيع عند فالك ولا كن الغدوع عن الذكر به ذكر
لنقلب شوق ما يطالع له ، الا اعتدأ بتدبير الشوق ينقطع
وحاش منه ان يجد في المواد فلا يحتاجه اش من له اشتر
ومن له شرف جاك الكتاب به ، وعظمت قدره الايات والصور
عند خبيرين يمضي علي قدمه ، وخير ما ولدت عند نان او مصر
وخير رسل اله العرش قاطبة ، فلا يجرى بك عن هذا الهدي نظير
فيما لمطار فوادي ان رايه اشرا ، شوقا كراهه قد اودت به الذكر
مثال فعل الذي من فعله عوض ، وان يكن باقيا لم يقفه العوض
مشرف الرقة البيضاء حين غدا ، بها مصونا فاطاقت به العابر
والعين تستن في العين التي شغقت برونه الحب ان يبه وله اشتر
فالمثله تستن في عينه شوقا لمن كان يستن في المطر
واسمح حبينا به مستغنيا بيلي ، من كان تشقى به التراجيع بالصر
ومرغ الشيب فيه خافنا فخصي ، ما غاب الشوق في الامايل فيفقر
واذكر به قد ما قامت على قدمه ، بمسوي ما راء للوري بصير
ونكت اخصه ما كان من فلان ، في السبع او ملك والشر والحق
فبالشباب من اناره ابدأ ، يفتاح ذوق الشوق والاحسان فيقر
يعود والخيال اذ الاح الفيا كما ، فويكف النال والليلال يستقر
واركب من الشوق للمختار وشقي ، فيضي فلا يبقى ولا يذر
يفتني بان لا قد اسدون ذوقه ، بطيخا لشوق شوقه بغير
وان نحل احر لا تمتطي عزله ، من دونه وفيها فملتج عزله
فالبحر بالروم لا تخزي الغير به ، والبر بالشرام عين به ضرر
فيصير الدار والاثنان كسب ، ومهبط الوحي في الماضي فيذكر
ويبصر السجود الذي في فضلت ، فيه الصلاة فالع ما يدي فسر

والنهر

والنهر المرتقي فيه وردته ، تنوح سكا به اوجعه العسر
ويشرق النوراعا له صعدا ، الي الساعود اقمه معتبر
فيهم وروسته حقا وصبره ، من حنة روضه يحرك هاهنا
فمخضه باعنا رخت منبه ، كذا التي للنهر المروي والاش
باسعد من زارها ومن راء كما ، راء قد ما اناس قبلها احسن
وسعد من قد راء في النام في ، ابحاره العين والميراث والينتر
طوي له وصفا نال فينه ، فتوكله رضي يحكي به للبر
وليت اذ لم تزل يطوي لذوقه ، فواظبا قبل ان يطوي لنا النهر
او تكمل الطرف من انوار رخته ، قبل التقاء بوجدنا له سمر
فيلج السوا من من ذوقه من ، ذكر الاله في الذكر مستطير
فهو النبي الذي اسري به شفا ، السدرة الشري في نوح الاش
راي به علمه شفا ونق حعد ، حتى اعلى مستوي لم يرفع بشر
اراء من باهر الايات فيه نا ، طغي ولا راع لما اصر الصر
وقاب فوسير اواذي دناشفا ، من الاله في الماء والخطر
واختاره من حيار طاب محدد ، فطاب منعه من الحير والخبير
مع سطر اشير ليكن مجدهم ، من الاله شفا به السندر
وهو الميارك اناسه ويا ، ومهبط في الهدي والدين فينبر
وهو البشير العذير المصطفى فخت ، فمرا به الانبياء والرسول والهد
وهو الرسول الي كل الانام الي ، نعم النياحة لارب ولا سدر
وهو الذي سمعت للجيش اعلم ، بالماريا فطاب الورد والصدور
واشيع الصبح من ذل الخطم ومع ، نحو التمايز او سحر اذ حرد
وهو الذي سمع الحصى في يده ، واشفق نصير ابحار اله القمر
وكلمته ذراع الشاة مشعرة ، مالم كي بشي من حمة الصر
والخزع عن له والنصا فصح في ، بغيره وكلا الامرين سحر
وسلته افضل السليح معصه ، عليه معاراة الاصر والنحر

والروح والطير في السما والبالاق من شعب والبيت والحجر
وهو الذي كان يستقي بغيره قطرا الخمام اذا ما اسلك المطر
تستهل من حينه ويستقر وتستدله دفق المني درر
في البحر تحية به حبيبت في الحرب طينة والدم والحجر
بمناه للبر والبرك له ابد البسمانية الالهي والميض
ايمن واكرم بحبي ما عطشتها الالمون على الاعمار والبدور
وهو الذي اكسا الايام سوله طيبا تنبع الاصال والبرك
وجلت ارجاس طيب بحدته ريح الصفا فشاها داما عطسه
واسعدت فرقة الفرح بيشته فقا زعمهم بما يفيقه مؤتمرا
وضوعت بركات لانام به فاقبل الخصب نحو الارض بيندر
وهو المؤمل في يوم التنوير اذا طال الوقوف وقد اذنت به سقر
سودا كاتار لا يغيب الهيب من غيظها يوتي منها له شرور
واذ بيت من دوس الخلق بوسيد شمس السما ولا ظل ولا شمر
والج الباس من حرها عروق واكرب الكرب واستوي بالضمير
وهو الشيع لهن هولك اذله احواليه والامجاد ولا زور
ولا شيع سواه يبرخي وله فيا خصوصا شفاعات له احر
يقطي مناه بها في كل امته حتى بوا فقه الاسعد والظفر
وهو الخليل اذا عز المثل العدا والحق الانبياء الهولك الحصر
سقم بحد سوله فيلهمه بمحمد اما هدي قبالها بشر
له اللولاء لولا للمخصص به والوجن كوش السلسا والخص
اصفين المزن احلي في ذاقته من سكره من خبائه بصر
من يوده فلا يوس ولا ظا ومن يترد عنه لا يجد له صدر
له تنفتح ابواب الجنان اذا اتى ومن يدره تستفتح البذر
يتول بصوان لم اوسر بغيره يا محمد وقد التنويه والاشهر
وكم له من كرامات وكرمه جلبت من معجزات ليس تخصص

وهو

ورعو الي الذي فيه شرف والاق الاله به مها اعني العبر
وكن بغير اوري بيمان اشعث قد احكمت كلفا من حلك البرك
دامر فاد اخلا من غيره نصفا بحبه ابراسي لك المظفر
فحب احمدوف بالمحب علي مشاعر العذر صولما بها كدر
واصبر على الايام من محبة تحظى بعدن اذا تحظى بها الصبر
وفي الصلاة عليه دائما دخر مضاعف وهو مغبول ومدر
واي زاد قدم منه في مهمل الى المعاد فتح الراد والدر
وادائه عليها ولا تنسى بواعده لشانه سبلها بغيره يمسفر
تفتني بها وطرا من ذكره وعسي ان لا يقولك عنها داما وطور
فانها فيقد ذكره فخلصها ان خف وزك ونوران تحن عيون
صلى الاله عليه والملائكة الارضون كلمه والجن والشجر
والزيت والعرش والكرسي والعالم المأمون والدمع مع مائه مستطر
والشمس واليه رد الاوآد والظلمات الهمة معها والاعج الزهر
والوحي في العفود والاهل في وكس وفي السما اذ اعلو وتحدث
اسمى صلاوة اركانها واخلاقها بكل اسم له الاله بعبر
كالشمس في جمل الكروص في قل كالمه وفي حل اديا السحر
كالبرق من تلقا كالمس من مناه عاكر يستعالم ودها الادور
صلاوة بروصديق دلائلها جلبت واجلت بالموجب والاستد
تدور وابا مناه وهو ناهد فيستخر دستاها المني الدور
وبعرب المسك ان بصر كنه ارجاه من عرفها وكذاك الروح والروح
اذا انبري من شراها راي فكري باراه في شرف المصود هتكر
فما شال بها الا في عاطرة منها الطيم والازهار والعمود
ولا تزال بها الاذان هاليتها ينزل بها سورة بجلوها الشمس
يستحب الدم او يدنو الخفي به بحد ودها السمر او يجمع به السمر

البر
البر

لما انتقامه والمصر واعدد . ما روت البيل اويا اووق السم
اوغود الطير فيخض النساخ . او جود الصبح عفا اوسى خبر
وبعد . تنعج جود اسماستها . على حكاية دابا وقصص
تخصص وانصودر انهم ودم . اهل السواق تكلوز مرة زمر
تمت نعم جميعا بالبرياد . اذا انتصت دوف منها انت دور
صحاية عرفت الترتيب اولهم . خليفة المصطفى الصديق الزور
العلم اهل التقي والمودع من ابو . بكر بنوا زره والدين مستتر
واول الصبح امانا وسابهم . الحيرة والسوق في الاسلام معتبر
وستنق لقال قبل الخ منضيا . مرضاته فيه لا ينق ولا جبر
صنيعه في الثرى في الفا رصاحه . وفي العريش وفي الهما تستع
البر حكاية رة والبر به . اعلاه سبق وصديق ومعتبر
وبعد . المتق العدل للثري امير المؤمنين وفاروق الهدي عسكر
سراج جود عود والمحدث ما . ينبغي له من خير القوم ساستر
ذلك الذي بالفتوح والعز وانه . والعدل زينت فطال الخير والظفر
راعي البرية من ناء . ومغرب . فالخيف منقبض والعدل مستتر
لم يتق ملكة الا له فتحت . تنبيل عن كل هذه الكتب والسير
ثم المحي امير المؤمنين وذو السووين عثمان الذي له العمر
ذلك المجهز جيش العسر محسبا . خيلا وابعدة الكالها خطير
والمستتر من يهودي يور رمة . اذا علوا بعينين الفان رنو والبشر
وافي الصبا يستهدى الداحس سلطان الرعا عليه السبح والاشهر
وجميع الذكر في تحت وخاطه . في ركعة في الدج اذا نسه السور
ثم العلي في الفان امير المؤمنين البرقي والصارم الذي عكر
وصية المهدي بها دي لمعنه . اعزه حين نواحي احمد الحنين
انقض الابام وعبر العلم انزل . من كها ورون من موسى كما اتراه

ليث

ليث الفاعل سمعت الداحد . فاع جبرها باس الطعس
زوج البنزوا والسمطين انهم . اليه فيه اثارته سرها الاشر
ثم الزبير جاري النبي ومن . اخفى الله رطلها ستي من
واعلى الكتبية من الزرع شردا . مان ياتي اهل القوم اكثر ورا
والصارم العصب لا تنقض ربه . والحان الراي لا يحيط له فظفر
عواين عتد الكنت الشجاع اذا . يلقى الكا طعان وعري جدر
له الخالة مصونا الهاشرف . وصحة هو في عين العلي جود
وطقة الجود را في المصطفى به . من صرته فيهما لها اثر
من روعته فريش الكفر في احد . بالمشركي ولولاده ظفروا
وشح في الوقع من خبر الانام به . دضا وشين والافطال ودعروا
سبحي احسا بايسر بالها من . فاصب الاجر من دون الا ليجزوا
ذلك الصبح العصب المحمدي فله . بيان كك بعدد الجود تنفجر
وخال الخير والركي سعد فان به . علي لانه قد كان معجس
فعدا السع العالي لاسر لشرف . وبنت على الارضان مشهر
وسابع الصبح امانا واهلهم . ومبا بصره على القدم الاي كعروا
مسد والري والراي الذي كسر . به اكا سرام من قبله كسروا
في موقف فصمت فيه بساكة . اسما والفرس قوما والفا كسر
ثم الامين التقي امين الله . ابو عبيدة السامي له الطمن
سنتق الشام والميمن باخذه . في كل ما كان ياتي فيه او بدنه
ظفر القيش والمصور الوية . بها الباصرة عرا لالوخي قصرا
من لم يلفظ الدنيا وزهرها . ولم يوقه لها روض ولا زهر
ولا استيار سناه ان تعلقه . طوال اسرود من عجزها عجز
وسا در السنة الرضا الذي لم يصب كذا في مقصده كالة النظر
ذلك السر كين عوف والمومن في . امر الخلافة مصر وها له النطن
فعوا الامين من يرضي لمصفا . فهو الخليفة ان يامر قومهم

والمسلم استوراها المري بها • لكنه كان باباها • ويستمع
 ودودة الاعيا العسلين بقي • والسيد العف لا وهو لا اسر
 ثم الرضي سعيد فموا قدمهم • سبواهم • استغلى به الخطر
 الشاك الذي المرتضى شيما • وعاش المصحب ان عدوا وان ذكرنا
 والمختل في عدي مضابته • علم الخار وبالفاروق تفقد
 فعولاص الخار الا في المختار • عزمهم وارضاه الرضى الزهر
 ايمه شهد المصدق انهم • في حجة الخلد والماوي بما صبرا
 وحمة اسد انهما مكانته • في الدين والذبيعه ليربح
 قاتمه المردويه غير مستخر • وضرة المصطفى والدين مشهور
 لبيت المروبة وغيت المتدي شفت سينه البائر الابا والحرر
 عم النبي ود والعليا ناصر • وسيف الشهدا الماحد الورر
 وللدرة السيد البارة وشرف • فيهم مني سناه الشمس والقمر
 ساني الحجج ابوالاعلا الصواني • خيرا لانام ومن تسمو به مضر
 فهو الرضي في قريش والهام • وسر خيرة كفي العالي والعللي الاثر
 ومن به عمدا مستحق القتل لهم • فاهل في الحين غيت السبب
 ومن لاسية شقي العلي حجت • تنبيل عنهم وعنه الكتب للبر
 اعل الخلافة باقي الدهر قواع • في كل سبع من اسماء الوري خيرة
 يكنيه في الفخر عداسه ادهم • منسرا الذعر لامين ولا هذر
 وترجان كتاب الله حكمة • بريته المصطفي في نفع السور
 وبعد سجد رسول الله انما • ان فاق محبها فالس يقدر
 شدة ما شرفا ان قدموا اكبرا • والسبق للمجد لما يستحق الكبر
 فاكسبيل رسول الله من امة • ولا يصابها في الفخر مفتخر
 وعلا كفاطة الزهراء احمها • بنت النبي الرسول المصطفى بشر
 ناهيا بصفة منه وما احد • كبغضة المصطفي ان يحقق النظر
 ومن ابوه علي والنبي له • محبة قدر فاق منه المجد والخطر

ربحنا المصطفي المختار عدوها • من محبة ودود المجد مفتخر
 والسيدان كلماء ما وهما • فالعز في علي ما كانت الشجر
 وهما كجندرا الطيار وهوها • انجي علي في علياه مفتخر
 فهو ابن رسول الله موصو • من الغنيبة والبر مشهور
 وهو الامير الذي هالت مواقنه • في مودة بثبات فيه معسر
 بني المشاة دة بالانعام في حب • فلولم لم يشده من نيلها حور
 ومن عداه من الال اكرام له • من الشاؤم ودودها المجير
 ومن دماس رسول الله منتجا • فهو الكرم فان يغفر فمفتخر
 وكل من هو ذوق في ذود ورج • منه فكم يخطه محبة ولا خطر
 وظاله ابن الوليد اعرف مكانته • فهو الهام الذي في امره عير
 سيف الاله الذي جلت وقايه • بالروم والفرس والعرب الاي كثر
 لولاه قيادة الامراب ما طنيت • بنيرانها وغدت نفسون ونشتر
 واذا كرم اوية فالحلم شيعته • وكتب للوري المختار وشتر
 صهر النبي امير المؤمنين ولاه • يكن يصيد ولهما قد مر وجير
 فباقتها دجري فاكل مجتهد • والا ثم بعد الخري فيه مفتخر
 ومن اصا به له اجران فيهما • التي اذا جازا ما الخطا النظر
 واخبره عمود ابن العاصم فموسى لهم • ولله في الصب مفتخر
 ومن لاسبق ايمان ما كملهم • ستا باسلامه فالعين بعتر
 عبد الاله ابن سعود من ربه • من النبي اذا ما يحجب الخمر
 وابن الزبير وبخل المرتضى عمر • وبخل عزة وفخره في جميع غور
 هم المعابد لمة الاعلام عيتهم • في الفضل والعلو حي الان مشر
 واذا كراما لمة حب المصطفي وابا • ذروسان اهل القرآن فخر
 واحسن الناس مونا بالقرآن ابا • موسى الذي لا رعا للخير يشتر
 وحيدر الخير والعداد اتجمعهم • يوم الكربة والعلما يستعمر
 ولا تناسر اباهم ملازمه • كي لا يشذل عن حفظه حور

واعزب الناس تأخيرا مؤذنه ، بلالاتي فيهم له الشكر ،
 ويوسف الأمة السامي الداليل ، عروحة بل نكل تحية خيرة .
 واعز عذرة ما وسابهم ، بالنظم سماع كل الخلق ما عروا .
 واسما لارض اهل الفضل انهم حازوا الخمار فملاوا وادهم بصره .
 هم الشكا كما قد قال عبيته ، بضم مضه آل والسمع والبصر .
 وهم كسيتهم الحضر انهم ، على الطعان وفيضله الوحي صبره .
 هم بابا بوعدهم قواما بوعده ، والناس حرب فلما خافوا لا فتره .
 هيئت وجوما ما يمهله ، فاسود للخصر وجهه واعلى قعره .
 وقاسوه من واقا معهم ، في المال حتى اتاه النعم والظفر .
 خطيبه ثابت منهم وشاعره ، حسان ان خطب الاثر اذا شعره .
 هذا فصح يلغي في خطابته ، بيم الوفاة لا عي ولا هذر .
 وذلك فليحيد النظم قايته ، بيم الخمار ولا عي ولا حصر .
 وانض الصب زبد منهم واب ، قتادة الناس الصصاعة الكثر .
 وسود السعد العدل الحكومة في ، بني قريظة لاسيل ولا بطر .
 ومن له اهتز عرشه نكرته ، ومن له بتيام اذ اني احدا .
 ومنهم انسة وانض كاسه ، ومن دعونه جلت له الاثر .
 وذو الدوم انما لرد ادومهم ، فكروا كثر من اعداء النكر .
 واعا الصب قطعوا لخال ولحرا مضروعا اذا ما اشكل النظر .
 معاذ النافعا الاداه اوعدهم ، وذو الواضح لا باو ولا صغر .
 وسوى الصية والانتاد افرزم ، اني الموضي الزاهي به الخسر .
 هو الذي اعاد التران اجحه ، من في الرسول نك تشكل له السور .
 علامة المرحى الارباب جهم ، لمحهم لرسول الله مشهر .
 ودب كل الصواب الزممتهم ، من بعده وصر في الامة العفر .
 الناعمون بمنصاه ماوهوا ، والتمدون اذا ما اخرجوا .
 والاسب في بارو الحرب التزهم ، ليمسك لتركه ليعني ولا اثر .

هم في خيار الحيار المرصرون في ، سادات اهل العا والسادة العجرا .
 من يتتذي بهداهم بعد فيهم عذرا عني الهدي والانيم الزهر .
 فاضر عليه من نظام المرحم من شفت ، فالجوست ما بعدم الحمر .
 واضر لعلكم ما دع سوتة ، خيرا من الخلق والاشا الطهر .
 دام عاب جميع الواسين ومن ، لهم اسبي الخلق والاشا الطهر .
 هزيمة عرسه الولي الذي لها ، مكانة عنده ما الاها الاخر .
 والبرقة المرتضاة الانس حيدر في ، جبريل في اوق فاعظم للدر .
 وزيرة الصدوق في الاسلام الحياه ، اذ لا وزر له فيه ولا وزر .
 هو التي صدفته حين لا احد ، صدوق في الصدوقه الوزر .
 دام ابناءه بغير الذي ولدت ، مارية فكله ادي لنا الاثر .
 وهي التي بشر للروح الامن بها ، محنت به بعد غلب لها الاثر .
 بيت حجة عرب من زمره ، حضرا لا يحب فيها ولا غير .
 وبعدها انه خيرا الناس كلهم ، بعد الرسول اني بكر كما اعرفا .
 فاعلموا ان ذات النصارى عايشة فيهم التي بالتي والتم التمه صر .
 ان يحضر العا في يوم السابق بها ، بيم لها السقم مع تيريهما .
 اعطي حاله المشهور موضع ، من جها فوجع فيه منقشر .
 فان تغر فليجع الحب غيرهما ، وشدة الحب عذر ان عواثر .
 وليس من خلتها تكن مبالها ، فط الهوي تليو من صدره للرحر .
 وتلوها حفصة بنت الرضيم ، في خطوة ونقي القفص مشهر .
 لها احبها دالي تتركه الي دوع ، وسعي يولد الزرع مبالا .
 تلاوة لكتاب الله عاكسه ، على اعتبار فتناوله ونغيره .
 صوامع في هجر المحرم كثره ، ذكر الاله اذ اعني وتكره .
 قوامه والديامي متفكر كروي ، او تسطال اذ يتي لها الازر .
 ورتب بنت حشر في من عرفت ، لها الكانة اذ يتلي بها السور .
 ومن بعد قها طالت يمين به ، في يوم عوا كانت لها الاثر .

وقد ذكرنا بعضها في حرف الواو الباب الثالث من هذا الكتاب
فراجعه ان شئت ولما اقف على تمام فضيلة تلك العاوي وقد ذكرنا
صدر هذه القصيدة هناك في عدد ما جليتها في حرف الراء
والخط في تمام معنى هذا الموضوع ولكن هذه الخرافة لم في غرضنا
فانه بحر لا ساح له **وقد ذكرت** بعض المحض في حقه على
قلته مضاعف وكثرة اصنافه وما قصد في التحقيق على الله من ذلك
سوي التبرك ما تارسيد الانام عليه الصلاة والسلام، وقد رمت
جلاله الاسمي في الدخول في زمرة من نال من هذه الغرض فطارا فترا
فضماء كما اشار الى ذلك مني في انتم الشيخ الامام خطيب بلدا
الحوام او حيا العالم العظيم، حازير قصب السبق في التبرع والظلم
سيدنا مولانا الشيخ عبد الرحمن بن عيسى من دمشق الحنفى معق
السلطان بحكمة المشورة حوس اسكالا، وبلغه اما له وركي اقواله
فاعال في اخر مكتوبه وصلني من حضرة العرفيد من هذه المجزة
بما صورته وما افاده من ابداع ذلك التاليف اللطيف في العمل
الكرامة التي تتجلى ان تكون لها مائة تلج تشريف ثم تلخصه
في الشطر الذي ذكرنا فوجهه وشرع بذلك السيرة طريفة الواضح
ومنتجها فيها من حكمة شريفة شارك فيها ابن من ماله
وبعده منيرة مارك باركها في راس مالان فلا تشارك ما تشرف
بتلك النعم منظار الالهي التي تتناول فضائله وتشير الى اصابع
الي كاله، وفتى الامام الى حيان يستميله، فستعطي جزا هذا
السعد يمينك لا شمالك وتستعطي عطاها بما يرضقك فضله
بروك لولا التناول وشمالك المتقى **والله اسأل** ان يمتدني
ذلك وان يبرئنا من هذا النقص الخليل ارجا فلي الملائكة ويحل
من العمل الذي لم يشربيا، حتى يكون كالصا لوجه ذكر العظمة
والكبريا **وقد ذكرت** عند الشروع في البحث في الطبع عليه احد اس

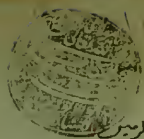
خلق

خلق الله تعالى خلقا قريبا بعض التنا من بعض العالمين انه
راي المصطفى صلى الله عليه وسلم في المنام وقد قرب اليه مركوب
عظيم بعدة محلاة احسن تخيلت قال فيقول الناس يتعجبون من
حسن تلك الحلية ولا يدرون من اهداها الله صلى الله عليه وسلم
فاذا قابل بقر له هذه هدية اهداها الله صلى الله عليه وسلم
فلان يعني العبد العتيق مولنه فلما اخبرني بذلك اولته عدم
التعل الشريفة لانهم مركوب كانتهم اوابل الكتاب ما يشعرون
بذلك وحليتها ومنها وموجها والاعمال بالنيات **ولم يزل**
شخص اخر من بعض اهل العصر ان راي النبي صلى الله عليه وسلم
في المنام وهو بعد عدة امداح ثم انتمت فراي مولنه
الغفيرة وقد حضر ذلك العمل العظيم وهو ينشده صلى الله
عليه وسلم يا في المثال اوفي العال او كالا هذا اعانة
واسد اعلى **ولا يست** في احد في توجهها الى طيبة الشريعة
على انكنا الصلاة والسلام بالموضع المشهور بالرواح يوم
الاحد سادس ثوال صفة واحد وثلاثين والذان ليسا
بصفا ليل من جملة تباين هي لاسر شتى وكلها المبر اليها
النبيل فتعجب من عدم دخولها مع قربة مائة تاملت
حقا دخلت ماء النيل في بيتا في من غير كبير كلفة فحصل
له الذي دون تلك المسانين ونحو ذلك غاية النرج
وقلت لبيت شعري ما اربع في هذا البستان حيث روي
بينما انا كذلك ان جاني رجل عاتلين من امثلة العمل الرنية
وقال لي اربع هذين في ميانك فسررت بذلك واطل
انها التالين الاولان ما ذكرته فقلت ذلك هذا التالين
والنبيل حله الله لوجه الكريم وقد توسلت في نبيل
السعادة التي اسد خرجنا من القدم كان نبيا في العدم من



صاحب القدم على امة عليه وسلم وتمثلت سؤلك بعض من تقدم
 باربنا القدم التي اوطاها من قاص قوسين المحل الاكروما
 ثبت على متن الصراطا كروما قدني وكان لي مستقدا ووسلا
واعلمت من كونه سبحانه ان يكسر عني انما ويشيئي على حسن
 ينبغي في يوم الثالث الذي اكرت فيه لثما واعلمت فكري في
 ذكر بعض محاسنه التي ليس لها الكنتام لكي اناك بعض الكونيم
 الثمان سبحانه حسن الختام وكان الغزاغ من خزي اصيل هذا
 القتاب يشوأل من عام ثلاثين والتم بالقاهرة المعروفة
 المحروسة وكتبت منه عدة نسخ حملت الي بلاد الروم وغيرها نسخ
 الحقت به زيادات بعد هذا التاخر من حررت هذه النسخة
 بالمدينة المنورة على صاحبها الصلاة والسلام بين القبر الشريف
 والمشرع بالروضة السابعة تحياه الابرار الشريف لصوت مبارك
 المحجرة العظيمة النبوية في الناحية التي تليها سارية النبوية
 في الصفا الذي فوق باب الحجرة النبوية المعروف بباب الوفود
 وكان استراة ذلك يوم الثلاثاء غرة رمضان من عام ثلاثين وثلاثين
 والتم واستقاه يوم الثلاثاء الخامس عشر من الشهر المذكور
 وكتبته كل يوم من وقت الصبح الى الظهر فكلت والله الحمد
 والمغنة على هذه النسخة في نصف شهر وقد نظمت بعض ما الحقت به
 بهذا المحل الاسنى وما سائيه الاعظم بعد حصول هذه النسخة
 الاستعانة هذا البني لكريم عليه افضل الصلاة والسلام والتسليم والامن
 من الخراف وديا والخرين والتم هذا الكتاب الذي جعلته
 لا ذكر ذخر ولا ذم عوانا بالاجود رب العالمين قال هذا
 وكتبه بخطه نسق الحجرة الشريفة بالروضة المشرفة مولانا الشير
 اهدى بن عبد المتكريم المغربي الماتقي اخذ له سبيله في يوم الثلاثاء
 من تصيف رمضان المعظم سنة ثمان وثلاثين والتم بطلبه للقول

على



على اكنها وعلى اخوانه السنين والمرسلين وادخلها الاكرم
 انزكي الصلاة واسمي ان سلام التام ليكون مسل الختام
 حمد الله وعونه وحسن موافقته وكان الغزاغ من خزي هذه
 النسخة مؤتمر الصلاة التي تاسع شهر ذيقعدة الحرام
 من سنة خمس مائة واربعة وخمسة والتم على الخزانة
 على صاحبها افضل الصلاة والسلام بخدا العبد الفقير طامس سراج
 الدين القزويني ان يلقى عفرا الله ذو نوب وسنة عيوبه والحمد لله

وملأ له وسلم على سيدنا محمد وآله

والمرسلين وعلى الصالحين

سبحك ربك رب العزة

بالحمد لله

على التمام

والتم

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

بالحمد لله

